

Né le 27 février 1961 à Toulouse (31) marié à Valérie Nègre, deux enfants

Architecte et historien, Ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome
Professeur d'Histoire de l'architecture à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

DIPLÔMES, TITRE

- 2011 HDR (Université Paris-Est, tuteur Jean-Louis Cohen)
- 2002 Doctorat (Université Paris 8, directrice Françoise Choay)
- 1995 DEA (Paris 8 / Ensa Paris-Belleville)
- 1987 - 1989 Pensionnaire de la Villa Médicis
- 1985 Diplôme d'architecte DPLG (École d'architecture de Toulouse)

Langues

Italien courant ; Anglais courant ; Espagnol lu et parlé

ENSEIGNEMENT

- Depuis 2013 Professeur d'histoire de l'architecture contemporaine à l'Université de Paris 1
3^e année. S1. Histoire de l'architecture en France et en Europe 1770-1850
3^e année. S2. Le livre et la théorie de l'architecture à la période contemporaine
Séminaire M1. S1. *L'architecture et l'imprimé 1771-1914*
Séminaire M1. S2. *Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture*
Séminaire M2. S1 et S2. *Architectures construites, architectures médiatisées*
- 2012 - 2013 Professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville
- 2004 - 2012 Maître-assistant à l'ENSA Paris-Belleville
Création et direction du séminaire « L'Art du projet – L'architecture et l'imprimé »,
avec Guy Lambert, Estelle Thibault et Pierre Pinon.
Cours d'histoire de l'architecture : France 1770-1830 ; Renaissance italienne ;
Baroque à Rome et en Italie ; Traités et théories de l'architecture
Enseignements dans le domaine du projet et de la restauration
- 2000 - 2004 Maître-assistant à l'École d'Architecture de Normandie
- 1993 - 2004 Responsable, avec Valérie Nègre, du cours d'été de la Garenne-Lemot à Clisson
- 1992 - 1993 *Assistant Professor of Design, Rome Studies Program* de l'University of Notre Dame

CHARGES LIÉES A L'ENSEIGNEMENT

- 2006 - 2012 Président du conseil d'administration de l'ENSA Paris Belleville
- 2003 Directeur par intérim de l'École d'Architecture de Normandie
- 2001 - 2004 Responsable de la CPR de l'École d'Architecture de Normandie
- 2002 Membre du jury des MA des écoles d'architecture (Théorie et pratique du projet)

THÈSES

Encadrements en cours

- Depuis 2013 Mariangela Carolina Licordari, « Le béton armé dans l'architecture portugaise du Mouvement Moderne : des édifices industriels à l'architecture civile (1925 – 1965) ». Université Paris 1, ED 441.

- Depuis 2013 Andrés Avila Gomez, « Les représentations et les discours autour de l'architecture des salles de cinéma. Une étude comparée des périodiques d'architecture français et latino américains (1910-1960) ». Université Paris 1, ED 441.
- Depuis 2013 Luis Jimenez Madera, « Les élèves mexicains de l'École des beaux-arts de Paris ». Université Paris 1, ED 441.
- Depuis 2012 Marc Lauro, « Charles-François Viel (1745-1819), architecte et théoricien ». PRES Paris-Est, École doctorale Ville Transport Territoire.
- Depuis 2012 Camille Bidaud, « Paul Léon et la Restauration Monumentale en France entre 1905 et 1933, Doctrines, théories et pratiques ». PRES Paris-Est, ED 528 VTT
- Depuis 2012 Gaël Huitorel, « Les fermes modèles en Haute-Bretagne, version savante d'une culture constructive vernaculaire ? ». PRES Paris-Est, ED 528 VTT
- Depuis 2011 Laure Jacquin, « Théorie et pratique du projet dans l'existant. Évolution des approches de la transformation des édifices après 1945 ». PRES Paris-Est, ED 528 VTT

Codirection

- Depuis 2013 Anissa Yelles, « Les fouilles archéologiques du Mont Palatin, à travers les sources photographiques, 1860-1880 ». Université Paris 1, sous la direction d'Alain Schnapp.

