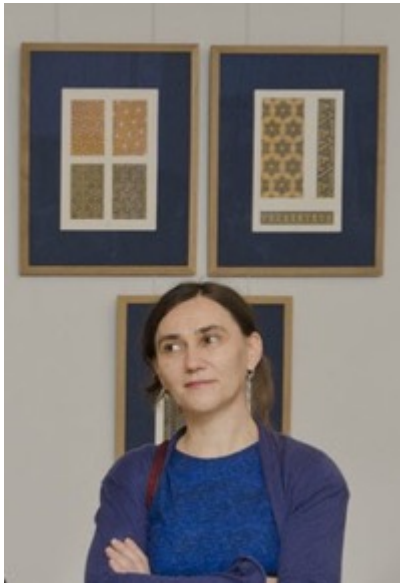


# Estelle THIBAULT



Equipe de rattachement :

IPRAUS

Statut:

Maître de conférences HDR, ENSA Paris-Belleville

[Publications scientifiques d'Estelle Thibault sur HAL-SHS](#)

Fichier(s) associé(s) :

[cv\\_ethibault\\_publi\\_dec\\_2017.pdf](#)

## Statut

- Maître de conférences HDR, ENSA Paris-Belleville
- Champ disciplinaire : Théorie et pratique du projet architectural et urbain

## Titres et qualification universitaires

- Architecte DPLG (1996)
- DEA « Le projet architectural et urbain » (1997)
- Doctorat en architecture de l'université Paris 8 (2005)
- Habilitation à diriger des recherches (octobre 2015)

## Distinction

- Chevalier des arts et lettres (nomination février 2015)

## Thèmes de recherche

- Théories architecturales et sciences de l'esthétique, XIXe-XXe siècles
- Enseignement de l'architecture en France, XIXe-XXe siècle
- Projets de recherche en cours :
  - Théories architecturales de l'ornement en France, 1830-1930
  - Gottfried Semper en version française : traductions et réécritures

## Thèses encadrées

- ?Encadrement doctoral en cours :
  - ?Lionel Engrand, « Modèles, normes, expériences. Une histoire de l'habitation française au XXe siècle » (thèse sur travaux, inscr. 2015).
  - Julien Correia, « Trajectoires rossiennes dans l'enseignement de l'architecture en France et en Suisse autour de 1970 » (inscr. 2016).

[>> Thèses encadrées](#)

## Responsabilités administratives et scientifiques

- Directrice du laboratoire IPRAUS, ENSA de Paris-Belleville jusqu'en mars 2018
- Membre du conseil d'administration de l'ENSA Paris-Belleville
- Membre de la Commission pédagogie recherche de l'ENSA Paris-Belleville
- Membre du conseil de l'École doctorale Ville, Transports, Territoires, Université Paris-Est
- Membre du Conseil de la formation doctorale d'Université Paris-est
- ?Responsable de l'axe « Architecture : diffusion, transmission, enseignement » de l'UMR AUSSER.

## Recherche à l'étranger

- Chercheur invitée au Centre canadien d'architecture à Montréal en 2007.

## Enseignements et responsabilités pédagogiques

- Cours magistral Introduction aux questions d'architecture (L1-semester 2)
- Cours Formes et figures de la théorie architecturales (M1-semester 1)
- Séminaire de Master 1 et 2, Ensa Paris-Belleville, *L'Art du projet* : Technique - esthétique (avec Guy Lambert et Malik Chebahi).

