

OUVRAGE

E. Thibault, *La Géométrie des émotions. Les esthétiques scientifiques de l'architecture en France, 1860-1950*, Wavre, Mardaga, 2010, 271 p.

EDITION CRITIQUE

Gottfried Semper, *Science, industrie et art [Wissenschaft, Industrie und Kunst, 1852]*, traduction d'Émile Reiber [1886], adaptée et présentée par E. Thibault, Gollion : Infolio, 2012, 144 p.

-Introduction : « La Science du style face au marché du monde. Les leçons de l'Exposition universelle de Londres, 1851 », p. 7-51.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

De l'Orient à la mathématique de l'ornement. Jules Bourgoïn (1838-1908) Paris : Picard, 2015, 356 p. (Textes réunis par Maryse Bideault, Estelle Thibault, Mercedes Volait). Version en ligne : URL : <http://journals.openedition.org/inha/7013>

L'Atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique, Wavre : Mardaga, 2011, 216 p. (Textes réunis par G. Lambert et E. Thibault. Actes du séminaire « Architecture : enseignement, diffusion, transmission », UMR Ausser 3329, janvier-juin 2011).

Le Livre et l'architecte, Wavre : Mardaga, 2011, 304 p. (Textes réunis par J.-P. Garric, É. d'Orgeix, E. Thibault. Actes du colloque international « Le livre et l'architecte », ENSA Paris-Belleville/ INHA, 31 janvier au 2 février 2008).

CATALOGUE D'EXPOSITION

Jules Bourgoïn (1838-1908). L'obsession du trait, Paris : Institut national d'histoire de l'art, 2012, 62 p. (Catalogue de l'exposition à l'INHA, Maryse Bideault, Sébastien Chauffour, Estelle Thibault, Mercedes Volait éd.). Version en ligne, collections électroniques de l'INHA : mis en ligne décembre 2012. URL : <http://journals.openedition.org/inha/4569>

CHAPITRES D'OUVRAGES

« Sciences naturelles et architecture au XIXe siècle », dans Sophie Archambault de Beaune, Liliane Hilaire-Perez, Koen Vermeir (dir.), *L'analogie dans les techniques*, Paris, CNRS éditions, 2017, p. 221-236. [chapitre d'ouvrage collectif]

« Les cours d'architecture de Gustave Umbdenstock dans le premier tiers du XXe siècle : formes orales et documents imprimés », *Cahiers HEnSA20* vol. 3, 2017, p. 25-32 [actes de séminaire].

« Constructing Emotions. Scientific Aesthetics of Architecture in France 1860-1900 », dans Martin Bressani et Christina Contandriopoulos (ed.), *Companion to Architecture 19th Century Volume*, New-York, Wiley/Blackwell, 2017, p. 432-447 [chapitre d'ouvrage collectif].

« Les Études architectoniques et graphiques (1899-1901) de Jules Bourgoïn. Figures abstraites et interprétations techniques », dans Liliane Hilaire-Pérez et al. (dir.) *Le livre technique avant le XXe siècle à l'échelle du monde*, Paris, CNRS collection Alpha, 2017, p. 281-293 [actes de colloque].

« L'art et la science à la Société Centrale : cultures et imaginaires scientifiques des architectes au XIXe siècle », dans Jean-Pierre Péneau et Marilena Kourniati, *Archives, acteurs et institutions. Actes des journées d'études des 15 et 16 octobre 2015*, Paris, Académie d'Architecture, 2017, p. 71-76 [actes de journées d'études].

« From Herbal to Grammar : Theorizing Ornament », dans Kathleen James-Chakraborty (ed.), *Proceedings of the Fourth International Conference of the European Architectural History Network*, Dublin, University College Dublin, School of Art History and Cultural Policy, 2016, p. 384-394 [actes de congrès].

« Quelle théorie pour l'ornement ? Vers les fondements d'une science architectonique », dans M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)* Paris : Picard, 2015, p. 209-230 [chapitre dans ouvrage collectif].