RECHERCHE

- Depuis 2013 Membre de l'HiCSA (EA 4100)
- Depuis 2013 Membre associé de l'IPRAUS (UMR 3329 AUSSER)
- Depuis 2013 Membre du labex CAP, responsable du programme « patrimoine »
- 2011-2013 Membre du bureau du labex CAP
- 2010 Membre fondateur du labex CAP (Créations, Arts, Patrimoines)
- 2010 - 2013 Directeur adjoint du Département des études et de la recherche de l'INHA
- 2007 - 2013 Conseiller scientifique à l'INHA pour l'histoire de l'architecture
- 2010 - 2013 Directeur de l'IPRAUS, laboratoire de recherche de l'ENSA Paris Belleville (CNRS - UMR 3329 AUSSER) ; directeur adjoint de l'UMR AUSSER
- 2006 - 2013 Chercheur à l'IPRAUS, responsable de l'axe « Architecture : transmission, diffusion et enseignement », avec Estelle Thibault
- 2004 Chercheur invité au Centre Canadien d'Architecture (Montréal)

Principaux objets de recherche personnels

La théorie et le livre d'architecture en France 1770-1914
 L'architecture et la construction rurale en France de la Révolution à nos jours
 Charles Percier (1764-1838) et Pierre Fontaine (1762-1853)
 L'image de Rome dans la photographie (1850-1914)
 La restitution et la restauration des édifices (1789-1939)

Projets de recherche en cours

« Charles Percier (1764-1838). Architecte et *Designer* ». Préparation d'une exposition consacrée à l'œuvre de l'architecte au Bard Graduate Center (New York) et au Château de Fontainebleau (2016)

« La collection Parker et la photographie à Rome (1850-1900) » ; avec Maria Francesca Bonetti (Istituto Nazionale per la Grafica, Rome)

« L'imprimé et l'enseignement de l'architecture en France (1789-1914) » ; en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art et l'UMR AUSSER

« Bibliographie du livre d'architecture français (1512-1914) » ; avec Valérie Nègre et Emilie d'Orgeix

Participation à des conseils scientifiques et des commissions

- 2014 Membre du jury du prix de la thèse en architecture de l'Académie d'Architecture
- 2014 Expertise du laboratoire LACHT de l'Ensap de Lille pour l'AERES
- 2013 Expertises pour l'ANR
- Depuis 2013 Membre du conseil d'orientation scientifique de la Cité de l'architecture et du patrimoine
- Depuis 2013 Membre du comité de lecture des *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*
- 2012 - 2013 Expert du programme Validazione della Qualità della Ricerca de l'Agenzia Nazionale per la Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca
- Depuis 2010 Membre du bureau et du conseil scientifique du « Festival d'histoire de l'art » de Fontainebleau.
- Depuis 2008 Membre du comité de rédaction de la revue en ligne In Situ (Ministère de la culture et de la communication)
- 2011 Membre du jury du prix de la thèse en architecture de l'Académie d'Architecture

ORGANISATION DE COLLOQUES, CONGRÈS ET JOURNÉES D'ÉTUDES (DEPUIS 2010)

