

Maître-assistante HDR des Écoles d'architecture en TPCA. ENSA Paris-Belleville  
Directrice de l'équipe de recherche IPRAUS (UMR AUSser MCC/CNRS 3329)

---

**OUVRAGE**

- **E. Thibault, *La Géométrie des émotions. Les esthétiques scientifiques de l'architecture en France, 1860-1950*, Wavre, Mardaga, 2010, 271 p.**

**EDITION CRITIQUE**

- **Gottfried Semper, *Science, industrie et art [Wissenschaft, Industrie und Kunst, 1852]*, traduction d'Émile Reiber [1886], adaptée et présentée par E. Thibault, Gollion : Infolio, 2012, 144 p.**

-Introduction : « La Science du style face au marché du monde. Les leçons de l'Exposition universelle de Londres, 1851 », p. 7-51.

**DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS**

- ***De l'Orient à la mathématique de l'ornement. Jules Bourgoïn (1838-1908)* Paris : Picard, 2015, 356 p.** (Textes réunis par Maryse Bideault, Estelle Thibault, Mercedes Volait).
- ***L'Atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Wavre : Mardaga, 2011, 216 p.** (Textes réunis par G. Lambert et E. Thibault. actes du séminaire « Architecture : enseignement, diffusion, transmission », UMR Ausser 3329, janvier-juin 2011).
- ***Le Livre et l'architecte*, Wavre : Mardaga, 2011, 304 p.** (Textes réunis par J.-P. Garric, É. d'Orgeix, E. Thibault. Actes du colloque international « Le livre et l'architecte », ENSA Paris-Belleville/ INHA, 31 janvier au 2 février 2008).

**CATALOGUE D'EXPOSITION**

- ***Jules Bourgoïn (1838-1908). L'obsession du trait*, Paris : Institut national d'histoire de l'art, 2012, 62 p.** (Catalogue de l'exposition à l'INHA, Maryse Bideault, Sébastien Chauffour, Estelle Thibault, Mercedes Volait éd.). Version papier et en ligne, collections électroniques de l'INHA : mis en ligne décembre 2012. URL : <http://inha.revues.org/4569>

**CHAPITRES D'OUVRAGES**

- « Constructing Emotions. Scientific Aesthetics of Architecture in France 1860-1900 », dans Martin Bressani et Christina Contandriopoulos (ed.), *Companion to Architecture 19th Century Volume*, New-York, Wiley/Blackwell, 2016, p. 432-447.
- « From Herbal to Grammar : Theorizing Ornament », dans Kathleen James-Chakraborty (ed.), *Proceedings of the Fourth International Conference of the European Architectural History Network*, Dublin, University College Dublin, School of Art History and Cultural Policy, 2016, p. 384-394.
- « Quelle théorie pour l'ornement ? Vers les fondements d'une science architectonique », dans M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la*

*mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)* Paris : Picard, 2015, p. 209-230.

