

# Anne MOIGNET-GAULTIER

[moignetgaultier@gmail.com](mailto:moignetgaultier@gmail.com)

## Situation actuelle

Architecte-archéologue. Expert-consultante en conservation du patrimoine.  
Chercheur associée IPRAUS, ENSA Paris-Belleville.  
Axe de recherche : Techniques, territoire, architecture.

## Parcours académique

1983. Architecte DPLG, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, UPA 7.

1988. Diplômée des Hautes Etudes de Conservation du patrimoine architectural et urbain, Centre international Raymond Lemaire pour la Conservation des Monuments et Villes Historiques, Katholieke Universiteit Leuven, 1988.

1990. Master en Sciences de l'architecture, spécialisation Conservation des Monuments et des Sites Historiques, Centre international Raymond Lemaire, KULeuven, 1990.

2002. Docteur en Histoire et Archéologie des Mondes Anciens, Université Paris X, Maison René Ginouvès, UMR 7041, Archéologie du monde grec et systèmes d'information :  
« La Reconnaissance du temps et de l'image dans l'archéologie monumentale ou le paradoxe de l'exactitude et de la subjectivité, pour l'étude, l'archivage, la conservation et la restauration des monuments », dir. René Ginouvès† et Anne-Marie Guimier-Sorbets, mention "très honorable avec les félicitations" du jury à l'unanimité, proposition de prix et d'aide à la publication, 2002.

2008. Qualifiée Maître de conférences par le Conseil national des Universités (sections 18, 21, 22, 72).

## Thèmes de recherche

Histoire des techniques de relevé et de représentation de l'architecture  
Le relevé en archéologie monumentale : du dessin au trait aux restitutions numériques 3D  
Conservation, restauration, reconstruction architecturale et urbaine : théories et pratiques  
Réception de l'architecture antique et médiévale pour une méthodologie en l'histoire de l'art

## Enseignement

Cours d'Histoire de l'Art et Archéologie : "La Grèce et l'idée de classicisme",  
Université catholique de l'Ouest, 2005-2006.

Cours de Méthodologie, 2e cycle,

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, 2003-2005.

Cours d'art gothique, 1er cycle,

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, 2005.

## Activités éditoriales

Membre du comité éditorial de l' *International Journal of Heritage and Sustainable Development* (IJHSD).

## PUBLICATIONS

### Ouvrages à paraître

*Traité du relevé en archéologie monumentale*, ouvrage tiré de la thèse de doctorat, à paraître.  
*La ligne en architecture, Essai sur le relevé*, ouvrage à paraître.

### Articles à paraître

« L'identité palmyrénienne à travers ses influences sur la réception de l'art romain », suite au colloque international '*100 Years of Solitude: Roman colonies in the first century of their foundation*', *Classics, University of St Andrews*, 12-14 sept. 2007, à paraître en juillet prochain dans *Dialogues d'Histoire ancienne* 38-1, 2012, 17 p.

« Auguste Choisy et Jacques-Ignace Hittorff : profils grecs en parallèle de deux regards », suite au colloque 'Auguste Choisy, l'architecture et l'art de bâtir', Université de Madrid, 10 p., 2009.

« De la mesure en architecture : le relevé des monuments de la Grèce antique depuis les mises en parallèle de Piranèse », *Histoire et mesure*, projet d'article accepté, en préparation.

« De la copie à l'embellissement dans les reconstructions urbaines de Louvain, Ypres et Saint-Malo », in *Actes du Colloque international 'Le Beau dans la ville'*, Université de Tours, nov. 2007, 16 p.

« Le détail architectural dans la Grèce antique : apparitions, disparitions », suite au colloque international : '*Détail et totalité*', Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée, Faculté de philosophie et de lettres, Université de Liège, 24-26 oct. 2007, 12 p.

### Articles récents

« From form to formalism in the reception of Gothic architecture », trad. Clive R. Sneddon, in *Gothic Legacies*, Laura Cleaver et Ayla Lepine (éd.), suite au *workshop 'Medieval Art in theory Project'*, The Courtauld Institute of Art, Londres, 2009, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 60-92.

« Le paradoxe de l'exactitude et de la subjectivité dans les relevés d'architecture et les restitutions archéologiques », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France* 2004-2005, 2011, pp. 76-82.

« La mesure du temps dans les relevés de l'architecture antique », in *Le relevé en architecture ou l'éternelle quête du vrai*, *Journées internationales d'études 5 et 6 Novembre 2007*, Cité de l'architecture et du patrimoine (éd.), Lyon, éd. Lieux Dits, 2011, pp. 191-207.

« Alignements urbains et reconstructions après guerre à Louvain et Saint-Malo », in *Living with History, 1914-1964*, Nicholas Bullock et Luc Verpoest (éd.), Leuven, Leuven University Press, 2011, pp. 134-153.