- 2013-2014 « L'Art Déco, une modernité à rebours », organisation d'un séminaire de recherche de quatre demi-journées en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'Institut national d'histoire de l'art, avec le soutien du labex CAP
- 2013 nov. « 1^{ères} Rencontres du labex CAP. Patrimonialisation, patrimoines et créations : questions contemporaines », responsable de l'organisation dans le cadre du pilotage du programme de recherche du labex « Enjeux contemporains du patrimoine »
- 2013 sept. « 2^e Rencontres doctorales en architecture », responsable principal de l'organisation à l'ENSA Paris-Belleville, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la deuxième édition de cette manifestation nationale, qui réunit les doctorants français et francophones en architecture
- 2013 juin « 2^e Ateliers du Labex CAP », organisé avec Agnès Callu et Pierre Wat
- 2012 nov. « Henri Labrouste (1801-1875) et son temps » (BnF / Cité de l'architecture et du patrimoine / Institut national d'histoire de l'art). Colloque international organisé avec Corinne Bélier, Barry Bergdoll et Marc Le Cœur
- 2012 octobre « L'Art de Bâtir aux Champs 2 : La Ferme moderne. Architecture rurale et constructions agricoles au XXe siècle, Les campagnes européennes et les territoires coloniaux entre tradition et innovation » (Ministère de la Culture et de la Communication / Institut national d'histoire de l'art). Colloque international organisé avec Pascal Liévaux, Emilie d'Orgeix et Bernard Toulhier
- 2012 mai « François Cointeraux (1740-1830), pionnier de l'architecture moderne en terre » (LAHRA UMR 5190 / Institut national d'histoire de l'art). Colloque international organisé avec Laurent Baridon, Louis Cellauro et Gilbert Richaud, LARHRA
- 2011 nov. « Sources et méthodes pour l'étude de la transmission orale en architecture » (UMR AUSSER / Institut national d'histoire de l'art). Journée d'études organisée avec Caroline Maniaque
- 2011 Séminaire commun de l'UMR AUSSER (Ensa Paris-Belleville), cycle consacré à l'enseignement de l'architecture 1785-1968, organisé avec Estelle Thibault
- 2010 octobre « L'Art de bâtir aux champs, Modernité du patrimoine rural et théorie des constructions agricoles » (Ministère de la Culture et de la communication / Institut national d'histoire de l'art). Colloque organisé avec Pascal Liévaux
- 2010 avril « Patrimoine photographié – Patrimoine photographique » (École pratique des hautes études / Institut national d'histoire de l'art). Journée d'études internationale organisée avec Raphaële Bertho

- 2010 janvier « Les premières Journées du Pôle Ville de l'Université Paris Est. Ville, Transport et Territoire, Quoi de neuf ? » (PRES Université Paris-Est). Préparation et organisation du thème 4 : Représentations de la ville et imaginaires urbains avec Nathalie Lancret
- 2010 Organisation avec Stéphanie Guilmeau, de la deuxième édition des « Petites leçons d'histoire de l'art » de l'INHA, à l'occasion des journées du patrimoine

INTERVENTIONS EN COLLOQUES OU JOURNÉES D'ÉTUDES (DEPUIS 2010)

