

Soutenance de thèse du doctorat « Architecture »

Ecole doctorale « Ville, Transports et Territoires » - Université de Paris 8

ACS XIXe-XXIe s. - Umr AUSSER Cnrs n° 3329

D
O
C
T
O
R
A
T

Clément ORILLARD

Kevin Lynch et l'urban design. Représenter la perception de la ville (1951-1964)

Jury de thèse

Yannis TSIOMIS, directeur de recherche, professeur à l'Ecole Nationale Supérieure de Paris-la Villette, directeur d'études à l'EHESS

Christian TOPALOV, directeur d'études à l'EHESS

Jean-Louis COHEN, professeur des universités, professor of Architectural History, New York University

Marc TREIB, professor of Architecture Emeritus, University of California, Berkeley

Caroline MANIAQUE, maître-assistante à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais

Résumé

Cette thèse interroge la première partie de l'œuvre du théoricien de l'urbanisme Kevin Lynch (1918-1984) à travers deux échelles de contexte de production. La première correspond au champ anglo-américain de l'urban design dont Kevin Lynch a été un acteur important tant au niveau de sa construction institutionnelle qu'en termes de littérature théorique. La seconde est celle du collectif attaché à la recherche « The Perceptual Form of the City » (1954-1959) que Kevin Lynch a co-dirigée au sein de la School of Architecture and City Planning du Massachusetts Institute of Technology. Les deux sont interrogées à partir d'un ouvrage particulier, *The View from the Road* (1964) qui, avec *Townscape* (1960) de Gordon Cullen et *Learning from Las Vegas* (1972) de Robert Venturi, Denise Scott Brown et Steven Izenour, constitue une tentative pour développer une représentation des séquences visuelles. Ces trois ouvrages proposent des modes de représentation très différents tout en s'inscrivant explicitement dans une généalogie au sein du champ de l'urban design. La représentation des séquences visuelles fait ainsi l'objet d'une traduction d'un ouvrage à l'autre. L'analyse de chacun, dans le cadre de l'urban design, permet de saisir le moteur de cette traduction. Se pencher ensuite sur la recherche « The Perceptual Form of the City », ses prémices et ses suites, en reconstituer l'histoire, permet de décrire la fabrique de cette traduction. L'action des différents participants à cette recherche et des institutions qui y ont contribué, dont la Fondation Rockefeller, est analysée ainsi que le jeu des discours-ressources, tels que la psychologie cognitive, et des personnes-ressources mobilisés.

Contact Ipraus : Christine Belmonte
christine.belmonte@paris-belleville.archi.fr
Tel : 01 53 38 50 60

Lundi 8 mars 2010

09h30 - Salle 1 (bât. B, 2ème étage)