- « La Grammaire élémentaire de l'ornement : modèles linguistiques et enjeux pédagogiques », dans M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)* Paris : Picard, 2015, p. 231-250 [chapitre dans ouvrage collectif].
- « La Graphique, une science des figures pour l'école et l'atelier », dans M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)* Paris : Picard, 2015, p. 255-280 [chapitre dans ouvrage collectif].
- « Lecteurs de Bourgoïn : à la recherche d'un public studieux », dans M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)* Paris : Picard, 2015, p. 331-350 [chapitre dans ouvrage collectif].
- « Le Temple et la Cité harmonique, ou l'utopie d'un art synthétique au prisme de l'économie sociale », dans N. McWilliam, C. Méneux et J. Ramos (dir.), *L'Art social en France de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 281-296 [actes de colloque].
- « Du compte-rendu de Paestum au béton armé : l'école rationaliste vue par Laure Labrouste », dans M. Lambert-Bresson, A. Térade (éd.), *Architectures urbaines, formes et temps. Mélanges en l'honneur de Pierre Pinon*, Paris : Picard, 2014, p. 180-185 [chapitre dans ouvrage collectif].
- « "La partie solide de l'esthétique" : Une science des formes utiles à l'âge de l'industrie », dans J. Lichtenstein, C. Maigné, A. Pierre (éd.), *Vers la science de l'art : l'esthétique scientifique en France, 1857-1937*, Paris : Presses Universitaires de la Sorbonne, 2013, p. 173-188 [actes de colloque].
- (avec Guy Lambert) « Les écoles de l'architecture », introduction à G. Lambert, E. Thibault (éd.), *L'Atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Wavre : Mardaga, 2011, p. 11-21 [actes de séminaire].
- « Continuités et transformations d'un dispositif pédagogique. Enseigner l'architecture à Polytechnique (1867-1910) », dans G. Lambert, E. Thibault (éd.), *L'Atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Wavre : Mardaga, 2011, p. 131-172 [actes de séminaire].
- « Actualiser la tradition écrite. Formes, composition et lois d'harmonie d'André Lurçat », dans J.-Ph. Garric, É. d'Orgeix, E. Thibault (éd.), *Le Livre et l'architecte*, Wavre : Mardaga, 2011, p. 93-100 [actes de colloque].
- « Une esthétique des foules à l'âge de la machine. Les "effets suggestifs" selon Gustave Umbdenstock », dans L. Andreotti (éd.), *Spielraum. Walter Benjamin et l'architecture*, Paris : Éditions de la Villette, 2011, p. 143-155 [actes de colloque].
- « La Science des arts d'Alphonse Delacroix ou la Maison comme utopie rayonnante », dans G. Chouquer, J.-Cl. Dumas (éd.), *Autour de Ledoux. Architecture, Ville et Utopie*, Besançon, Cahiers de la MSH, 2008, p. 175-192 [actes de colloque].
- (avec Cl. Secci), « Espace intermédiaire. Formation de cette notion chez les architectes », dans B. Haumont, A. Morel (éd.), *La Société des voisins*, Paris : MSH, 2005, p. 23-35.

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

- « Semper en version française : traductions et interprétations dans la seconde moitié du XIX^e siècle », *Revue germanique internationale*, n° 26, 2017, p. 291-210.
- « L'architecture au congrès d'esthétique de 1937 », *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft*, 61-2, 2016, p. 359-371 [actes du colloque international *Berlin 1913-Paris 1937 : Ästhetik und Kunstwissenschaft im Zeitalter der Kongresse/L'esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès*, Paris-Lausanne, 2015/2016].
- « La confection des édifices. Analogies textiles en architecture aux XIX^e et XX^e siècles », *Perspective. La revue de l'INHA*, n° 1, « Les textiles », juin 2016, p. 109-126.
- « Jules Bourgoïn. Formes et figures d'une épistémologie de l'ornement », *Cahiers Thématiques* n° 14 « Écrire sur l'architecture, la ville et le paysage », 2015, p. 77-89.
- (avec J.-Ph. Garric), « Le parti du doctorat », introduction aux *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 30-31 « Trajectoires doctorales 2 », décembre 2014, p. 13-19.
- « Motifs utilitaires et autonomie artistique. La forme architecturale et ses fonctions », *Revue de synthèse*, t. 133, 6^e série, n° 4, 2012, p. 477-494.

(avec L. Koetz), « Ornement architectural et expression constructive : concepts d'hier et débats d'aujourd'hui », *Images Re-vues* n°11 « inactualité de l'ornement », <http://imagesrevues.revues.org/2386> (mise en ligne 10/2012).

« Contemporain et intemporel, simultanément ? L'Esprit Nouveau », *Cahiers Thématiques* n° 7 « Contemporanéités », 2008, p. 182-193.

« L'analogie visuelle comme procédé de la théorie, de Humbert de Superville à Umbdenstock », *Cahiers Thématiques* n° 5 « Fiction théorique », 2005, p. 296-308.

