

Emilie D'ORGEIX



Mail :

emilie.dorgeix@u-bordeaux3.fr

Fichier(s) associé(s) :

 [Bibliographie /Publications](#)

Statut

- Maître de conférences, Université de Bordeaux 3
- Professeur associé, département d'histoire, Université Laval (Québec)
- Pensionnaire en histoire de l'architecture à l'INHA (2007-2010).
- Chercheur au Centre d'histoire des techniques et de l'environnement depuis 2008.
- Chercheur associé IPRAUS, ENSA Paris-Belleville

Thèmes de recherche

- Histoire de l'architecture
- Fortifications
- Colonies d'Amérique
- Histoire de la cartographie et du dessin d'architecture
- Histoire du livre et de l'édition (XVIe-XIXe)
- Histoire des sciences et des techniques

Formation universitaire

- Docteur en histoire de l'art, Université Laval, Québec, (1995)
- Post-doctorat (Withney and Coleman Fellow) au cabinet des dessins du Metropolitan Museum of Art, NY (1996-99).

Autres expériences professionnelles

- Chargée de cours à l'Université Toulouse Le Mirail II (2008-2010)
- Professeur invité au département d'histoire de l'art de l'Université Laval (hiver 2007).
- Secrétaire générale de la commission internationale pour la documentation et la conservation des édifices et sites du mouvement moderne (2002-2010).

Organisation de colloques

Organisation du colloque international *Les savoirs de l'ingénieur : manuels, cours et cahiers d'exercices (1751-1914)* avec Isabelle Warmoes (Musée des Plans-Reliefs), INHA, novembre 2010.

<http://www.inha.fr/spip.php?article3277>

Organisation du colloque international *Architecture pour la guerre et pour la paix. L'humanisme civil et militaire dans l'Europe du XVIe au XVIIIe siècle*, avec Olga Medvedkova (Centre André Chastel, INHA, déc. 2010. <http://www.inha.fr/spip.php?article3319>

Organisation du colloque international *Ingénieurs du roi de l'Amérique française (XVIIe-XVIIIe siècles)*, Institut des Sciences de l'Ingénieur de Toulon, mai 2005.

Organisation du colloque international *Atlas militaires européens (XVIe-XIXe siècles)*, avec Isabelle Warmoes, Musée des plans-reliefs, 2002. (Actes publiés sous le même titre par le Musée des plans-reliefs / Ministère de la Culture et de la Communication, décembre 2003)

Bibliographie sélective

Jean-Philippe Garric, Estelle Thibault. Emilie d'Orgeix (ed.), *Le livre et l'architecte*, Wavre, Mardaga, 2011, 302 pages.

« L'Albero delle Fortificazioni de Giovan Francesco Fiammelli ou la place du Prince dans la rhétorique moderne », *Architecture et théorie. L'héritage de la Renaissance* (Jean-Philippe Garric, Frédérique Lemerle, Yves Pauwels), 2012. Lien vers l'édition en ligne <http://inha.revues.org/3398>

« Alain » Manesson Mallet *Les Travaux de Mars ou l'art de la Guerre* (Paris, Jean Hénault & Claude « Garbin », 1671-1672, site De Architectura, CESR, Tours, 2011 Lien : <http://architectura.cesr.univ-tours...>

« Le défilement comme stratégie éducative : Le cas de l'enseignement militaire (1748-1830) » *L'Atelier et l'amphithéâtre : les écoles de l'architecture entre théorie et pratique* (ed. Guy Lambert et Estelle Thibault), Wavre, Mardaga, 2011, p. 51-65.

« De Re Militari dans la bibliothèque de Pierre le Grand » *Cahiers du monde russe* 51/1 | 2010 p. 121-134. Lien vers le résumé : <http://monderusse.revues.org/7283>

« Papier, ciseau, caillou » ou le livre d'architecture à l'épreuve des monuments » *Cahiers de Framespa* UMR 5136, numéro spécial sur le livre d'architecture, 2010. lien vers l'édition en ligne : <http://framespa.univ-tlse2.fr/95807...>

« Les ingénieurs militaires français et le siège de Turin. Des mémoires préparatoires à l'analyse rétrospective d'un désastre annoncé », *L'Armata reale di Francia All'Assedio di Torino*, (actes de colloque : Politenico di Torino, décembre 2007), s.l.d. Valentina Barberis, Dario del Monte, Roberto Sconfienza, Turin, Gioventura Piemontésia, *Annales Sabaudiae* 3, janvier 2009, p. 173-184.
