

Valéry DIDELON



Equipe de rattachement :

ACS

Statut:

Professeur HDR, ENSA Paris-Malaquais

Mail :

valery.didelon@paris-malaquais.archi.fr

Fichier(s) associé(s) :

 [Bibliographie / Publications](#)

Statut

Professeur Habilité à diriger des recherches à l'ENSA Paris Malaquais. Chercheur au sein du laboratoire ACS Chercheur dans le laboratoire Architecture, Culture, Société (ACS)

Titres et qualifications universitaires

- Architecte DPLG (ENSA Normandie, 1998)
- Doctorat en Histoire de l'art (Université Paris 1, 2002)
- Habilitation à diriger des recherches (Université Paris 1, 2018)

Thème de recherche

- Architecture et urbanisme de la fin du XXe siècle

Activités d'enseignement

Depuis 2011, Enseignant à l'ENSA Paris Malaquais dans le champ TPCA. Membre du département *Enquêtes & Projets*.

- Coordination et encadrement de l'enseignement de projet au second semestre du cycle licence. Cours associé.
- Coordination et encadrement du séminaire de recherche *Enquêtes sur le monde urbanisé* en cycle master

- Encadrement de Projets de fin d'étude (PFE).

Activités de recherche

- Depuis 2011, enseignant-chercheur au sein du laboratoire ACS (architecture, Culture, Société) rattaché à l'UMR AUSSER (n°3329). Participation au projet collectif *1989*.
- Membre de l'European Architectural History Network (EAHN)
- Au cours des dernières années, nombreuses conférences et participations à des symposiums et colloques scientifiques en France et à l'étranger.

Publications récentes

Ouvrages

DIDELON V. (dir.), *Yours critically : writings on architecture from issues 1-10 of Criticat*, 2016.

DIDELON V., *Gilles Perraudin*, Paris, Les Presses du réel, 2012, 144 p.

DIDELON V., *La controverse Learning from Las Vegas*, Wavre, Mardaga, 2011, 255 p.

Contributions à des ouvrages collectifs

DIDELON V., « Rem Koolhaas's 'new urbanism' in the age of neoliberalism », in Kenny Cupers, Catharina Gabrielsson & Helena Mattsson (Eds), *Neoliberalism: an Architectural History*, Pittsburgh : University of Pittsburgh Press, à paraître en 2019.

DIDELON V., « The Revolution is Dead ; Long Live the Revolution », in Stanislaus von Moos & Martino Stierli (Eds), *Eyes that saw: Architecture after Las Vegas*, Zürich : Scheidegger & Spiess, à paraître en 2019.

DIDELON V., « Le postmodernisme mort-vivant », in *La fabrique des images. L'architecture à l'ère postmoderne*, Gollion : Infolio, 2017.

DIDELON V., « Architecture et signes, architecture comme signes », in Annick Lantenois et Gilles Rouffineau (dir.), *Voir l'architecture : contribution du design à la construction de savoirs*, Paris, B42, 2015.

DIDELON V., « Kraftwerk, construire sa vie », postface à *Kraftwerk 1 : construire une vie coopérative et durable*, Paris, Éditions du Linteau, 2014.

DIDELON V., « Proclaiming the End of Postmodernism in Architecture », in *Investigating and writing architectural history : papers from the Third EAHN International Meeting*, Politecnico di Torino, 2014.

DIDELON V., « Réception critique et plasticité du livre », in *Raisons d'écrire, des livres d'architectes*, Paris, Editions de la Villette, 2013.

DIDELON V., « Building the Decorated Shed in Europe », in *Proceedings of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network*, 2012.

Articles

DIDELON V., « The Difficult Whole : A Reference Book on Robert Venturi, John Rauch and Denise Scott Brown », *Journal of the Society of Architectural Historians*, à paraître en 2017.

DIDELON V., « L'architecture, de l'innovation à l'enrichissement » *Criticat*, n. 19, printemps 2017.

DIDELON V., « Euralille : The deconstruction of the European City » *Log* n.39, hiver 2017.