AUTRES CONTRIBUTIONS

(avec L. Koetz), « Caruso St John : l'ornement, vecteur d'une continuité culturelle ? » *Marnes documents d'architecture*, n°4, 2016, p. 345-373.

« Henry Provensal. *L'habitation salubre et à bon marché* », (Introduction) dans *La Question de l'art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie*, collections électroniques de l'INHA [En ligne], mis en ligne le 08 juillet 2014. URL : <http://inha.revues.org/6062>

Notices dans le catalogue *Jules Bourgoïn (1838-1908). L'obsession du trait*, Paris : Institut national d'histoire de l'art, 2012. « Détails et ornements d'architecture » p. 6-7 ; « La Théorie de l'ornement » p. 14-16 ; « Le projet d'une "Revue de l'ornement" » p. 20-21 ; « *Les Éléments de l'art arabe* » p. 22-23 ; « *La Grammaire élémentaire de l'ornement* » p. 24-25 ; « *Les Études architectoniques et graphiques* » p. 38-39 ; « Un imaginaire scientifique. Cristaux et figures organiques » p. 40-41 ; « Figures textiles » p. 42-43 ; « *La Graphique* » p. 44-45 ; « Figures d'échiquiers » p. 46-47.

« Enseigner l'architecture à Polytechnique 1867-1910 », *Ananke*, cahier monographique « Fernand de Darstein », n°4, mai 2012, p. 91-98. (version abrégée de « Continuités et transformations d'un dispositif pédagogique. Enseigner l'architecture à Polytechnique (1867-1910) », *L'atelier et l'amphithéâtre*, op. cit.).

« À quoi sert la critique architecturale ? », *La Vie des idées*, <http://www.laviedesidees.fr/A-quoi-sert-la-critique.html> (mise en ligne le 28/01/2010)

« Espaces. Paolo Amaldi », *Critique d'art*, n° 31, printemps 2008, p. 26-27.

« Martin Schultz van Treeck. Les Orgues de Flandre Paris 19^e (1967-1976) », *AMC* n° 116, mai 2001, p. 82-89.

Communications

2017 « Une origine céramique de l'architecture ? Hypothèses, mythes et récits au XIX^e siècle », Rencontres européennes de céramique contemporaine (réseau Ecart –European Ceramic Art & Research Team), Villa Arson, 9 novembre 2017.

« Documents pédagogiques, inédits et publications : en amont du cours d'architecture de Gustave Umbdenstock », 2^e séminaire *Histoire de l'enseignement de l'architecture au 20^e siècle (HEnsA20)*, Toulouse/Bordeaux, 9-10 juin 2017.

« Order, Permutations and Intuitive Geometry : Jules Bourgoïn's Theory of Ornament », *Aesthetics of Mathematics/ Mathematics of Aesthetics*, International Conference of the Swiss Society for Cultural Theory and Semiotics, Accademia di architettura di Mendrisio, (Sonja Hildebrand org.) 19-20 mai 2017.

2016 « De l'herbier à la grammaire : théoriser l'ornement au XIX^e siècle », journée d'études *Ordre et combinaisons en sciences, philosophie et art au XIX^e siècle*, Université de Nantes, Centre François Viète (Jenny Boucard, Christophe Eckes org.), 7 octobre 2016.

« Jules Bourgoïn, or Ornament seen through the Prism of Scientific Abstraction » Congrès international de l'European Architectural History Network (EAHN), Dublin, 2-4 juin 2016.

« L'architecture dans les congrès d'esthétique et de science de l'art », colloque international *Berlin 1913-Paris 1937. L'esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès*, Lausanne, UNIL (org. Carole Maigné, Céline Trautmann-Waller et Bernadette Collenberg-Plotnikov), 24-25 mai 2016.

2015 « L'art et la science à la Société centrale des architectes : cultures et imaginaires scientifiques », journées d'étude *Les archives de l'Académie*, Paris, Académie d'architecture, 15 octobre 2015.

