

CURRICULUM VITAE

BÉDARIDA Marc, Jean-Louis

marc.bedarida@free.fr

ENSEIGNEMENT

Ecole d'Architecture Paris la Villette,

depuis septembre 1998, maître assistant 1ère classe, champ Histoire et cultures architecturales,

Ecole d'Architecture Paris-Tolbiac,

vacataire de 1990 à 1994, maître assistant 2ème classe de 1994 à 1998, champ HCA,.

Ecole d'Architecture de Normandie,

maître assistant 2ème classe, champ Histoire et cultures architecturales, de 1992 à 1994.

Ecole Régionale des Beaux-Arts de Reims,

Section D.N.A.T. (Diplôme National des Arts et Techniques)

Professeur d'enseignement artistique "architecture et d'histoire de l'art", de 1981 à 1992.

Ecole Polytechnique Féminine, Sceaux,

Section "Bâtiment et travaux publics", 1985/1986.

Georgia Institute of Technology, School of architecture, cursus parisien

Histoire de Paris et de l'architecture au XIXème et XXème siècle, de 1987 à 2011.

University of Toronto, School of architecture, cursus parisien

Responsable de l'échange mis en place avec l'Ecole d'Architecture Paris-Tolbiac, de 1991 à 1997.

ETUDES ET DIPLOMES

Enseignement secondaire : Lycée Français de Londres, Lycée Louis-le-Grand

Baccalauréat : Juin 1971, série D

Enseignement supérieur :

- Unité Pédagogique d'Architecture n° 8
Architecte DPLG, mai 1979, directeur d'étude B. Huet.
- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
Diplôme d'études approfondies (DEA), juin 1981, directeur : H. Damisch,
"L'architecture italienne dans les années 1930 et l'influence du futurisme".

BOURSES D'ETUDE

Fulbright Programme, juin - octobre 1989

Université de Harvard, Graduate School of Design

sujet d'étude : " George B. Ford et la reconstruction de 1918 en France"

Ministère des Affaires Etrangères italien, septembre 1979 - janvier 1981

Institut Universitaire d'Architecture à Venise

sujet d'étude : "L'architecture italienne dans les années 1930 et l'influence du futurisme"

Ecole Française de Rome, mars - mai 1980

sujet d'étude : "L'architecture italienne et le régime fasciste"

AUTRES ACTIVITÉS

Responsable des éditions de la Vilette (ENSAPLV) depuis janvier 1999
Membre de la Commission des études et de la vie étudiante (CEVE) ENSA Paris la Vilette
Membre du Conseil scientifique ENSA Marseille
Contributing editor, Lotus International, Milan

EXPOSITIONS

Christian de Portzamparc, scènes d'atelier, 1996, Centre Georges Pompidou, commissaire.
La ville, Paris, Centre Georges Pompidou, 1994, chargé de mission.
Pierre Chareau, Paris, Centre Georges Pompidou, 1993, conseiller scientifique
Regards sur l'architecture en Champagne Ardenne, 1988-1991, 1991-1992, commissaire.
Métropole 90, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 1990, commissaire avec M-C.Loriers
La reconstruction de Reims, Grand théâtre de Reims, 1988, commissaire avec O.Rigaud
Vers la reconstruction du cryptoportique, Ecole des Beaux Arts de Reims, 1986
Travaux, École des Beaux Arts de Reims, 1983.

RECHERCHES et ETUDES

Recherches

Contrat PUCA, Ministère de l'Équipement / CAUE 91
L'urbanité domestique face au territoire avec L. Bony, B. Donnadieu, J. Harari, Laboratoire LAA
(2000-2005)

Architecture et social-démocratie (III) : "Les revues professionnelles" (février 1986)
Institut d'Etude et de Recherche d'Architecture et d'Urbanisme.
Directeur : G. Baty-Tornikian.