- « La Grammaire élémentaire de l'ornement : modèles linguistiques et enjeux pédagogiques », dans M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)* Paris : Picard, 2015, p. 231-250.
- « La Graphique, une science des figures pour l'école et l'atelier », dans M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)* Paris : Picard, 2015, p. 255-280.
- « Lecteurs de Bourgoïn : à la recherche d'un public studieux », dans M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)* Paris : Picard, 2015, p. 331-350.
- « Le Temple et la Cité harmonique, ou l'utopie d'un art synthétique au prisme de l'économie sociale », dans N. McWilliam, C. Méneux et J. Ramos (dir.), *L'Art social en France de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 281-296.
- « Du compte-rendu de Paestum au béton armé : l'école rationaliste vue par Laure Labrouste », dans M. Lambert-Bresson, A. Téraide (éd.), *Architectures urbaines, formes et temps. Mélanges en l'honneur de Pierre Pinon*, Paris : Picard, 2014, p. 180-185.
- « "La partie solide de l'esthétique" : Une science des formes utiles à l'âge de l'industrie », dans J. Lichtenstein, C. Maigné, A. Pierre (éd.), *Vers la science de l'art : l'esthétique scientifique en France, 1857-1937*, Paris : Presses Universitaires de la Sorbonne, 2013, p. 173-188.
- (avec Guy Lambert) « Les écoles de l'architecture », dans G. Lambert, E. Thibault (éd.), *L'Atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Wavre : Mardaga, 2011, p. 11-21
- « Continuités et transformations d'un dispositif pédagogique. Enseigner l'architecture à Polytechnique (1867-1910) », dans G. Lambert, E. Thibault (éd.), *L'Atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Wavre : Mardaga, 2011, p. 131-172.
- « Actualiser la tradition écrite. Formes, composition et lois d'harmonie d'André Lurçat », dans J.-Ph. Garric, É. d'Orgeix, E. Thibault (éd.), *Le Livre et l'architecte*, Wavre : Mardaga, 2011, p. 93-100.
- « Une esthétique des foules à l'âge de la machine. Les "effets suggestifs" selon Gustave Umbdenstock », dans L. Andreotti (éd.), *Spielraum. Walter Benjamin et l'architecture*, Paris : Éditions de la Villette, 2011, p. 143-155.
- « La Science des arts d'Alphonse Delacroix ou la Maison comme utopie rayonnante », dans G. Chouquer, J.-Cl. Daumas (éd.), *Autour de Ledoux. Architecture, Ville et Utopie*, Besançon, Cahiers de la MSH, 2008, p. 175-192.
- (avec Cl. Secci), « Espace intermédiaire. Formation de cette notion chez les architectes », dans B. Haumont, A. Morel (éd.), *La Société des voisins*, Paris : MSH, 2005, p. 23-35.
-

## ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

- « La confection des édifices. Analogies textiles en architecture aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », *Perspective. La revue de l'INHA*, n° 1, « Les textiles », juin 2016, p. 109-126.
- « Jules Bourgoïn. Formes et figures d'une épistémologie de l'ornement », *Cahiers Thématiques*, n°14 « Écrire sur l'architecture, la ville et le paysage », 2015, p. 77-89.
- (avec J.-Ph. Garric), « Le parti du doctorat », introduction aux *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 30-31 « Trajectoires doctorales 2 », décembre 2014, p. 13-19.
- « Motifs utilitaires et autonomie artistique. La forme architecturale et ses fonctions », *Revue de synthèse*, t. 133, 6<sup>e</sup> série, n° 4, 2012, p. 477-494.
- (avec L. Koetz), « Ornement architectural et expression constructive : concepts d'hier et débats d'aujourd'hui », *Images Re-vues* n°11 « inactualité de l'ornement », <http://imagesrevues.revues.org/2386> (mise en ligne 10/2012).
- « Contemporain et intemporel, simultanément ? L'Esprit Nouveau », *Cahiers Thématiques* n° 7 « Contemporanéités », 2008, p. 182-193.
- « L'analogie visuelle comme procédé de la théorie, de Humbert de Superville à Umbdenstock », *Cahiers Thématiques* n° 5 « Fiction théorique », 2005, p. 296-308.

