

# Emilie d'ORGEIX

## Situation actuelle

Maître de conférences, Université de Bordeaux III  
Chercheur au Centre d'histoire des techniques et de l'environnement depuis 2008  
Chercheur associé IPRAUS (UMR AUSSer), ENSA Paris-Belleville.  
Axe de recherche : Techniques, territoire, architecture

## Formation et emplois précédemment occupés, principales activités

Diplôme national d'archéologue. École-Chantier Nationale de Fouilles Archéologiques, Lattes, Montpellier, UP 290 du CNRS (1991).

Doctorat en histoire, option histoire de l'art de l'Université Laval (Québec) : « Evolution du dessin militaire à l'époque classique (XVIe-XVIIIe siècles). Esthétique et codification académique du dessin militaire et ses applications par les ingénieurs militaires royaux envoyés en Nouvelle-France durant l'époque coloniale », 1995.

Post-doctorat au cabinet des dessins et des estampes du *Metropolitan Museum of Art*. (1997-99).

Qualification aux fonctions de Maître de conférences par le CNU, Section 22 : *Histoire et civilisations. Histoire des mondes modernes* (2006).

Secrétaire générale de la Commission internationale pour la documentation et la conservation de l'architecture du mouvement moderne (Docomomo International). Co-rédactrice, avec Maristella Casciato, de la revue internationale semestrielle *The Docomomo Journal* (numéros 28 à 41). 2002-2010.

Co-responsable depuis 2007 du programme « Bibliographie du livre d'architecture français (1512-1914) ».. <http://www.inha.fr/spip.php?article1923>

Pensionnaire de l'axe « Histoire de l'architecture » de l'Institut National d'Histoire de l'Art (depuis 2007-2010).

Chargée de cours de L III, UFR Art et Archéologie, Université de Toulouse Le Mirail II (depuis 2008).

## Thèmes de recherche

Histoire de l'architecture  
Fortifications  
Colonies d'Amérique  
Histoire de la cartographie et du dessin d'architecture  
Histoire du livre et de l'édition (XVIe-XIXe)  
Histoire des sciences et des techniques

## Publications

### Ouvrages et direction d'ouvrages

Jean-Philippe Garric, Estelle Thibault. Emilie d'Orgeix (ed.), *Le livre et l'architecte*, Wavre, Mardaga, 2011, 302 pages.

Emilie d'Orgeix et al., *Vauban : la pierre et la plume*, Paris, éditions du Patrimoine/Éditions Klopp, 2007, 250 p.

Emilie d'Orgeix et Isabelle Warmoes, *Terres de Champagne Ardenne, cinq siècles de cartographie*, Paris, Somogy, 2005, 180 p.

Isabelle Warmoes, Emilie d'Orgeix, Charles van den Heuvel, (dir.), *Atlas militaires européens (XVIe-XVIIIe siècles)*, Actes de la 4<sup>e</sup> journée d'étude du Musée des plans-reliefs, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, décembre 2003. 278 p.

Vincent Maroteaux et Emilie d'Orgeix (dir.), *Portefeuilles de plans : projets et œuvres d'ingénieurs militaires en Europe du XVIe au XIXe siècles* », Bourges, Archives Départementales du Cher / Paris, CEHD, novembre 2001, 204 p.

Emilie d'Orgeix, *Plans de batailles et de fortifications. Catalogue de la collection Auclair Fi 21*. Bourges, AD du Cher, 2000, 96 pages + cédérom.

Laurent Vidal et Emilie d'Orgeix (dir.), *Les Villes françaises du Nouveau Monde. Des premiers fondateurs aux ingénieurs du Roy (XVIe-XVIIIe siècles)*, Paris, Éditions Somogy, décembre 1999, 192 p.

### Contribution à des ouvrages collectifs

« Le défillement comme stratégie éducative : Le cas de l'enseignement militaire (1748-1830) », *L'Atelier et l'amphithéâtre : les écoles de l'architecture entre théorie et pratique* (ed. Guy Lambert et Estelle Thibault), Wavre, Mardaga, 2011, p. 51-65.

« L'Albero delle Fortificazioni de Giovan Francesco Fiammelli ou la place du Prince dans la rhétorique moderne », *Architecture et théorie. L'héritage de la Renaissance* (Jean-Philippe Garric, Frédérique Lemerle, Yves Pauwels), 2012. Lien vers l'édition en ligne <http://inha.revues.org/3398>

« *De la guerre souterraine : l'illustration technique à l'usage des sapeurs et des mineurs au XVIIIe siècle* », dans Jean-Philippe Garric, Valérie Nègre, Alice Thomine (dir.), *La construction savante : les avatars de la littérature technique*, Paris, Picard, 2008, p. 161-168.

« Mémoire sur les sièges que l'ennemi peut entreprendre dans la campagne prochaine », « Dissertation sur les projets de la campagne prochaine du Piémont », « Fragment d'un mémoire au Roi », dans Michèle Virol (ed), *Les Oisivetés de Monsieur de Vauban* Champvallon, novembre 2007, p. 379-420.

« Les ingénieurs militaires français et le siège de Turin. Des mémoires préparatoires à l'analyse rétrospective d'un désastre annoncé », *L'Armata reale di Francia All'Assedio di Torino*, (actes de colloque : Politenico di Torino, décembre 2007), s.l.d. Valentina Barberis, Dario del Monte,

Roberto Sconfienza, Turin, Gioventura Piemontésia, *Annales Sabaudiae* 3, janvier 2009, p. 173-184.

“Al servicio del rey: El espionaje francés de las plazas fuertes españolas en el siglo XVII”, dans *La fortificación y los ingenieros de la Monarquía hispánica. Siglos XVII y XVIII*. Madrid. Ministerio de Defensa, 2005, p. 96-111.