Contrat CORDA/BRA, financés par le Ministère de l'Urbanisme et du Logement.
Architecture et social-démocratie (II) : "Plaisir et intelligence de l'urbain" (septembre 1984)
Institut d'Etude et de Recherche d'Architecture et d'Urbanisme.
Directeur : G. Baty-Tornikian.

Programmatique et formation urbaine ou la politique des équipements publics au XIXème siècle :
Le cas d'Avignon, Nantes, Nîmes, Orléans, Toulouse (pré-étude, décembre 1980)
Institut d'Etude et de Recherche d'Architecture et d'Urbanisme.
Directeur d'étude : B. Huet, en collaboration avec M.F. Martin, M. Perche, M. Salomon.

Contrat PLTCP, financés par le Ministère de l'Urbanisme et du Logement.
Le patrimoine sidérurgique en Lorraine (1992)
Institut d'Etude et de Recherche d'Architecture et d'Urbanisme.
Directeur : M.Bédarida.

Etudes

Le développement urbain de l'Isle d'Abeau,
Epida, Contrat Établissement Public d'Aménagement de l'Isle d'Abeau (1999-2001).
Des agences d'architecture confrontées à la réhabilitation et la reconversion d'édifices: Reichen &
Robert, Jean-Jacques Ory et Frédéric Druot.
Contrat Plan Construction et Architecture, Ministère de l'Équipement, du Logement et des
Transports (1998-1999).
Le développement architectural et urbain de Sénart, à l'épreuve des faits et théories,

Contrat Établissement Public d'Aménagement de Sénart (1998).

Villes nouvelles et le schéma Université 2000, avec D. Lenglard, L. Schlumberger-Guedj, Contrat Sous-direction des constructions, Ministère de l'Éducation Nationale (1996-97).

Villes nouvelles et enseignement supérieur, avec D. Lenglard, L. Schlumberger-Guedj, Contrat Secrétariat Général des Villes Nouvelles, Ministère de l'Équipement, des Transports et du Tourisme (1995-96).

COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES

- « Pouillon et la pierre, une complicité durable », Conférence EPAU Alger, mai 2013.
- « Fernand Pouillon et l'architecture française », Conférence Universitat Politècnica de València, décembre 2012.
- « Fernand Pouillon, architecte méditerranéen », Conférence Institut français de Valencia, décembre 2012.
- « Fernand Pouillon, de l'œuvre à la fiction », Conférence Maison de l'architecture et de la ville, Marseille, novembre 2008.
- « Fernand : écrire pour laver l'affront », Colloque L'architecte à la plume, Université Paris X – ENSA Paris la Villette, Nanterre-Paris 8, mai 2010.
- « Le bestseller en architecture », Journée d'étude Des livres, des architectes, EHESS, Paris, novembre 2009.
- « Le livre d'architecture : de l'illustration au manifeste », Conférence, ENSA Saint-Étienne, mai 2009.
- « Lire la ville, écrire l'architecture, la place du livre », Journée sur le livre d'architecture, École des Beaux-Arts, Rennes, novembre 2008.
- « La diffusion du livre en français à l'ère de la globalisation », Colloque «Le livre et l'architecte, INHA, Paris, février 2008
- « La Maison de verre et la conservation du patrimoine moderne », Colloque sur la conservation du patrimoine, Université de Palerme, juin 2007.
- « L'atelier du 35 rue de Sèvres » Centre culturel suisse, Rencontres de la fondation Le Corbusier, décembre 2006.
- « La maison individuelle et sa tradition savante » colloque des CAUE, 2002.
- « L'agonie d'un projet : le centre Georges Pompidou », Université de Georgia Tech, Atlanta, avril 2000.
- « La Cité de la musique de Christain de Portzamparc », cycle Un dimanche, une œuvre, Centre Georges Pompidou, décembre 1997.
- « Les concours : leur incidence professionnelle et architecturale ». Colloque *La commande publique et les concours en France et en Italie*, Université de Gênes et Institut Français d'Architecture, Gênes, novembre 1996
- « Formes versus fonctions », Centre Georges Pompidou, mai 1996
- « Glass houses : Transparency and translucidity », Université de l'Illinois, Ecole d'Architecture Paris-Versailles, mars 1996
- « Authentique ou imposé : quelle altérité possible », Séoul, octobre 1994
- « Le plan ou la figure de l'idéalité », Colloque international des villes reconstruites *Du dessin au destin*, Lorient, janvier 1993
- « Ernest Kalas et l'Union rémoise des Arts Décoratifs », Colloque *Architecture moderne en province*, Nancy, mars 1988.
- « Joze Plecnick, Vienne-Prague-Ljubljana », Paris, Unité Pédagogique d'architecture n° 7, mai 1986.
- « Le Danteum de Giuseppe Terragni ». Paris, Unité Pédagogique d'Architecture n° 2, février 1986.