## AUTRES CONTRIBUTIONS

- « Henry Provensal. *L'habitation salubre et à bon marché* », (Introduction) dans *La Question de l'art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie*, collections électroniques de l'INHA [En ligne], mis en ligne le 08 juillet 2014. URL : <http://inha.revues.org/6062>
- Notices dans le catalogue *Jules Bourgoïn (1838-1908). L'obsession du trait*, Paris : Institut national d'histoire de l'art, 2012. « Détails et ornements d'architecture » p. 6-7 ; « La *Théorie de l'ornement* » p. 14-16 ; « Le projet d'une "Revue de l'ornement" » p. 20-21 ; « *Les Éléments de l'art arabe* » p. 22-23 ; « La *Grammaire élémentaire de l'ornement* » p. 24-25 ; « *Les Études architectoniques et graphiques* » p. 38-39 ; « Un imaginaire scientifique. Cristaux et figures organiques » p. 40-41 ; « Figures textiles » p. 42-43 ; « *La Graphique* » p. 44-45 ; « Figures d'échiquiers » p. 46-47.
- « Enseigner l'architecture à Polytechnique 1867-1910 », *Ananke*, cahier monographique « Fernand de Dartein », n°4, mai 2012, p. 91-98. (version abrégée de « Continuités et transformations d'un dispositif pédagogique. Enseigner l'architecture à Polytechnique (1867-1910) », *L'atelier et l'amphithéâtre*, op. cit.).
- « À quoi sert la critique architecturale ? », *La Vie des idées*, <http://www.laviedesidees.fr/A-quoi-sert-la-critique.html> (mise en ligne le 28/01/2010)
- « Espaces. Paolo Amaldi », *Critique d'art*, n° 31, printemps 2008, p. 26-27.
- « Martin Schultz van Treeck. Les Orgues de Flandre Paris 19<sup>e</sup> (1967-1976) », *AMC* n° 116, mai 2001, p. 82-89.

- 2016** « Jules Bourgoïn, or ornament seen through the prism of scientific abstraction » Congrès international de l'European Architectural History Network (EAHN), Dublin, 2-4 juin 2016.
- « L'architecture dans les congrès d'esthétique et de science de l'art », colloque international *Berlin 1913-Paris 1937. L'esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès*, Lausanne, UNIL (org. Carole Maigné, Céline Trautmann-Waller et Bernadette Collenberg-Plotnikov), 24-25 mai 2016.
- 2015** « L'art et la science à la Société centrale des architectes : cultures et imaginaires scientifiques », journées d'étude *Les archives de l'Académie*, Paris, Académie d'architecture, 15 octobre 2015.
- « Formalismes en architecture : l'éviction du corps ? » séminaire *Esthétique scientifique*, Centre Victor Basch, Université Paris IV, 8 octobre 2015.
- « La notion d'ordre dans les études ornementales », journée d'étude *la transversalité de la notion d'ordre au XIX<sup>e</sup> siècle : Sciences, philosophie et arts*, Université de Nantes, Centre François Viète (Jenny Boucard, Christophe Eckes org.), 16 juin 2015.
- « L'atelier, l'amphithéâtre et le laboratoire : faire l'histoire de la pédagogie en enseignant au présent », Séminaire « Lieux et enjeux » du CRH (UMR LAVUE), 13 mai 2015.
- 2014** « Jurys, évaluations, critiques », séminaire *Les fictions de l'architecture : Études des sources pour l'histoire de l'enseignement*, séminaire de l'UMR AUSser, 17 novembre 2014.
- « La théorie de l'ornement de Jules Bourgoïn : une science de l'ordre et de la forme pour les arts et métiers », journée d'étude *Ordre, forme et combinaisons au XIX<sup>e</sup> siècle. Regards croisés sur les sciences mathématiques, les sciences d'observation et l'art ornemental*, Université de Nantes, Centre François Viète (Jenny Boucard, Christophe Eckes org.), 1<sup>er</sup> juillet 2014.
- « Les Études architectoniques et graphiques (1899-1901) de Jules Bourgoïn. Figures abstraites et interprétations techniques », colloque international *Le livre et les techniques avant le XX<sup>e</sup> siècle. À l'échelle du monde*, Ecole des Ponts ParisTech, Cité des sciences et de l'industrie, Collège de France, 19 juin 2014.
- « Architecture et théories de l'influence autour de 1900 », séminaire *Culture matérielle et visuelle* (Gil Bartoleyns, Manuel Charpy resp.), Université Lille 3, 11 juin 2014.
- « La "Graphique" de Jules Bourgoïn (1838-1908), un solfège pour les arts d'industrie », *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, séminaire du Labex « Créations, arts, patrimoines » (PRES HESAM), 22 mai 2014.
- « Un manifeste méthodologique : la critique architecturale selon Max Raphaël », colloque international *Défis de la critique en architecture : controverses et contradictions du projet contemporain*, Montréal, Université de Montréal/ Université Concordia, 82<sup>e</sup> congrès de l'Acfas, 12 mai 2014.