- « Formalismes en architecture : l'éviction du corps ? » séminaire *Esthétique scientifique*, Centre Victor Basch, Université Paris IV, 8 octobre 2015.
- « La notion d'ordre dans les études ornementales », journée d'étude *la transversalité de la notion d'ordre au XIX^e siècle : Sciences, philosophie et arts*, Université de Nantes, Centre François Viète (Jenny Boucard, Christophe Eckes org.), 16 juin 2015.
- « L'atelier, l'amphithéâtre et le laboratoire : faire l'histoire de la pédagogie en enseignant au présent », Séminaire « Lieux et enjeux », UMR LAVUE, 13 mai 2015.
- 2014** « Jurys, évaluations, critiques », séminaire *Les fictions de l'architecture : Études des sources pour l'histoire de l'enseignement*, séminaire de l'UMR AUSser, 17 nov. 2014.
- « La théorie de l'ornement de Jules Bourgoïn : une science de l'ordre et de la forme pour les arts et métiers », journée d'étude *Ordre, forme et combinaisons au XIX^e siècle. Regards croisés sur les sciences mathématiques, les sciences d'observation et l'art ornemental*, Université de Nantes, Centre François Viète (Jenny Boucard, Christophe Eckes org.), 1^{er} juillet 2014.
- « Les Études architectoniques et graphiques (1899-1901) de Jules Bourgoïn. Figures abstraites et interprétations techniques », colloque international *Le livre et les techniques avant le XX^e siècle. À l'échelle du monde*, Ecole des Ponts ParisTech, Cité des sciences et de l'industrie, Collège de France, 19 juin 2014.
- « Architecture et théories de l'influence autour de 1900 », séminaire *Culture matérielle et visuelle* (Gil Bartoleyns, Manuel Charpy resp.), Université Lille 3, 11 juin 2014.
- « La "Graphique" de Jules Bourgoïn (1838-1908), un solfège pour les arts d'industrie », *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, séminaire du Labex « Créations, arts, patrimoines » (PRES HESAM), 22 mai 2014.
- « Un manifeste méthodologique : la critique architecturale selon Max Raphaël », colloque international *Défis de la critique en architecture : controverses et contradictions du projet contemporain*, Montréal, Université de Montréal/ Université Concordia, 82^e congrès de l'Acfas, 12 mai 2014.
- « Modèles et références », séminaire *Les fictions de l'architecture : Études des sources pour l'histoire de l'enseignement*, séminaire de l'UMR AUSser, 7 avril 2014.
- « Gottfried Semper : de la polychromie aux arts textiles », Cours publics *Histoire et actualité de l'ornement dans l'architecture*, École de Chaillot, Cité de l'architecture et du Patrimoine, 13 février 2014.
- « Les versions françaises de la science des formes de Gottfried Semper », séminaire *Arts invention industrie : Gottfried Semper et les débuts d'une science des artefacts*, (Patricia Falguières coord.), EHESS/ INHA, 23 janvier 2014.
- « L'ornement des autres modernes ». Cycle *L'Art déco : une modernité à rebours ?* INHA / Cité de l'architecture et du patrimoine, 17 janvier 2014.
- « Gottfried Semper et l'exposition universelle de Londres. réordonner le bazar mondial », séminaire *Explorations- collections- circulations*, (Céline Trautmann-Waller org.), Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Institut du monde anglophone, 13 janvier 2014.
- 2013** « Jules Bourgoïn de la *Théorie de l'ornement* à la *Graphique* : Quelle science esthétique pour les métiers ? » séminaire « Esthétique scientifique » (Carole Maigné et Jean Colrat coord.) Centre Victor Basch -esthétique et philosophie de l'art-, Université Paris-Sorbonne, 12 déc. 2013.
- « Charles Blanc et l'architecture : "une décoration qui se construit" », colloque international *Charles Blanc. Vie, œuvre, impact*, Paris, Institut national d'histoire de l'art/ Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 14-16 nov. 2013.
- avec Guy Lambert, *Enseigner l'architecture*, séminaire de master, resp. Antonio Brucculeri, Ensa Paris-Val de Seine, 11 mars 2013.
- 2012** « Le rationalisme des enfants de Labrouste. Du Forum artistique à L'Esthétique monumentale », colloque international *Henri Labrouste et son temps*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 23-24 nov. 2012.
- avec Laurent Koetz, « L'ornement architectural. Réinvention ou continuités. Clés de lecture XIX^e-XXI^e siècles » séminaire *Images Re-vues*, Institut national d'histoire de l'art, 13 avril 2012.
- « *L'Esprit Nouveau*, une revue d'esthétique ? », Séminaire de Master *Villes, capitales, métropoles/ Le Corbusier, les écrits*, École des hautes études en sciences sociales, Paris (Yannis Tsiomis resp.), 24 janvier 2012.