- 2014 avril Colloque international en l'honneur de Pierre Pinon « Architectures urbaines. Formes et temps » (Ensa Paris-Belleville) : « Rome dessinée, Rome photographiée. Les études architecturales et les débuts de la photographie »
- 2014 mars Journée d'études « Le dessin d'architecture : œuvre / outil des architectes ? » (École nationale des Chartes) : « Charles Percier et le Frontispice comme forme artistique »
- 2014 janvier Journée internationale d'études « Un napoléonide mécène Eugène de Beauharnais (1781-1824) entre Paris, Milan et Munich » (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris) : « Paris et Milan, deux différents styles empire ? »
- 2014 janvier Colloque international « Exposer l'architecture : espace discursif, espace scénographique » (Centre Georges Pompidou) : « L'Architecture Beaux-Arts, objet d'expositions »
- 2013 nov. Journée d'études « Le Musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, histoire et collections. Les réseaux d'Alexandre Lenoir » (INHA / Musée du Louvre) : « Charles Percier collaborateur d'Alexandre Lenoir ».
- 2013 sept. Premier congrès Luso-Brasileira de Historia de Construcao (Vitoria, Brésil) : « Nouveaux territoires de la recherche en histoire de l'architecture : l'architecture et l'imprimé »
- 2013 juin Journée d'études « Rome photographique. La collection Parker et ses photographes (1864-187. Travaux en cours et perspectives de recherche » (INHA) : « Pompeo Molins, le photographe romain éditeur de la collection Parker de l'INHA »
- 2013 janv. Journées d'études « Villes en photographies : Les usages de la photographie en histoire urbaine » (Société française d'histoire urbaine / Université de Marne-la-Vallée) : « Rome capitale photographique. La transformation des places de Rome, entre 1848 et 1914, à travers la photographie »
- 2012 déc. Colloque international « Que faire avec les ruines ? Poétique et politique des vestiges » (Université Paris Diderot, UFR LAC et pôle Sciences de la Ville) : « Via Appia. Les leçons des ruines de la reine des routes »
- 2012 nov. Colloque international « Henri Labrousse et son temps » (Bibliothèque nationale de France / Institut national d'histoire de l'art) : « Le profil et la coupe. Labrousse et la génération Percier »
- 2012 oct. Journée d'études internationale « Architectes et photographes au XIX^e siècle » (Institut national d'histoire de l'art) : « Les architectes à Rome et la photographie au XIX^e siècle »
- 2012 juin Colloque international « The architecture of public squares. Continuity and change in urban spaces from the 19th century to the present » (Kunsthistorische Zentrum, Florenz) : « La fin de l'éternité. La transformation des places de Rome entre 1849 et 1943 à travers la photographie »
- 2012 mai Colloque international « François Cointeraux (1740-1830), pionnier de l'architecture moderne en terre » (LAHRA UMR 5190 / Institut national d'histoire de l'art) : « Les publications de Cointeraux dans le contexte contemporain des publications sur l'architecture rurale »
- 2011 déc. Colloque international « Le néoclassicisme dans les colonies européennes, XVIII^e – XIX^e siècles » (Musée des Arts décoratifs de l'Océan Indien. Saint-Denis de la Réunion) : « Charles Percier et la redéfinition du modèle classique. Des études romaines au *Recueil de décorations* »

- 2011 déc. Colloque international « Chalgrin 1739-1811. Architectes et architectures de l’Ancien Régime à l’Empire » (Université Paris-Ouest Nanterre la Défense et Université Paris 4 Sorbonne) : « Antoine François Peyre 1739-1823 »
- 2011 nov. Journée d’études « Sources et méthodes pour l’étude de la transmission orale en architecture » (Institut national d’histoire de l’art, UMR AUSSER) : « Quand les sources manquent. Appréhender l’oralité dans les ateliers d’architecture au seuil de la période contemporaine »
- 2010 déc. Colloque international « Architectures pour la guerre et la paix » (Institut national d’histoire de l’art, Centre André Chastel) : « Charles Percier (1764-1838) et Pierre Fontaine (1762-1853), architectes de la victoire »
- 2010 octobre Colloque international « L’Art de bâtir aux champs » (Institut national d’histoire de l’art, Ministère de la culture et de la communication) : « François Cointeraux (1740-1830). L’avant-garde de l’Art de bâtir aux champs »
- 2010 janvier « Les premières Journées du Pôle Ville de l’Université Paris Est. Ville, Transport et Territoire, Quoi de neuf ? » (PRES Université Paris-Est) : « Premiers clichés du *Suburbio*. Rome photographique 1850-1900 »

