

Pierre Pinon

Thèses sous la direction de [Pierre Pinon](#)

L'architecture du discours. Du caractère au type : Quatremère de Quincy et l'inversion des valeurs de l'architecte à la fin de l'âge classique

Kerim SALOM

- [Lire la suite de L'architecture du discours. Du caractère au type : Quatremère de Quincy et l'inversion des valeurs de l'architecte à la fin de l'âge classique](#)

Les transformations de Nîmes et d'Avignon au XIXe siècle à la suite de l'implantation du chemin de fer

Michèle LAMBERT-BRESSON

- [Lire la suite de Les transformations de Nîmes et d'Avignon au XIXe siècle à la suite de l'implantation du chemin de fer](#)

Du Néoclassicisme au Purisme : Pietro Tomba et l'architecture à Faenza à l'époque révolutionnaire et napoléonienne

Emanuela BAGATTONI

- [Lire la suite de Du Néoclassicisme au Purisme : Pietro Tomba et l'architecture à Faenza à l'époque révolutionnaire et napoléonienne](#)

Histoire des relations entre Paris et ses canaux (1818-1884) : formes, usages, représentations

[Solenn GUEVEL](#)

- [Lire la suite de Histoire des relations entre Paris et ses canaux \(1818-1884\) : formes, usages, représentations](#)

"L'atelier Parisien d'Urbanisme entre rénovation et forme urbaine (1967-1989). Le rôle d'une agence publique dans la transformation de l'espace urbain à Paris : le cas des Halles et du secteur de la Villette."

Daniele CAMPOBENEDETTO

- [Lire la suite de "L'atelier Parisien d'Urbanisme entre rénovation et forme urbaine \(1967-1989\). Le rôle d'une agence publique dans la transformation de l'espace urbain à Paris : le cas des Halles et du secteur de la Villette."](#)

"L'Art contre l'État ? La trajectoire architecturale du Musée du Luxembourg dans la construction de l'illégitimité de l'action artistique publique. 1848-1920"

Julien BASTOEN

- [Lire la suite de "L'Art contre l'État ? La trajectoire architecturale du Musée du Luxembourg dans la construction de l'illégitimité de l'action artistique publique. 1848-1920"](#)
-