- 2011** « Le Temple et la Cité harmonique, ou l'utopie d'un art synthétique au prisme de l'économie sociale », colloque international *Apories de l'art total. Artiste, société, temporalités*, Institut national d'histoire de l'art, 15 au 17 décembre 2011.
- « "La partie solide de l'esthétique". Une science des formes à l'âge de l'industrie », colloque international *Vers la science de l'art : l'esthétique scientifique en France, 1857-1937*, Institut national d'histoire de l'art, 31 novembre au 1^{er} décembre 2011.
- « Une histoire de l'architecture écrite par les architectes. Tradition nationale et méthodes d'analyse formelle », Colloque international *L'Historiographie française de l'art, de l'affaire Dreyfus à la quatrième République*, Institut national d'histoire de l'art, novembre 2011.
- « Continuité et transformations d'un dispositif pédagogique. Enseigner l'architecture à l'École Polytechnique, 1867-1910 », séminaire de recherche *Architecture : diffusion, transmission, enseignement* de l'UMR Ausser, Ensa Paris-Belleville, 7 juin 2011.
- « Les esthétiques scientifiques de l'architecture en France 1920-1950 », Séminaire de Master *Villes, capitales, métropoles*, EHESS, 16 février 2011.
- « Construire les émotions. Architecture et théories de l'influence 1900-1930 », Séminaire de Master *Villes, capitales, métropoles*, EHESS, 2 février 2011.
- « Les sciences naturelles, un imaginaire architectural ? Analogies et métaphores chez Viollet-le-Duc et Semper », Séminaire de Master *Villes, capitales, métropoles*, EHESS, 5 janvier 2011.
- 2010** « Figures de l'analogie en architecture au XIXe siècle », séminaire de Master *Analogie et techniques. Approches interdisciplinaires*, Université Paris VII-Diderot (Sophie Archambault de Beaune, Liliane Pérez, Koen Vermer resp.), 24 novembre 2010.

2009 et antérieurement

- Table ronde autour de l'ouvrage de Jacques Lucan *Composition, non composition. Architecture et théories XIX-XXe siècles*, INHA, 10 nov. 2009.
- « L'enseignement de Bourgoïn : Théorie de l'ornement ou science des figures ? », journée d'étude *Autour de Jules Bourgoïn. De l'ornement arabe à la science de la graphique*, Institut national d'histoire de l'art, février 2008.
- « Décor et technique, instruments de suggestion pour "l'ingénieur artiste" selon Gustave Umbdenstock », colloque international *Architecture et inconscient technologique*, École nationale supérieure d'architecture de Paris-la Villette, 12 au 14 novembre 2007.
- « Esthétiques scientifiques et théories architecturales de l'influence, 1880-1930 », conférence au Centre canadien d'architecture à Montréal, août 2007.
- « L'Esprit Nouveau. Être d'avant-garde et intemporel », colloque international *Les années art déco : entre avant-garde et néoclassicisme (1920-1937)*, Université de Reims Champagne-Ardennes, 25 au 27 janvier 2007.
- « La Science des arts d'Alphonse Delacroix ou la "Maison" comme utopie rayonnante », colloque international *Ledoux, l'utopie, la ville*, Maison des sciences de l'homme de Besançon, Arc et Senans, 25 au 27 octobre 2006.

ORGANISATION DE COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES, SEMINAIRES

- 2013-14 Organisation (avec Jean-Philippe Garric, Guy Lambert, Émilie d'Orgeix, Valérie Nègre) du séminaire *Les fictions de l'architecture : Études des sources pour l'histoire de l'enseignement*, UMR AUSser.
- Co-organisation (avec Guy Lambert, Eleonore Marantz, Valérie Nègre, Nadia Podzemskaja), du séminaire *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, Labex « Créations, arts, patrimoines » (PRES HESAM).
- 2012 Organisation, avec Isabelle Grudet et Pierre Chabard, de la journée d'étude *La métropole en projet. Rencontre autour de Yannis Tsiomis*, 24 mai 2012.
- 2011 Organisation, avec Jean-Philippe Garric, du séminaire de recherche *Architecture : diffusion, transmission, enseignement* de l'UMR Ausser, Ensa Paris-Belleville, janvier-juin 2011.
- 2008 Organisation, avec Mercedes Volait et Pierre Bourlier, de la journée d'étude *Autour de Jules Bourgoïn. De l'ornement arabe à la science de la graphique*, 8 février 2008.

2008 Organisation, avec Jean-Philippe Garric et Alice Thomine-Berrada, du colloque international *Le Livre et l'architecte*, INHA/ Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 31 janvier au 2 février 2008.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2012-2013 Maryse Bidault, Estelle Thibault, Sébastien Chauffour, Mercedes Volait, *Jules Bourgoïn (1838-1908) L'obsession du trait*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Salle Roberto Longhi, 19 novembre 2012 au 13 janvier 2013 (Catalogue publié).