Édition

- Depuis 2014 Membre du Comité éditorial des publications de la Sorbonne
- Depuis 2006 Directeur des collections d’architecture des éditions Mardaga (Bruxelles)
- 14 ouvrages édités : Thierry Mandoul, *Entre raison et utopie, L’histoire de l’architecture d’Auguste Choisy*, 2008 ; Murielle Hladik, *Traces et fragments dans l’esthétique japonaise*, 2008 ; Jacques Guillerme, *L’Art du projet. Histoire, Technique, Architecture*, 2008 ; Yves Pauwels, *Aux marges de la règle. Essai sur les ordres d’architecture à la Renaissance*, 2008 ; Estelle Thibault, *La Géométrie des émotions*, 2010 ; Bénédicte Grosjean, *Urbanisation sans urbanisme. Contribution à l’histoire de la ville diffuse*, 2010 ; Jean-Philippe Garric, Emilie d’Orgeix, Estelle Thibault, *Le Livre et l’architecte*, 2011 ; Soline Nivet, *L’Immeuble-Villa*, 2011 ; Valery Didelon, *La Controverse L’Enseignement de Las Vegas*, 2011 ; Guy Lambert et Estelle Thibault (dir.), *L’Amphithéâtre et l’atelier*, 2011 ; Ruth Fiori (préf. de Dominique Poulot), *L’Invention du Vieux Paris*, 2012 ; Maristella Casciato, Emilie d’Orgeix (dir.), *Architectures modernes. L’émergence d’un patrimoine*, 2012 ; Monique Eleb et Philippe Simon, *Entre confort, désir et normes. Le logement contemporain 1995-2012*, 2013 ; Olga Medvedkova et Émilie d’Orgeix (dir.), *Architecture de Guerre et de Paix*, 2013
- 2010 - 2013 Responsable pour l’INHA du programme de coédition des thèses en histoire de l’art, en partenariat avec le CTHS
- 1993-2001 Responsable d’édition des catalogues d’architecture de la Garenne-Lemot : *Portfolio* (1993), *Villas Néoclassiques* (1996), *Le Viticulteur architecte* (1998), *La Ferme réinventée* (2001)
- 1985-87 Assistant d’édition à l’Institut Français d’Architecture dans le cadre du département Archives et Histoire. Création de la collection VILLES de l’IFA et réalisation du premier volume sur Toulouse

CONFÉRENCES, TABLES RONDES, VULGARISATION, DIVERS (DEPUIS 2010)

- 2014 30 janv. « Charles Percier (1764-1838) et le renouveau de l’ornement au seuil de la période contemporaine », cours public à la Cité de l’architecture et du patrimoine
- 2013 29 août « Charles Percier (1764-1838), architecte et *designer* », Casa de Ruì Barbosa, Rio de Janeiro
- 2013 26 mars Table ronde, présentation de l’ouvrage « *Luigi Canonica. Architetto di utilità pubblica e privata* », dirigé par L. Tedeschi e F. Repishti, Centre Suisse de Milan
- 2013 28 février « La théorie de l’Art de bâtir au champs (1789-1914), ambitions culturelles et contingences pratiques », cours public à la Cité de l’architecture et du patrimoine

- 2013 16 février « Auguste Famin et l'architecture de la Renaissance italienne », conférence publique à Rambouillet à l'occasion de la restauration du palais du roi de Rome de Rambouillet
- 2012 19 nov. « Quelle(s) recherche(s) pour le patrimoine », table ronde dans le cadre du colloque « Patrimoine(s), formation et recherche, 125 ans de l'école de Chaillot », Cité de l'architecture et du patrimoine
- 2012 22 juillet Participation à l'émission de radio Métropolitains animée par François Chaslin, à propos de l'ouvrage *Percier et Fontaine, les architectes de Napoléon*
- 2012 3 juin « Le voyage des architectes à Rome à la fin du XVIII^e siècle », table ronde au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, avec Sébastien Chauffour et Pierre Pinon.
« Le voyage au Brésil de Grandjean de Montigny (1816) », conférence au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, avec Margareth Pereira
- 2012 9 février « Fragments, collection et musée. Perspective de la collaboration de Charles Percier au musée des monuments français d'Alexandre Lenoir », conférence à l'université de Bordeaux 3
- 2011 27 sept. « La collection Parker (1867-1879). Un portrait archéologique de Rome au temps de l'unité italienne », conférence au musée de l'Armée
- 2011 mai Table ronde du « Festival d'histoire de l'art » de Fontainebleau : « Actualité de la recherche sur la photographie à Rome au XIX^e siècle, avec Francesca Bonetti, Sylvie Aubenas, Serge Plantureux et Paul-Louis Roubert
- 2010 18 sept. « La Chapelle expiatoire de la rue d'Anjou », intervention dans le cadre des « Petites leçons d'histoire de l'art » à l'INHA, le 18 septembre 2010
- 2010 13 avril « La sculpture et l'ornement au cœur de l'œuvre de Charles Percier et Pierre Fontaine », conférence dans le cadre de l'université de printemps d'Angoulême de l'association Via Patrimoine.