« Le relevé de la ligne en architecture et l'idée de classicisme grec », *Journal des Savants*, juil.-déc., 2-2009, pp. 173-209.

« De la mesure des relevés aux bases de données dans l'architecture antique », in *ENS – Savoirs en multimedia, enregistrement audio (mp3)*, Colloque international 'L'art et la mesure', Ecole normale supérieure, 3-5 déc. 2008.

« Alignements : calages et décalages dans les reconstructions urbaines, de l'Antiquité au XXe siècle - Rome, Louvain et Saint-Malo », dans *Pérennité urbaine, ou la ville par-delà ses métamorphoses, Volume 2, Turbulences*, C. Vallat (éd.), Paris, L'Harmattan, 2008, pp. 211-224.

« Le détail architectural dans la Grèce antique et sa contribution à l'idée de classicisme », *Bulletin de la Société des antiquaires de France*, 2007, pp. 210-211.

« A Methodology for Reception of 20th Century Architectural Heritage », *Proceedings of the International Symposium: Identification, Advocacy, and Protection of Post-World II Heritage*, S. J. Kelley et T. G. Harboe (coéd.), Chicago, Illinois Institute of Technology Campus, 2007, pp. 161-174.

« La mesure dans le relevé des monuments antiques, depuis A.-B. Desgodets et son dessin des antiquités romaines », in *La Mesure : espaces, hommes et techniques*, CNRS/Paris I-Sorbonne, *Cahiers de métrologie* 24-25, 2006-2007, pp. 69-83.

« Une monumentalité à reconstruire : Grote Markt et Oude Markt à Louvain après 1914 », in *La place publique urbaine du Moyen-Age à nos jours, Etudes réunies par Laurence Baudoux, Youri Carbonnier et Philippe Bragard*, Arras, Artois Presses Université, 2007, pp. 257-267.

**Comptes rendus** publiés dans *Archiscopie*, Cité de l'architecture et du patrimoine/Iifa

« Le chantier de la pyramide de Kheops : une théorie en 3D temps réel », à propos des images numériques en 3D de Dassault Systems et d'une théorie de Jean-Pierre Houdin, *Archiscopie* 68, mai 2007, pp. 20-22.

« Evian, le palais Lumière », *Archiscopie* 64, janv. 2007, pp. 18-20.

« L'architecture grecque revisitée », compte rendu de *L'architecture grecque, 2. architecture religieuse et funéraire* (Marie-Christine Hellmann), *Archiscopie* 62, nov. 2006, pp. 26-27.

« La restitution numérique de la *Maior Ecclesia* à Cluny », *Archiscopie* 61, oct. 2006, pp. 21-23.

« Nancy 2005, regards sur la place Stanislas », autour d'une exposition et d'un catalogue, *De l'esprit des villes, Nancy et l'Europe urbaine au siècle des Lumières, 1720-1770*, *Archiscopie* 51, été 2005, pp. 27-28.

« Colloque : villes reconstruites en France et en Pologne », colloque international, Institut polonais et association 'Avenir et patrimoine' (org.), Paris, 5 mars 2005, *Archiscopie* 49, avril 2005, pp. 18-19.

« Treize monuments du XXe siècle à l'écran », compte rendu d'une série documentaire *Les nouveaux patrimoines, du XXe siècle*, réal. Patrick Ladoucette, prod. Jean-Pierre Gibrat, *Archiscopie* 48, mars 2005, pp. 21-22.

« Autour du colloque Vivre avec l'histoire, 1914-1964 », 4e symposium international 'Living with History', Kadoc (org.), Katholieke Universiteit Leuven, Louvain-Ypres, 1-5 sept. 2004, *Archiscopie* 45, déc. 2004, pp. 21-23.

« Autour du colloque La place publique urbaine », colloque international, Laurence Baudoux et Youri Carbonnier (org.), Université d'Artois, Arras, 24-26 mai 2004, *Archiscopie* 43, oct. 2004, pp. 22-23.

« Autour du colloque Pixels et cités », colloque international sur le thème : télédétection et photogrammétrie pour le développement en milieu urbain, Marne-La-Vallée, 26-28 novembre 2003, *Archiscopie* 37, janv. 2004, pp. 19-21.

« Autour du colloque Perspective, projection, projet », colloque international, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance à Tours, Getty Research Institute, Centre Canadien d'Architecture (org.), Tours, *Archiscopie* 35, nov. 2003, pp. 20-21.

« Voyage en Wallonie », réalités et défis de l'archéologie industrielle wallonne, *Archiscopie* 34, oct. 2003, pp. 18-20.

« Architectures du patrimoine en ligne », deux sites web italien et français dédiés à l'archéologie du monde romain, Université La Sapienza, Université Bordeaux III, *Archiscopie* 33, juin 2003, pp. 23-24.