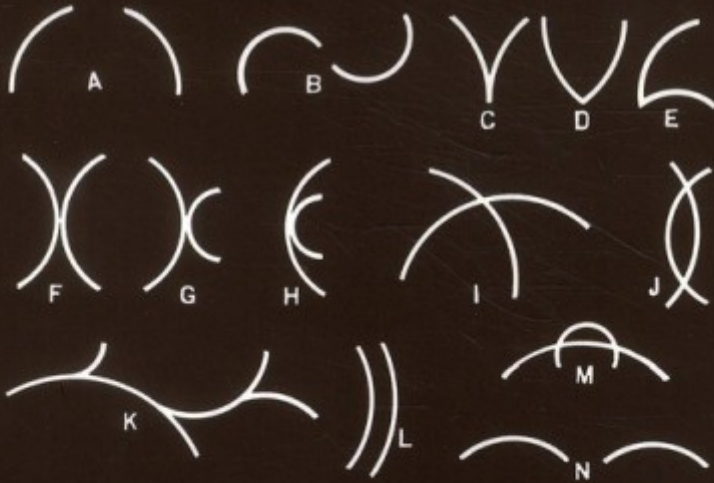
## Bibliographie sélective

### Ouvrage

ESTELLE THIBAUT

# La géométrie des émotions

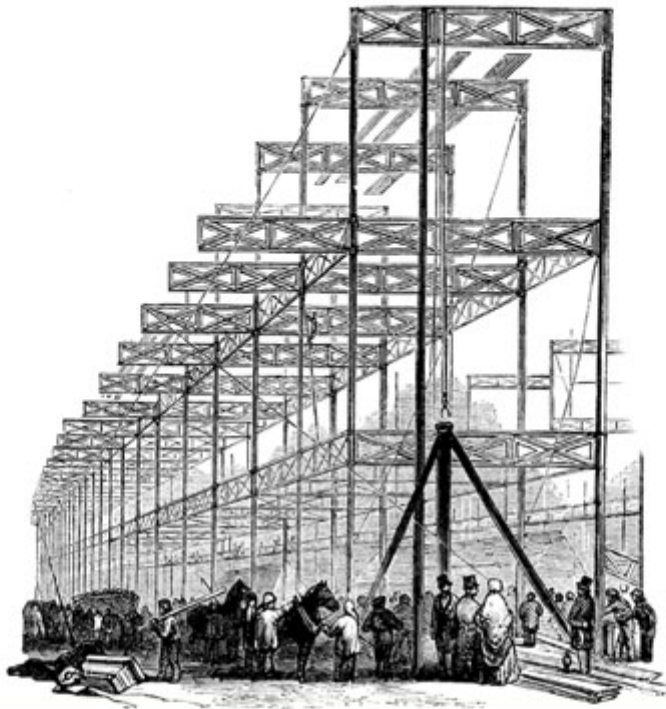
Les esthétiques scientifiques de l'architecture en France, 1860-1950



MARDAGA

THIBAUT E., *La géométrie des émotions. Les esthétiques scientifiques de l'architecture en France, 1860-1950*, Wavre, Mardaga, 2010, 271 p.

**Edition critique**



# Science, Industrie et Art

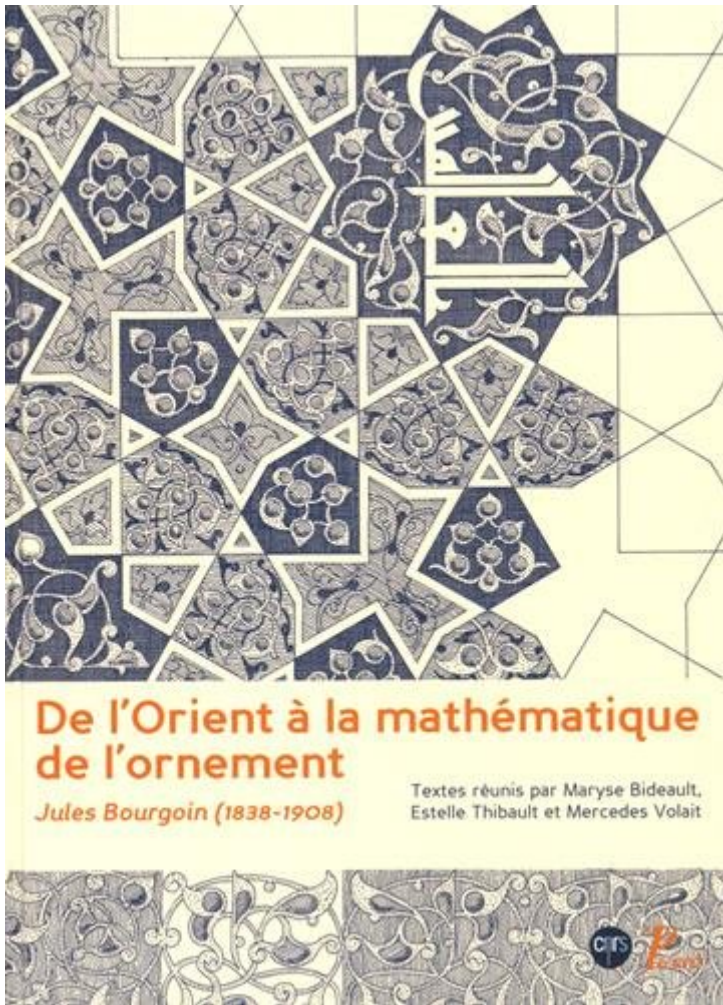
Gottfried Semper  
présentation d'Estelle Thibault