Expositions

- 2011 Commissaire de l'exposition « Bibliothèques d'atelier. L'imprimé et l'enseignement de l'architecture à Paris (1785-1871) », Institut national d'histoire de l'art du 28 avril au 15 juillet (catalogue)
- 1994 Commissaire de l'exposition « Roger Le Flanchec » (Institut Français d'architecture)
- 1993-2001 Responsable des expositions d'architecture de la Garenne-Lemot, avec Valérie Nègre : « Portfolio » (1993), « Villas Néoclassiques » (1996), « Le Viticulteur architecte » (1998), « La Ferme réinventée » (2001) (catalogues)

Principaux projets et réalisations d'architecture

- 1997-01 CIVA Centre International pour la Ville l'Architecture et le paysage à Bruxelles. Architecte Mandataire (avec Valérie Nègre et Bernard Quirot)
- 1994-99 Restauration et aménagement d'un domaine viticole du XVII^e siècle à Mercurey, avec Bernard Quirot. Maître d'ouvrage : SCI du Domaine de la Marche
- 1990-95 Construction d'un immeuble de 7 logements et 2 commerces à Bruxelles rue de Laeken. Maître d'ouvrage: AG 1824. Avec Valérie Nègre
- 1991 Aménagement du Centre de Varsovie, Concours, projet primé non réalisé (avec Joseph Altuna, Valérie Nègre et Marie-Laure Petit)

PUBLICATIONS

LIVRES

Percier et Fontaine, les architectes de Napoléon, Paris, Belin, 2012

La Chapelle expiatoire, Itinéraire du patrimoine, Paris, Monum éditions du patrimoine, 2006

Recueil d'Italie, les modèles italiens dans les livres d'architecture français, Liège, Mardaga, 2004

Retour à Rome, AAM / Académie de France à Rome, 1990

DIRECTION D'OUVRAGES ET D'OUVRAGES EN LIGNE

« De l'art de bâtir aux champs à la ferme moderne », *In Situ. Revue des patrimoine 21-2013*, mis en ligne en juin 2013. URL : <http://insitu.revues.org/10012>. Collectif sous la direction de Jean-Philippe Garric, Emilie d'Orgeix, Isabelle Roland, Bernard Toulhier et Pascal Liévaux

Patrimoine photographié, patrimoine photographique (« Actes de colloques »), mis en ligne en février 2013, consulté le 20 février 2013. URL : <http://inha.revues.org/3916>. Collectif sous la direction de Raphaële Bertho, Jean-Philippe Garric et François Queyrel

Architecture et théorie. L'héritage de la Renaissance (« Actes de colloques »), mis en ligne en janvier 2012, consulté le 14 février 2012. URL : <http://inha.revues.org/3403>. Collectif, sous la direction de Jean-Philippe Garric, Frédérique Lemerle et Yves Pauwels

Le livre et l'architecte, Wavre, Mardaga, 2011 (actes du colloque « Le Livre et l'architecte » Ensa Paris-Belleville / INHA, janvier 2008), direction avec Emilie d'Orgeix et Estelle Thibault

La Construction savante, Paris, Picard, 2008 (actes du colloque « Les Avatars de la littérature technique » CNAM/INHA, mars 2005), direction avec Valérie Nègre et Alice Thomine-Berrada