DIDELON V., « Hodnota využití, hodnota obrazu : nova škola architektury v Nantes »*ERA21*, janvier 2017.

DIDELON V., « In unklarer mission »*manege für architektur*, n.1, automne 2016.

DIDELON V., « En finir avec Euralille ? »*Criticat* n°17, printemps 2016.

DIDELON V., « entrer : cinq architecture en Belgique »*D'architectures* n°241, décembre 2015.

DIDELON V., « Les architectes et la communication »*Criticat* n°16, automne 2015.

DIDELON V., « Un balcon en forêt »*D'architectures* n°235, mai 2015.

DIDELON V., « Ordinaire, mais extra »*D'architectures* n°231, novembre 2014.

DIDELON V., « Le Centre culturel des Quinconces au Mans »*D'architectures* n°229, septembre 2014.

DIDELON V., « Une exposition d'architecture, pour quoi faire ? »*D'architectures* n°228, juillet/aout 2014.

DIDELON V., « L'empire du BIM »*Criticat* n°13, printemps 2014.

DIDELON V., « La villa des arts »*D'architectures* n°224, mars 2014.

DIDELON V., « Une histoire et idéologie de la suburbia »*D'architectures* n°223, janvier 2014.

DIDELON V., « Les FRAC s'installent »*Criticat* n°12, automne 2013.

DIDELON V., « Coup double : Le FRAC Nord-pas-de-Calais, Dunkerque »*D'architectures* n°221, octobre 2013.

DIDELON V., « Kraftwerk, vers un nouvel âge de la coopération »*Criticat* n°11, printemps 2013.

DIDELON V., « Terra incognita : Lacaton&Vassal, Palais de Tokyo »*Arquitectura Viva*, février 2013.

DIDELON V., « Architectures 80 : Une chronique métropolitaine »*Journal of the Society of Architectural Historians*, décembre 2012.

DIDELON V., « Critical cruising through Paris with Criticat »*Archithese* n°5, 2012.

DIDELON V., « Louis Kahn : le pouvoir de l'architecture »*D'architectures* n°213, novembre 2012.

DIDELON V., « 23 logements, Béthune »*D'architectures* n°213, novembre 2012.

DIDELON V., « Acqua bassa pour la Biennale d'architecture de Venise 2012 »*D'architectures* n°212, octobre 2012,.

DIDELON V., « La théologie de la dérégulation »*Criticat* n°9, mars 2012.

DIDELON V., « Le postmodernisme, entre rébellion et futilité »*D'architectures* n°205, décembre 2011.

DIDELON V., « OMA, work in progress »*D'architectures* n°204, novembre 2011.

DIDELON V., « Un environnement bien tempéré : musée des vins et académie de guitare »*D'architectures* n°203, octobre 2011.

DIDELON V., « Museum Aan de Stroom (MAS) »*D'architectures* n°203, octobre 2011.

DIDELON V., « Violeau, Jean-Louis : Les architectes et mai 81 » *Critique d'art*, n°38, automne 2011.

DIDELON V., « Valeur d'usage, valeur d'image : la nouvelle école d'architecture de Nantes » *Criticat* n°8, septembre 2011.

DIDELON V., « Le monolithe non fracturé » *D'architectures* n°202, septembre 2011.

DIDELON V., « Rafael Moneo, la critique comme création » *D'architectures* n°202, septembre 2011.

DIDELON V., « Eric Babin et Jean-François Renaud : architectes en ville » *D'architectures* n°201, juin 2011.

DIDELON V., « Ecole primaire à Matosinhos, Portugal » *D'architectures* n°199, avril 2011.

DIDELON V., « Il Girasole : l'architecture en mouvement » *D'architectures* n°199, avril 2011.

DIDELON V., « Le dolmen des dieux » *D'architectures* n°199, avril 2011.

DIDELON V., « Pierre Frey : Learning from vernacular » *Critique d'art*, printemps 2011.

DIDELON V., « Choses lues » *Criticat* n°7, mars 2011.

DIDELON V., « Claude Parent : L'œuvre construite, l'œuvre graphique » *Journal of the Society of Architectural Historians*, mars 2011.