**INFOLIO**

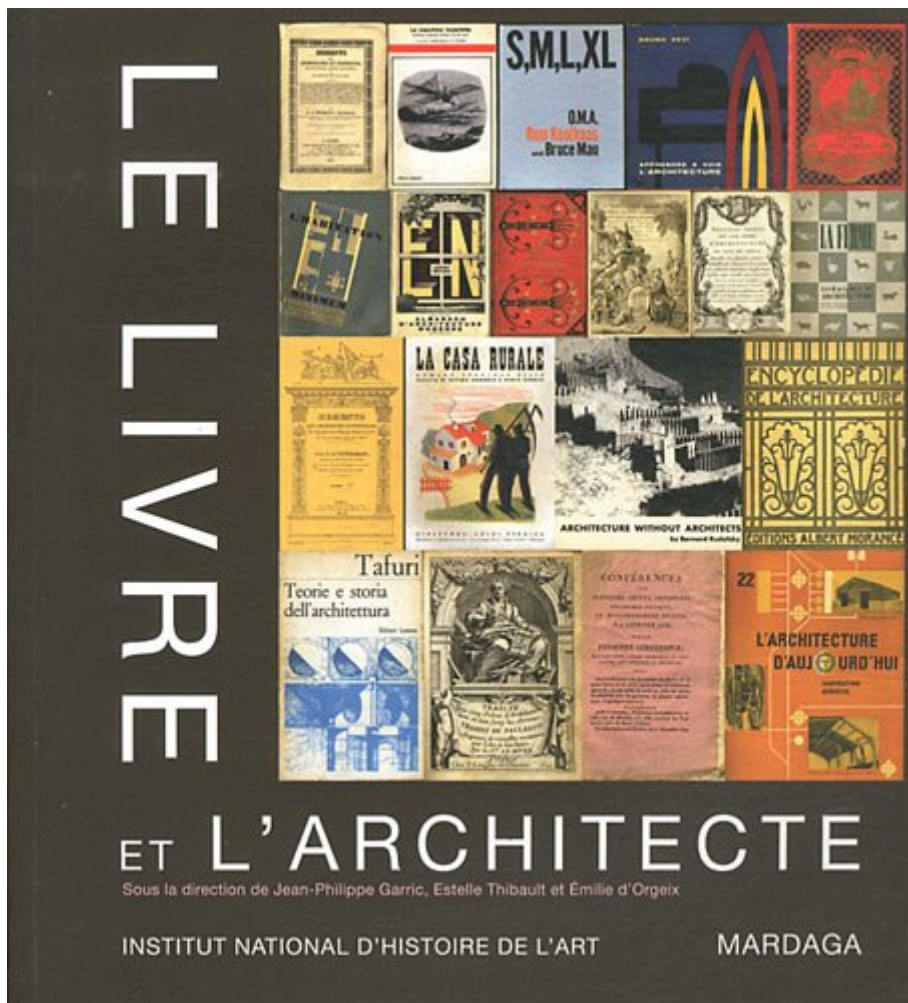
Collection Archigraphy Poche

THIBAUT E. (ed), Semper Gottfried *Science, industrie et art* [*Wissenschaft, Industrie und Kunst*, 1852], Gollion, Infolio, 2012, 144 p.. Traduction d'Émile Reiber (1886-87) adaptée et présentée par Estelle Thibault. [Accédez au site de l'éditeur](#)