« Autour du colloque Peintures murales », colloque international 'De la redécouverte de la couleur ou la nécessité des relevés de peintures murales', Musée de la Fresque, Palais de Chaillot, 7 mars 2003, *Archiscopie* 32, mai 2003, pp. 19-20.

« Architectures mexicaines contemporaines », exposition *Les bâtisseurs de lumière*, dont Barragan, Espace Electra, Paris, *Archiscopie* 31, avril 2003, pp. 18-19.

« Rêves de capitale : Paris et ses plans d'embellissement », exposition, Bibliothèque nationale de France, *Archiscopie* 31, avril 2003, pp. 17-18.

« Carrosseries, automobile, art et architecture », exposition, Galerie du Petit Château de Sceaux, CAUE 92 (org.), *Archiscopie* 30, mars 2003, pp. 21-23.

« Le Grand Hornu et le Mac's », du complexe industriel au musée d'art contemporain, *Archiscopie* 28, janv. 2003, pp. 17-19.

« Les dessins de Jacques V Gabriel (1667-1742) à Nantes », autour d'un colloque international, Centre de recherche sur les villes de la façade atlantique (1720-1750), Université de Nantes (org.), *Archiscopie* 27, déc. 2002, pp. 21-23.

« Docomomo : la réception de l'architecture du mouvement moderne », *Archiscopie* 26, nov. 2002, pp. 20-21.

« Lewarde : le Trésor des houillères », un centre historique minier, *Archiscopie* 24, été 2002, pp. 21-23.

« Exposition : Italia Antiqua ou l'art de l'étendue », Les *Envois de Rome* des architectes français aux XIXe et XXe siècles exposés à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, *Archiscopie* 22, avril 2002, p. 16.

« Architectures virtuelles, de l'invention de la perspective aux images de synthèse », exposition, Galerie du Petit Château de Sceaux, CAUE 92 (org.), *Bulletin d'Informations Architecturales* 223, oct.1999, pp. 14-15.

« Archéo Virtua, archéologie et multimédia », Festival international du multimédia pour l'archéologie, organisé sur l'Archéodrome de Bourgogne, 25-26 mars 1999, *Bulletin d'Informations Architecturales* 221, mai 1999, p. 9.

## Rapports

*Processus de reconstruction urbaine - réhabilitation du patrimoine après conflit*, rapport dans le cadre d'une réflexion sur le rôle et les enjeux liés au patrimoine dans les périodes d'après-conflits, Conseil de l'Europe, Direction de la Culture et du Patrimoine culturel et naturel (DGIV), 2004.

*L'Europe du Sud Est : vers une identité Européenne fondée sur la diversité et le partage. Plan pour la mise en œuvre de Projets de Réhabilitation intégrée/Evaluation du patrimoine*

*architectural et archéologique, 2003-2004*, éd. Commission Européenne /Conseil de l'Europe (DGIV, Unité de coopération technique et d'action sur le terrain), Strasbourg, 2004, 15 p.

*Le regard d'un architecte sur la restitution numérique en 3D du sanctuaire de Marmaria à Delphes, réalisée par l'Edf, l'EfA, le Crai et le Sira*, analyse du processus de fabrication des restitutions numériques ; leurs relations avec les données archéologiques, Paris, Mécénat technologique et scientifique d'Electricité de France, 1997, 150 p.

*Le théâtre antique de Délos : proposition d'un programme de relevés photogrammétriques*, Paris, Mécénat technologique et scientifique d'Electricité de France, 1995, 12 p.

*Relevés de monuments à Pétra (Jordanie) et Palmyre (Syrie)*, rapport de mission UNESCO/IFAPO, 1989-1992, 25 p. : relevés lors des fouilles du podium du Qasr al-Bint. Cf. dessins publiés in F. Zayadine, F. Larché, J. Dentzer-Feydy, *Le Qasr al-Bint de Pétra. L'architecture, le décor, la chronologie et les dieux*, Paris, ERC/ADPF, 2006 ; relevés des fondations du péribole primitif, Temple de Bel, Palmyre ; dessins de monuments nabatéens à Pétra sur la base de relevés photogrammétriques.

*Relevé photogrammétrique de l'église Saint-Jacques à Leuven*, proposition et expérimentation d'une méthode de restitution photogrammétrique, Service de Photogrammétrie, Ministère des Travaux Publics de Belgique, 1988-1989. Rapport, 20 p. ; publication : A. Moignet, "L'altération révélée et contrôlée : la photogrammétrie", in J. Philippon (coord.), *La Conservation de la Pierre Monumentale en France*, Paris, Presses du CNRS, 1992, pp. 111-114.

*Un classicisme de la ligne mise à l'épreuve de la construction : le dessin d'architecture, de la conception à la réalisation*, 35 p.