« Modèles et références », séminaire *Les fictions de l'architecture : Études des sources pour l'histoire de l'enseignement*, séminaire de l'UMR AUSser, 7 avril 2014.

« Gottfried Semper : de la polychromie aux arts textiles », Cours publics *Histoire et actualité de l'ornement dans l'architecture*, École de Chaillot, Cité de l'architecture et du Patrimoine, 13 février 2014.

« Les versions françaises de la science des formes de Gottfried Semper », séminaire *Arts invention industrie : Gottfried Semper et les débuts d'une science des artefacts*, (Patricia Falguières coord.), EHESS/ INHA, 23 janvier 2014.

« L'ornement des autres modernes ». Cycle *L'Art déco : une modernité à rebours ?* INHA / Cité de l'architecture et du patrimoine, 17 janvier 2014.

« Gottfried Semper et l'exposition universelle de Londres. réordonner le bazar mondial », séminaire Explorations- collections- circulations, (Céline Trautmann-Waller org.), Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Institut du monde anglophone, 13 janvier 2014.

**2013** « Jules Bourgoïn de la *Théorie de l'ornement* à la *Graphique* : Quelle science esthétique pour les métiers ? » séminaire « Esthétique scientifique » (Carole Maigné et Jean Colrat coord.) Centre Victor Basch -esthétique et philosophie de l'art-, Université Paris-Sorbonne, 12 déc. 2013.

« Charles Blanc et l'architecture : "une décoration qui se construit" », colloque international *Charles Blanc. Vie, œuvre, impact*, Paris, Institut national d'histoire de l'art/ Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 14-16 nov. 2013.

avec Guy Lambert, *Enseigner l'architecture*, séminaire de master, resp. Antonio Brucculeri, Ensa Paris-Val de Seine, 11 mars 2013.

**2012** « Le rationalisme des enfants de Labrouste. Du Forum artistique à L'Esthétique monumentale », colloque international *Henri Labrouste et son temps*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 23-24 nov. 2012.

avec Laurent Koetz, « L'ornement architectural. Réinvention ou continuités. Clés de lecture XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles » séminaire *Images Re-vues*, Institut national d'histoire de l'art, 13 avril 2012.

« *L'Esprit Nouveau*, une revue d'esthétique ? », Séminaire de Master *Villes, capitales, métropoles/ Le Corbusier, les écrits*, École des hautes études en sciences sociales, Paris (Yannis Tsiomis resp.), 24 janvier 2012.

**2011** « Le Temple et la Cité harmonique, ou l'utopie d'un art synthétique au prisme de l'économie sociale », colloque international *Apories de l'art total. Artiste, société, temporalités*, Institut national d'histoire de l'art, 15 au 17 décembre 2011.

« "La partie solide de l'esthétique". Une science des formes à l'âge de l'industrie », colloque international *Vers la science de l'art : l'esthétique scientifique en France, 1857-1937*, Institut national d'histoire de l'art, 31 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2011.

« Une histoire de l'architecture écrite par les architectes. Tradition nationale et méthodes d'analyse formelle », Colloque international *L'Historiographie française de l'art, de l'affaire Dreyfus à la quatrième République*, Institut national d'histoire de l'art, novembre 2011.

« Continuité et transformations d'un dispositif pédagogique. Enseigner l'architecture à l'École Polytechnique, 1867-1910 », séminaire de recherche *Architecture : diffusion, transmission, enseignement* de l'UMR Ausser, Ensa Paris-Belleville, 7 juin 2011.