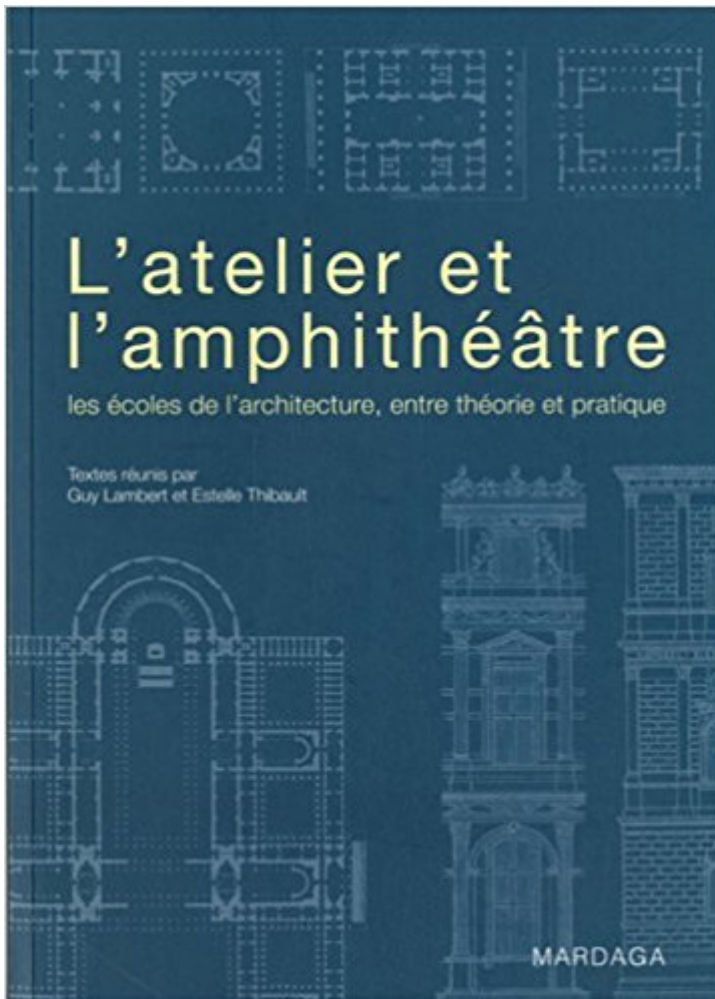
**Directions d'ouvrages**



THIBAUT E. (avec BIDEAULT M., VOLAIT M.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)*, Paris, Picard, Collection « D'une rive, l'autre », 2015, 360 p. Version en ligne : <http://journals.openedition.org/inha/7013>.



[THIBAUT E., GARRIC J-P., D'ORGEIX E., \(dir.\) \*Le livre et l'architecte\*, Wavre, Mardaga \(actes du colloque « Le Livre et l'architecte » Ensa Paris-Belleville / INHA, janvier 2008\), 2011, 304 p.](#)



THIBAULT E., LAMBERT G. (dir.) *L'Atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Wavre, Mardaga, 2011, 216 p.

### **Contributions à des ouvrages**

THIBAULT E., « Sciences naturelles et architecture au XIXe siècle », dans Sophie Archambault de Beaune, Liliane Hilaire-Perez, Koen Vermeir (dir.), *L'analogie dans les techniques*, Paris, CNRS éditions, 2017, p. 221-236.

