

# Jean-Paul MIDANT



Equipe de rattachement :

IPRAUS

Statut:

Maître de conférences HDR, ENSA Paris-Belleville

Mail :

[jeanpaul.midant@orange.fr](mailto:jeanpaul.midant@orange.fr)

Fichier(s) associé(s) :

 [Bibliographie / Publications](#)

## Statut

- Maître de conférences HDR, ENSA de Paris-Belleville
- Champ disciplinaire : Histoire et cultures architecturales
- Chercheur au laboratoire IPRAUS, ENSA Paris-Belleville

## Titres universitaires

- [Habilitation à diriger les recherches \(spécialité : architecture\), Université Paris-Est, 2013](#)
- Docteur en Histoire et Civilisations, Université de Lyon 2, 1992
- DEA, histoire de l'art, université de Rennes II, 1986
- Maîtrise d'histoire de l'art, université de Rennes II, 1985
- Licence Archéologie et Histoire de l'Art, université de Paris IV Sorbonne, 1984.

## Thèmes de recherche

- Bruxelles : architectures des XIXe et XXe s.
- Art et architecture en France
- Paris : l'architecture des spectacles aux XIXe et XXe s.
- Patrimoine aux XIXe et XXe s. en France

## Thèses encadrées

[Thèses en formation initiale encadrées](#) à l'IPRAUS

## Expertise - Travail en commissions

- Membre de la Commission nationale des Monuments Historiques – section protection – expert pour l'architecture contemporaine, Direction des Patrimoines, Ministère de la Culture
- Membre du Collège Régional du Patrimoine et des Sites et de sa Délégation Permanente Paris-Ile-de-France, Direction Régionale des Affaires Culturelles
- Membre de la Librairie de l'Architecture, Centre National du Livre

- Membre du conseil scientifique pour l'établissement du Vocabulaire de l'Architecture Contemporaine, direction de la Francophonie, Ministère de la Culture

## **Enseignements et responsabilités pédagogiques**

- Responsable scientifique du Diplôme de Spécialisation et d'Approfondissement *Architecture et Patrimoine*
- Cours d'histoire *Les premiers modernes* (1er semestre - 1ère année de Licence)
- Cours optionnel *Ville, Paysage, Territoire: La régénération urbaine par les pratiques culturelles* (1er semestre - 3ème année de Licence & Master)
- *Cours optionnel Viollet-le-Duc, architecte* (1er semestre - Master)
- séminaire *Art- Flux - Architecture* avec Alain Dervieux, Dominique Hernandez et Philippe Villien (Master)
- PFE *Culture et tourisme*, avec Philippe Villien, Alain Dervieux, Jean-Paul Midant, Dominique Hernandez

## **Autre activité d'enseignement**

- Chargé de cours sur l'architecture des XIXe et XXe siècles au CEDHEC, Centre des Hautes Etudes de Chaillot, depuis 2002.

## **Bibliographie sélective**

- **Bruxelles : architectures des XIXe et XXe s**

### ***Ouvrages***

*Académie d'architecture de Bruxelles*, Bruxelles, éditions des Archives d'Architecture Moderne, 1989, 540 p.

*La fantastique architecture d'Alban Chambon*, Bruxelles, éditions Archives d'Architecture Moderne, 2010, 272 p.

### ***Contributions à des ouvrages***

« Alban Chambon (1847-1928) », in Musée des Archives d'Architecture Moderne, tome 1, Bruxelles, AAM éditions, 1986, pp.142-151.

« La Maison Moderne de Bruxelles, 1899-1901 » in *Cimento armato : ideologie e forme da Hennebique a Hilberseimer*, numéro spécial de *Rassegna*, anno XIV, 49/1, marzo 1992 (en langue italienne), pp. 45-46.

« Trois cinémas Art déco au centre de Bruxelles » in *L'architecture Art déco*

Bruxelles, 1920-1930, Bruxelles, AAM éditions, 1996, pp. 66-73.

« 24 rue des Comédiens », in Albert Dumont, architecte 1853-1920, Bruxelles, AAM, éditions, 2003, pp 24-36.

- **Art et architecture en France autour de 1900**

### ***Ouvrages***

*Sèvres, La manufacture au XXème siècle*, Paris, Michel Aveline éditeur, 1992, 259 pages

*L'Art nouveau en France*, Paris, éditions du Carrousel, 1999, 173 pages

*Art nouveau in France*, Paris, Books, 1999 (en langue anglaise), 173 pages *L'Art nouveau. Jugendstil in Frankreich*, Köln, Eco Verlag, 1999, (en langue allemande), 173 pages.

*L'Art nouveau en France*, Moscou, Matma, 1999 (en langue russe), 173 pages

### ***Contributions à des ouvrages***

« Les ateliers de Sèvres. Un centre de recherche et d'expérimentation », in *Monuments Historiques*, n°190, nov-déc.1993, pp.92-97.

*Sèvres 1900*, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Ville de Nancy, 1996, 64 pages.

« A l'école buissonnière avec Emile Gallé », in *Fleurs et ornements, ma racine est au fond des bois*, Nancy, Musée de l'Ecole de Nancy, éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1999, pp.34-37.