« Les ingénieurs militaires et la transformation des villes de la façade atlantique durant la première moitié du XVIIIe siècle : les exemples de Bordeaux et de Nantes », dans H. Rousteau-Chambon (dir.), *Gabriel et la Transformation de la façade atlantique*, Paris, Picard, 2004.

« Atlas militaires composites : “ramas” de cartes ou recueils organisés ? », dans *Atlas militaires manuscrits européens XVI-XIXe*, Actes de la 4<sup>e</sup> journée d'étude du musée des Plans-Reliefs, Paris, ministère de la Culture et de la Communication, décembre 2003. p. 41-56.

« Vauban, le vagabond du Roi », dans *Mémoires du Monde. Cinq siècles d'histoires inédites et secrètes du Quai d'Orsay*, Paris, éditions l'Iconoclaste, 2001, p. 80-81.

## Articles

« Alain Manesson Mallet, Les Travaux de Mars ou l'art de la Guerre (Paris, Jean Hénault & Claude Garbin, 1671-1672 », site De Architectura, CESR, Tours, 2011 Lien : <http://architectura.cesr.univ-tours.fr/traité/Notice/Manesson1671.asp?param>

« *De Re Militari* dans la bibliothèque de Pierre le Grand », *Cahiers du monde russe* 51/1 | 2010 p. 121-134. Lien vers le résumé : <http://monderusse.revues.org/7283>

« Papier, ciseau, caillou » ou le livre d'architecture à l'épreuve des monuments », *Cahiers de Framespa*, UMR 5136, numéro spécial sur le livre d'architecture, 2010. lien vers l'édition en ligne : [http://framespa.univ-tlse2.fr/95807479/0/fiche\\_pagelibre/&RH=ACCUEIL\\_FRAMESPA&RF=cahiers](http://framespa.univ-tlse2.fr/95807479/0/fiche_pagelibre/&RH=ACCUEIL_FRAMESPA&RF=cahiers)

« Du portrait à la carte ou le lifting de la cartographie militaire au XVIIIe siècle », *Du côté des ingénieurs, Les carnets du paysage n° 18 Automne-Hiver 2009-2010*, Actes Sud et l'école nationale supérieure du paysage, Septembre 2009, p. 29-40.

« Vauban bâtisseur du Roy », *Journal of the Society of Architectural Historians*, 68:1, mars 2009, p. 100-102.

« Alain Manesson Mallet : portrait d'un ingénieur dans le sillage de Vauban », *Bulletin du Comité de cartographie français*, mars 2008, n° 195, p.67-75.

« La collection du Prince Artisan : les dessins de fortifications de Pierre Le Grand conservés à l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg », *Cahiers du monde russe*, 2007, n° 47/3, p. 75-90.

« Fortification et perspective militaire au XVIIIe siècle en France », *Cahiers de la Recherche architecturale et urbaine*, n° 14, mai 2005, p. 91-104. (version anglaise publiée en 2007 dans (Carpo, Mario ; Lemerle, Frédérique eds.), *Perspective, Projections, Design* (Routledge, 2007)

« Amédée Frézier et la cartographie de Saint-Domingue durant la première moitié du XVIIIe siècle », *Bulletin du Comité français de cartographie*, n° 179, janvier-août 2004.

« Envoyés “en estrange païs” : l’œuvre des ingénieurs militaires français dans les colonies d’Amérique (1635-1776) », *Revue historique des Armées*, numéro spécial « Histoire du Génie », septembre 2001, p. 83-97.

« The Goldschmidt and the Scholz Scrapbooks in the Metropolitan Museum of Art: A Study of Renaissance Architectural Drawings », *The Metropolitan Museum of Art Journal*, vol 36, 2001, p. 167-206.

« Une visite militaire de la Franche-Comté durant la première conquête de Louis XIV (1668) », *Bulletin du Comité français de cartographie*, n° 167, 2001, p. 8-18.

« Aperçu d'un genre iconographique peu connu : les atlas militaires de la première moitié du XVIIe siècle », dans *Le paysage des cartes : genèse d'une codification*, Ministère de la Culture, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Musée des Plans-Reliefs, Paris, 1999, p. 36-56.

« Ecllosion et mise en place d'une littérature spécialisée enseignant la pratique du dessin à l'usage des ingénieurs militaires royaux (XVIIe-XVIIIe siècles) », *Bulletin du Centre d'Etude d'histoire de la Défense*, n°6, 1997, p. 59-75.

### Rééditions scientifiques de textes en ligne

Emilie d’Orgeix, « Antoine Deville, *Les fortifications du chevalier Antoine Deville Tholosain* », (Lyon, Irénée Barlet, 1629 / Lyon, Philippe Borde, 1640), *De Architectura*, CESR, Tours, novembre 2009. Présentation de l’ouvrage en ligne sur le site *Arquitectura* du CESR de Tours.

<http://architectura.cesr.univtours.fr/traite/Notice/Deville1629.asp?param=>

Emilie d’Orgeix, « Pierre Bourdin, *Le premier inventaire des termes et pièces de la fortification : primus nomenclator militaris* », (Paris, François Pélican, 1639 ?). Présentation de l’ouvrage en ligne sur le site *Arquitectura* du CESR de Tours. <http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Notice/L602.asp=>

Emilie d’Orgeix, Jacques Perret, *Des fortifications et artifices*, (Paris, [se], 1601). Présentation de l’ouvrage en ligne sur le site *Arquitectura* du CESR de Tours.

[http://www.cesr.univ-tours.fr/Arquitectura/Traite/Notice/ENSBA\\_LES1698.asp](http://www.cesr.univ-tours.fr/Arquitectura/Traite/Notice/ENSBA_LES1698.asp)