THIBAULT E., « Les cours d'architecture de Gustave Umbdenstock dans le premier tiers du x<sup>e</sup> siècle : formes orales et documents imprimés », *Cahiers HEnsA20* vol. 3, 2017, p. 25-32. Version en ligne : <http://chmcc.hypotheses.org/3826>

[THIBAULT E., « Figures abstraites et interprétations techniques. Les études architectoniques et graphiques \(1899-1901\) de Jules Bourgoïn », in Valérie Nègre, Liliane Hilaire-Pérez, Delphine Spicq, Koen Vermeir \(dir.\), \*Le Livre technique avant le XXe siècle. A l'échelle du monde\*, Paris, CNRS Editions, 2017, p. 325-337.](#)

THIBAULT E., « L'art et la science à la Société Centrale : cultures et imaginaires scientifiques des architectes au XIX<sup>e</sup> siècle », in Kourniati, Marilena, Péneau, Jean-Pierre, *Archives, acteurs et institutions* [Actes des journées d'étude des 15 et 16 octobre 2015], Paris, Académie d'Architecture, 2017, p. 71-76.

THIBAULT E., « Constructing Emotions. Scientific Aesthetics of Architecture in France 1860-1900 », in Martin Bressani et Christina Contandriopoulos (ed.), *The Companions to the History of Architecture. Volume III, Nineteenth-Century Architecture*, New-York, Wiley/Blackwell, 2017, p. 432-447. <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781118887226.wbcha100/abstract>

THIBAULT E., « From Herbal to Grammar : Theorizing Ornament », dans Kathleen James-Chakraborty (ed.), *Proceedings of the Fourth International Conference of the European Architectural History Network*, Dublin, University College Dublin, School of Art History and Cultural Policy, 2016, p. 384-394.

[THIBAULT E. \(avec L. Koetz\), « Caruso St John : l'ornement, vecteur d'une continuité culturelle ? », in Alonzo E., S. Marot, \(éd.\), \*Marnes, documents d'architecture\*, vol. 4, Marseille, Parenthèses, 2016, p. 349-373.](#)

THIBAULT E., « Quelle théorie pour l'ornement ? Vers les fondements d'une science architectonique », in M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)*, Paris, Picard, 2015, p. 209-230.

THIBAULT E., « La Grammaire élémentaire de l'ornement : modèles linguistiques et enjeux pédagogiques », in M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)*, Paris : Picard, 2015, p. 231-250.

THIBAULT E., « La Graphique, une science des figures pour l'école et l'atelier », in M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)*, Paris : Picard, 2015, p. 255-280.

THIBAULT E., « Lecteurs de Bourgoïn : à la recherche d'un public studieux », in M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)*, Paris : Picard, 2015, p. 331-350.

THIBAULT E., « Le Temple et la Cité harmonique, ou l'utopie d'un art synthétique au prisme de l'économie sociale », dans N. McWilliam, C. Méneux et J. Ramos (dir.), *L'Art social en France de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 281-296.

THIBAULT E., « Du compte-rendu de Paestum au béton armé : l'école rationaliste vue par Laure Labrouste », dans M. Lambert-Bresson, A. Térade (éd.), *Architectures urbaines, formes et temps. Mélanges en l'honneur de Pierre Pinon*, Paris : Picard, 2014, p. 180-185.

THIBAULT E., « "La partie solide de l'esthétique" : Une science des formes utiles à l'âge de l'industrie », dans J. Lichtenstein, C. Maigné, A. Pierre (éd.), *Vers la science de l'art : l'esthétique scientifique en France, 1857-1937*, Paris : Presses Universitaires de la Sorbonne, 2013, p. 173-188.

THIBAULT E., « La Science du style face au marché du monde. Les leçons de l'Exposition universelle de Londres, 1851 », introduction à *Gottfried Semper, Science, industrie et art*, Gollion, Infolio, 2012, p. 7-51.

THIBAULT E., (avec Guy Lambert) « Les écoles de l'architecture », dans G. Lambert, E. Thibault (dir.), *L'Atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Wavre : Mardaga, 2011, p. 11-21.