« Nancy- Paris, 1880-1888, Nancy 1889-1909 » in *Peinture et Art nouveau*, musée des Beaux-Arts de Nancy, éditions de la RMN, 1999, pp. 16-39 et 90-125.

"Introduction" à *La Grammaire de l'Ornement d'Owen Jones*, Paris, L'Aventurine, 2001

"Owen Jones forever", (Introduction), dans *Owen Jones, The Grammar of Ornament*, Paris l'Aventurine, 2001 (en langue anglaise).

#### **• Dictionnaire de l'architecture du XXe s. et divers**

***Livres, CD ROM Dictionnaire de l'architecture du XXe siècle***, Paris, Hazan, 1996, 990 pages

*Dictionnaire de l'architecture du XXe siècle*, CD rom, Paris, éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2000.

Diccionario Akal de la Arquitectura del Siglo XX, Madrid, Akal, 2004, 1012 pages (en langue castillane)

### ***Notices***

« Georges Chedanne, Hyppolite et Walter Destailleurs, Charles Girault, Julien et Paul Guadet, Jean-Louis Pascal, Charles Plumet, Paul Sédille », dans *Dictionary of Art*, London, New York, Macmillan Publisher, 1995 (en langue anglaise).

« Alban Chambon », dans *Allgemeines Künstler Lexikon*, Munich-Leipzig, tome 18, 1998.

#### **• Paris : l'architecture des spectacles aux XIXe et XXe s.**

### ***Contributions à des ouvrages***

« Architecture, scénographie et électricité » dans *Architectures de l'Electricité*, Paris, éditions Norma, 1992 pp.156-167

"Les lieux de spectacle", dans *Autour de l'Opéra, naissance de la ville moderne*, catalogue de la Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1995.

"Le triomphe du Néo-rococo", dans *Athénée*, Théâtre Louis-Jouvet, Paris, éditions Norma, 1996.

"Petite histoire de l'architecture des salles de spectacles parisiennes", dans *Lieux de spectacle à Paris*, catalogue d'exposition du Pavillon de l'Arsenal, Paris, 1998.

*France. Musées récents*, numéro spécial de la revue Le Moniteur AMC, Paris, 1999 (Version française et anglaise, traduction partielle en coréen et en thaï).

- **Patrimoine aux XIXe et XXe s. en France**

### ***Ouvrages***

*Au moyen-âge avec Viollet-le-Duc*, Paris, édition Paragon, 2001, 176 p. *Viollet-le-Duc : The French Gothic revival*, éditions de l'Aventurine (version anglaise), 2002, 176 p.

*Monographie de Viollet-le-Duc*, à paraître en 2011 aux éditions du Patrimoine.

### ***Numéro spécial de revue***

*France, musée récents, new museums*, numéro hors de la revue AMC le Moniteur, catalogue de l'exposition Française de la biennale de Sao Paulo, 1999, 134 pages (avec un entretien avec Philippe Durey, ouvrage bilingue, français-anglais)

### ***Contributions à des ouvrages et à des catalogues d'exposition***

« La salle des abbés » dans Centenaire de la reconstruction du Palais de la Bénédictine, catalogue d'exposition Fécamp, Palais de la Bénédictine, 1995

« Innovations techniques en matière de muséologie », dans Séminaire franco-Thaïlandais, Galerie nationale Bangkok, Musée national, Bangkok, 2002, pp.23-29 (ouvrage bilingue, français-Thaï)

« Architecture et scénographie du musée national d'art moderne », dans Centre Pompidou, trente ans d'histoire, Paris, éditions du Centre Pompidou, 2007

« Le château de Pierrefonds reconstruit : résidence ou musée ? », dans Viollet-le-Duc à Pierrefonds et dans l'Oise, Paris, Editions du Patrimoine (édition numérique), 2007, pp.10-29.

### ***Articles***

« Louis Harel de la Noe ou le béton pittoresque », dans Monuments Historiques, n°150-151, 1987

« Un classique du béton armé : le pont de Plougastel de l'ingénieur Freyssinet » dans Monuments Historiques, Paris, 150-151, 1987

« Le musée des Beaux-Arts de Nancy ; une réussite », dans Le Pays Lorrain, Nancy, 1999, pp.13-22

« L'origine de l'école de Chaillot », dans La Pierre d'Angle, Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, n°42, juin 2006, pp 6-7.

### ***Journal d'exposition***

*L'architecture de la Renaissance*, Petit journal de l'exposition, Paris, Musée des Monuments français, 1995

### ***Contribution à un ouvrage collectif***

“Raoul Haussmann, architecte ?” in Raoul Haussmann Ibiza, 1933-1936, Ibiza, Taller Estudis Habitat Pitius, 1991, pp. 24-39 (en langues française et catalane)

“Raoul Haussmann, architect ?”, in Raoul Haussmann, Ibiza, 1933-1936, Ibiza, Taller Estudis Habitat Pitius, 1991, pp. 24-39 ( en langue anglaise et castillane)

---