

# Sophie DESCAT



Equipe de rattachement :

AHTTEP

Statut:

Maître de conférences, ENSA Paris-la-Villette

Mail :

[sophie.descat@wanadoo.fr](mailto:sophie.descat@wanadoo.fr)

## Statut

- Maître de conférences, ENSA Paris-la-Villette
- Discipline : histoire et cultures architecturales
- Membre de l'équipe de recherche AHTTEP, ENSA Paris-la Villette

## Thèmes de recherche développés

- Architecture et urbanisme de la grande ville du XVIIIème siècle à la mégapole actuelle
- Esthétique de la grande ville
- Formation et carrières d'architectes-urbanistes
- Le goût pour la technique chez les architectes du XVIIIème siècle.

## Formation universitaire

- 2004 : Agrégation d'Arts plastiques (9ème).
- 2000 : Doctorat d'histoire de l'art : Deux architectes-urbanistes dans l'Europe des Lumières. Pierre-Louis Moreau et George Dance à Paris et à Londres (1763-1815), Université de Paris-I, dir. Daniel Rabreau.
- 1997 : Diplôme de 1er cycle de l'École du Louvre.

## Enseignement / recherche

- 2014-2015 : Maître-assistante associée (HCA), ENSA de Versailles.
- 2009 (avril-juillet) : Professeur invité à l'université de Ochanomizu, Tokyo.
- 2004-2014 : Maître de conférences d'histoire de l'art moderne, Université de Brest.
- 2002-2003 : Auxiliaire C.N.R.S., laboratoire CERMA, UMR 1563, Nantes.
- 1999-2001 : A.T.E.R., Université de Pau.
- 1996-1999 : Allocataire de recherche, Programme Europe du C.N.R.S.

## Responsabilités administratives

- <2015 Membre du CEVE, Ensa de Paris La Villette
- 2015 - 2019 : membre de la Commission Régionale du Patrimoine et des Sites d'Ile-de-France (CRPS)
- 2008-2011 Création et mise en place d'un échange Erasmus (Licence 3) avec l'université Ca' Foscari à Venise, Université de Brest.

- 2006-2008 Responsable de la Licence d'Histoire de l'art et archéologie, Université de Brest.
- 2005-2007 Vice-présidente du département d'Histoire, Université de Brest.

## Publications

### Ouvrages et directions d'ouvrages, de revue

- Sophie Descat, Eric Monin, Daniel Siret (dir.), *La ville durable au risque de l'histoire*, Paris/Lille : Presses de l'École d'architecture de Lille/Jean-Michel Place, 2006.
- Sophie Descat, *Le voyage d'Italie de Pierre-Louis Moreau. Journal intime d'un architecte des Lumières (1754-57)*, Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, 2004.
- Sophie Descat, Michel Le Moël (dir.), *L'urbanisme parisien au siècle des Lumières*, Paris : Action Artistique de la Ville de Paris, 1997.

### Articles dans revues à comité de lecture :

- Sophie Descat, « La ville antique et l'embellissement urbain au XVIIIe siècle : visions prospectives », *Revue de l'art*, n°170, décembre 2010/4, p. 85-94.
- Sophie Descat, « Un urbanisme éclairé ? Les travaux de Pierre-Louis Moreau à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », *Paris-Patrimoine*, n°3, janvier 2007, p. 84-93.
- Sophie Descat, « La boutique magnifiée : commerce de détail et embellissement à Paris et à Londres dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », *Histoire urbaine*, n°6, décembre 2002, p. 69-86.
- Sophie Descat, Eric Monin, Daniel Siret : « Le développement durable et l'histoire urbaine » *Annales de la Recherche Urbaine*, PUCA, n°92, septembre 2002, p. 7-16.
- Sophie Descat, « Les travaux de Pierre-Louis Moreau pour la fabrique Saint-Eustache dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », *Bulletin Monumental*, 1997, t. 155-III, p. 207-230.