THIBAULT E., « Continuités et transformations d'un dispositif pédagogique. Enseigner l'architecture à Polytechnique (1867-1910) », in G. Lambert, E. Thibault (dir.), *L'Atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Wavre : Mardaga, 2011, p. 131-172.

THIBAULT E., « Actualiser la tradition écrite. Formes, composition et lois d'harmonie d'André Lurçat », in J.-Ph. Garric, É. d'Orgeix, E. Thibault (dir.), *Le livre et l'architecte*, Wavre, Editions Mardaga, 304 p., 2011. (textes réunis par J.-Ph. Garric, É. d'Orgeix, E. Thibault), p. 93-100.

THIBAULT E., « Décor, technique et suggestion. "L'ingénieur artiste" selon Gustave Umbdenstock », in



Libero Andreotti (dir.), *Spielraum, Walter Benjamin et l'architecture*, Paris, Éditions de la Villette, 2011, p. 143-155.

THIBAUT E., « La Science des arts d'Alphonse Delacroix ou la Maison comme utopie rayonnante », dans G. Chouquer, J.-Cl. Daumas (éd.), *Autour de Ledoux. Architecture, Ville et Utopie*, Besançon, Cahiers de la MSH, 2008, p. 175-192.

### Articles dans des revues à comité de lecture

THIBAUT E., « L'architecture au congrès d'esthétique de 1937 » *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft*, 61-2, 2016, p. 359-371 [actes du colloque international Berlin 1913-Paris 1937 : *Ästhetik und Kunstwissenschaft im Zeitalter der Kongresse/L'esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès*, Paris-Lausanne, 2015/2016].

THIBAUT E., « La confection des édifices. Analogies textiles en architecture aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », *Perspective. La revue de l'INHA*, n° 1, « Les textiles », juin 2016, p. 109-126.

THIBAUT E., « Jules Bourgoïn. Formes et figures d'une épistémologie de l'ornement » *Cahiers Thématiques*, n°14, « Écrire sur l'architecture, la ville et le paysage », 2015, p. 77-89.

THIBAUT E., Coordination (Avec J.-P. Garric) des *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 30-31 « Trajectoires doctorales 2 », décembre 2014. Introduction : « Le parti du doctorat », p. 13-19.

THIBAUT E., « Motifs utilitaires et autonomie artistique. La forme architecturale et ses fonctions » *Revue de synthèse*, t. 133, 6e série, n° 4, 2012, p. 477-494.

THIBAUT E., KOETZ L., « Ornement architectural et expression constructive : concepts d'hier et débats d'aujourd'hui », *Images Re-vues* [En ligne], 10 | 2012, mis en ligne le 25 octobre 2012. URL : <http://imagesrevues.revues.org/2386>

### Catalogue d'exposition

THIBAUT E., *Jules Bourgoïn (1838-1908). L'obsession du trait*, Paris : Institut national d'histoire de l'art, 2012, 62 p. (Catalogue d'exposition, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Salle Roberto Longhi, 19 novembre 2012 au 13 janvier 2013, Maryse Bideault, Sébastien Chauffour, Estelle Thibault, Mercedes Volait éd.). Version papier et en ligne, collections électroniques de l'INHA : URL : <http://journals.openedition.org/inha/4569>

### Autres contributions

THIBAUT E., « Henry Provensal *L'habitation salubre et à bon marché* », (Introduction) dans *La Question de l'art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie*, collections électroniques de l'INHA [En ligne], mis en ligne le 08 juillet 2014. URL : <http://journals.openedition.org/inha/6062>

THIBAUT E., « Enseigner l'architecture à Polytechnique 1867-1910 » *Ananke*, cahier monographique « Fernand de Dartein », n°4, mai 2012, p. 91-98.

### Consulter les publications scientifiques d'Estelle Thibault sur HAL-SHS

[https://halshs.archives-ouvertes.fr/search/index/q\\*/authIdHal\\_s/estelle-thibault](https://halshs.archives-ouvertes.fr/search/index/q*/authIdHal_s/estelle-thibault)

---