« Les esthétiques scientifiques de l'architecture en France 1920-1950 », Séminaire de Master *Villes, capitales, métropoles*, EHESS, 16 février 2011.

« Construire les émotions. Architecture et théories de l'influence 1900-1930 », Séminaire de Master *Villes, capitales, métropoles*, EHESS, 2 février 2011.

« Les sciences naturelles, un imaginaire architectural ? Analogies et métaphores chez Viollet-le-Duc et Semper », Séminaire de Master *Villes, capitales, métropoles*, EHESS, 5 janvier 2011.

**2010** « Figures de l'analogie en architecture au XIXe siècle », séminaire de Master *Analogie et techniques. Approches interdisciplinaires*, Université Paris VII-Diderot (Sophie Archambault de Beaune, Liliane Pérez, Koen Vermer resp.), 24 novembre 2010.

### **2009 et antérieurement**

Table ronde autour de l'ouvrage de Jacques Lucan *Composition, non composition. Architecture et théories XIX-XXe siècles*, INHA, 10 nov. 2009.

« L'enseignement de Bourgoïn : Théorie de l'ornement ou science des figures ? », journée d'étude *Autour de Jules Bourgoïn. De l'ornement arabe à la science de la graphique*, Institut national d'histoire de l'art, février 2008.

« Décor et technique, instruments de suggestion pour "l'ingénieur artiste" selon Gustave Umbdenstock », colloque international *Architecture et inconscient technologique*, École nationale supérieure d'architecture de Paris-la Villette, 12 au 14 novembre 2007.

« Esthétiques scientifiques et théories architecturales de l'influence, 1880-1930 », conférence au Centre canadien d'architecture à Montréal, août 2007.

« L'Esprit Nouveau. Être d'avant-garde et intemporel », colloque international *Les années art déco : entre avant-garde et néoclassicisme (1920-1937)*, Université de Reims Champagne-Ardenne, 25 au 27 janvier 2007.

« La Science des arts d'Alphonse Delacroix ou la "Maison" comme utopie rayonnante », colloque international *Ledoux, l'utopie, la ville*, Maison des sciences de l'homme de Besançon, Arc et Senans, 25 au 27 octobre 2006.

### **ORGANISATION DE COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES, SEMINAIRES**

2013-14 Organisation (avec Jean-Philippe Garric, Guy Lambert, Émilie d'Orgeix, Valérie Nègre) du séminaire *Les fictions de l'architecture : Études des sources pour l'histoire de l'enseignement*, UMR AUSser.

Co-organisation (avec Guy Lambert, Eleonore Marantz, Valérie Nègre, Nadia Podzemskaia), du séminaire *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, Labex « Créations, arts, patrimoines » (PRES HESAM).

2012 Organisation, avec Isabelle Grudet et Pierre Chabard, de la journée d'étude *La métropole en projet. Rencontre autour de Yannis Tsiomis*, 24 mai 2012.

- 2011 Organisation, avec Jean-Philippe Garric, du séminaire de recherche *Architecture : diffusion, transmission, enseignement* de l'UMR Ausser, Ensa Paris-Belleville, janvier-juin 2011.
- 2008 Organisation, avec Mercedes Volait et Pierre Bourlier, de la journée d'étude *Autour de Jules Bourgoïn. De l'ornement arabe à la science de la graphique*, 8 février 2008.
- 2008 Organisation, avec Jean-Philippe Garric et Alice Thomine-Berrada, du colloque international *Le Livre et l'architecte*, INHA/ Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 31 janvier au 2 février 2008.

#### **COMMISSARIAT D'EXPOSITION**

- 2012-2013 Maryse Bidault, Estelle Thibault, Sébastien Chauffour, Mercedes Volait, *Jules Bourgoïn (1838-1908) L'obsession du trait*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Salle Roberto Longhi, 19 novembre 2012 au 13 janvier 2013 (Catalogue publié).