### Articles dans des ouvrages collectifs :

- Sophie Descat, « Fabriquer la grande ville : le rôle des architectes municipaux à Paris et à Londres dans la seconde moitié du 18e siècle », *Paris/Londres*, D. Arnold, J.-L. Cohen (dir.), Gollion : In Folio, 2016, p. 87-130.
- Sophie Descat, « Nouveaux programmes d'architecture : le rôle du Grand Tour dans l'élaboration des premiers musées européens », *El Arte Espanol entre Roma y Paris (Siglos XVIII y XIX). Intercambios artisticos y circulacion de modelos*, F. Jiménez, L. Sazatornil Ruiz (dir.), Madrid : Casa de Velázquez, 2014, p. 68-88.
- Sophie Descat, « Capitales européennes au XVIIIe siècle : grandes villes modèles » *Histoire de l'art. Temps modernes XVe-XVIIIe siècles*, Cl. Mignot, D. Rabreau (dir.) », Paris : Flammarion, 2011, p. 496-497.
- Sophie Descat, « A la rencontre du public : l'hôtel de Chavane de Pierre-Louis Moreau » *Le public et la politique des arts au Siècle des Lumières*, D. Rabreau et C. Henry (dir.), Bordeaux : William Blake & Co, 2011, p. 243-254.
- Sophie Descat, « L'embellissement urbain au XVIIIe siècle : éléments du beau, éléments du sublime », colloque *Le Beau dans la Ville*, Université de Tours, 23-24 novembre 2007, publication Ghamu, mise en ligne mai 2010.
- Sophie Descat, Eric Monin, « Did function outweigh aesthetics ? Re-reading the Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV by Pierre Patte (1765) », *Praças Reals : Passado, Presente e Futuro*, M. Figueira de Faria (dir.), Lisbonne : Livros Horizonte, 2008, p. 117-128.
- Sophie Descat, Eric Monin, Daniel Siret « Introduction à une histoire du soleil dans la ville » *La ville durable au risque de l'histoire*, Paris/Lille : Presses de l'Ensap de Lille/Jean-Michel Place, 2006, p. 101-118.
- Sophie Descat, Eric Monin, Daniel Siret, « L'émergence du développement durable au regard des mutations de l'histoire urbaine (XVIIIe-XXe siècles) », *Quatre ans de recherche urbaine 2001-2004, ACI-Ville Ministère de la Recherche*, E. Bajolet, M.-F. Mattei et J.-M. Rennes (dir.), Tours : Presses

Universitaires François-Rabelais/Maison des Sciences de l'Homme, 2006, vol.2, p. 69-73.

- Sophie Descat, « Londres » *De l'esprit des villes. Nancy et l'Europe urbaine au siècle des Lumières*, A. Gady (dir.), Nancy/Versailles : éditions Artlys, 2005, p. 242-246.
- Sophie Descat, « Fronton » *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, X. Barral i Altet (dir.), Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 392-394.
- Sophie Descat, « Monument » *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, X. Barral i Altet (dir.), Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 587-589.
- Sophie Descat, « Pierre-Louis Moreau et la sculpture » *De l'Ancien régime à la Révolution : l'univers d'Augustin Pajou*, G. Scherf (dir.), Paris : RMN, 2000, p. 163-190.
- Sophie Descat, « Une maison de campagne à Belleville : le pavillon Carré de Baudouin 1770-1980 », *Le XXe arrondissement. La montagne à Paris*, F. Gasnault (dir.), Paris : Action artistique de la ville de Paris, 1999, p. 38-42.
- Sophie Descat, « Pierre-Alexis Delamair et l'embellissement de Paris » *L'urbanisme parisien au siècle des Lumières*, M. Le Moël et S. Descat (dir.), Paris : Action artistique de la ville de Paris, 1997, p. 50-57.
- Sophie Descat, « Pierre Patte, théoricien de l'urbanisme » *L'urbanisme parisien au siècle des Lumières*, M. Le Moël et S. Descat (dir.), Paris : Action artistique de la ville de Paris, 1997, p. 58-65.
- Sophie Descat, « Pierre-Louis Moreau et la Seine » *L'urbanisme parisien au siècle des Lumières*, M. Le Moël et S. Descat (dir.), Paris : Action artistique de la ville de Paris, 1997, p. 79-92.

## Recensions

- Sophie Descat, Compte-rendu de l'ouvrage *Construire Bordeaux au XVIIIe siècle. Les frères Laclotte, architectes en société (1756-1793)*, Philippe Maffre, Bordeaux: Société archéologique de Bordeaux, 2013, 447 p., dans *Bulletin Monumental*, 173-III, 2015, p. 280-281.
  - Sophie Descat, Compte-rendu de l'ouvrage *Les églises de la prévôté de Bruyères. Réfections et reconstructions (1661-1789)*, Raphaël Tassin, Langres: Editions Dominique Guéniot, 2010, 234 p., dans *Bulletin Monumental*, 169-IV, 2011, p. 362.
  - Sophie Descat, Compte-rendu de l'ouvrage *Apollon dans la ville. Essai sur le théâtre et l'urbanisme à l'époque des Lumières*, Daniel Rabreau, Paris: Editions du Patrimoine, 2008, 224 p., dans *Bulletin Monumental*, 168-II, 2010, p. 198.
  - Sophie Descat, Compte-rendu de l'ouvrage *Les éléments et les métamorphoses de la nature. Imaginaire et symbolique des arts dans la culture européenne du XVIe au XVIIIe siècle*, Hervé Brunon, Monique Mosser et Daniel Rabreau (dir.), Bordeaux : William Blake & Co, 2004, 416 p., dans *Recherches en histoire de l'art*, n°3, 2004, p. 144-145.
-