- « Reims 1918-1927, une reconstruction - made in USA », Colloque *Américanisme et Modernité*, Paris, octobre 1985.

PUBLICATIONS

Ouvrages

- *Fernand Pouillon*, collection Carnets d'architectes, Éditions du patrimoine, 2012.
- *L'Isle d'Abeau, territoire entre Rhône et Isère*, Éditions Hartmann, 2002
- *L'université et la ville, le PAN-Université : lecture d'un concours d'idée*, avec R. Hoddé, D.Lenglart, L.Schlumberger-Guedj, Éditions Mardaga, 1994.
- *Immeubles de bureaux*, avec M.Milatovic, Éditions du Moniteur, 1991.
- *Reims, 1920 - 1930, la reconstruction*, avec O.Rigaud, Editions VRI, Reims, 1988.

Contribution à des ouvrages collectifs

- « Fernand Pouillon, écrire pour laver l'affront », *L'Architecte à la plume*, Éditions de la Villette, Paris, à paraître, à paraître.
- « Les fortunes éditoriales de Fernand Pouillon », dans *Le livre, l'autre dessin de Fernand Pouillon*, Éditions du Linteau - Éditions Transversales.
-
- « La clef, c'est regarder... », introduction au *Voyage d'Orient, 1910-1911* de Le Corbusier, Éditions de la Villette, Paris, 2011
- *Le Corbusier, moments biographiques*, « L'atelier du 35 rue de Sèvres », Fondation Le Corbusier-Éditions de la Villette, mai 2008
- *Les immeubles de la France Mutualité*, « L'architecture des années trente à Boulogne-Billancourt », Éditions Restaura (2007)
- *Habiter l'utopie, le familistère Godin à Guise*, « Origine et filiation d'un modèle » et « Introduction des témoignages » et leur sélection, sous la direction de M. Bédarida et T. Paquot, Éditions de la Villette, 2004)
- *Catalogue « Roland Simounet à l'œuvre »*, Éditions du Musée d'art moderne, Lille (2000)
- *Catalogue Renzo Piano, « Cultiver le sensible »*, Éditions du Centre Pompidou, Paris (2000)

Revue

Architectures (Chalons), Archives D'Architecture Modernes (Bruxelles), Architecture, Mouvement et Continuité (Paris), L'Autre journal (Paris), Beaux-arts magazine (Paris), Bulletin d'informations architecturales (Paris), Bureaux (Paris), Cahiers de la recherche architecturale (Paris), Le carré bleu (Paris), Casabella (Milan), Cnac magazine - Centre G. Pompidou (Paris), Diseno interior (Madrid), Gratuit/déjà vu (Paris), Interni (Milan), Lotus international (Milan), Magyar építömuveszet (Budapest), Le Moniteur (Paris), Monuments historiques (Paris), La pierre d'angle (Paris), Rassegna (Milan), Techniques et Architecture (Paris), Topos 92 (Paris), Urbanisme (Paris).