La Ferme réinventée, patrimoine de Loire-Atlantique, Nantes, CG de Loire-Atlantique, 2001, direction avec Valérie Nègre

Le Viticulteur architecte, patrimoine de Loire-Atlantique, Nantes, CG de Loire-Atlantique, 1998, direction avec Valérie Nègre

Villas néoclassiques, patrimoine de Loire-Atlantique, Nantes, Cepia, 1996, direction avec Valérie Nègre

Portfolio, Architectures à l'italienne du vignoble Nantais, Nantes, Cepia, 1993, direction avec Valérie Nègre

LIVRES COLLECTIFS, CATALOGUES D'EXPOSITION

La Via Appia de Piranèse (avec Alain Schnap et Philippe Sénéchal), Paris, INHA-Ophrys-Collège international de philosophie (à paraître)

Bibliothèques d'atelier. L'imprimé et l'enseignement de l'architecture à Paris (1796-1871) (avec Marie-laure Crosnier Leconte, Valérie Nègre et Stéphanie Guilmeau), Paris, INHA, 2011

Les Bastides du Béarn et du pays Basque, Toulouse, Diagram, avec Joseph Altuna, 1997

Les Bastides de l'Armagnac, (avec Valérie Nègre et Nathalie Prat), Toulouse, Diagram, 1992

Le Retour d'Italie, Catalogue de l'exposition, (avec Jean-Jacques Couapel et Olivier Michel), Rome, Carte Segrete, 1990

Toulouse, les délices de l'imitation, (collectif), IFA/Mardaga, Liège, 1986

Toulouse 1810-1860, (collectif, avec Joseph Altuna, Sylvie Assassin, Barthélémy Dumons, Gilles Mantel, Valérie Nègre, Marie-Laure Petit), IFA / Mardaga, Liège, 1985

RÉÉDITION

Palais de Rome. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome de Percier et Fontaine [réédition de l'exemplaire aquarellé de la collection Jacques Doucet] présentation par Jean-Philippe Garric, Wavre, Mardaga / Institut national d'histoire de l'art, 2008

Villas de Rome, dans le Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs de Percier et Fontaine, réédition intégrale de l'édition de 1809, présentée par Jean-Philippe Garric, Wavre, Mardaga, 2007

TRADUCTION

Marino Narpozzi, *Théâtres* (traduit de l'italien), Arles, Actes Sud, 2006

ARTICLES

A paraître

- « Rome en détail. La mutation de l'espace public au miroir de la photographie, 1850-1900 », dans *Platz-Architekturen*, Deutscher Kunstverlag, Berlin/München
- « Voyage au pays des routes. Sur une gravure de Piranèse », dans Jean-Philippe Garric, Alain Schnap et Philippe Sénéchal, *La Via Appia de Piranèse*, Paris, INHA-Ophrys-Collège international de philosophie
- « Penser la fin du classicisme. De la Révolution à l'Empire, perspectives d'un changement d'époque », dans Letizia Tedeschi et Daniel Rabreau (dir.), *La culture architecturale italienne et française à l'époque napoléonienne*, Mendriso, Mendriso Academy Press
- « Formation et diffusion dans la presse. La réception des modèles architecturaux entre Italie et France », dans Letizia Tedeschi et Daniel Rabreau (dir.), *La culture architecturale italienne et française à l'époque napoléonienne*, Mendriso, Mendriso Academy Press
- « *Les publications de François Cointeraux, dans le contexte contemporain des publications sur l'architecture rurale* », dans les actes du colloque international « François Cointeraux (1740-1830) pionnier de l'architecture moderne en terre »
- « Architecture et sculpture chez Percier et Fontaine, à travers leurs dessins d'étude », dans Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric, Elisabeth Kieven, actes des journées d'études consacrées à Percier et Fontaine (collection de la Bibliotheca Hertziana, Rome)
- « Antoine François Peyre (1739-1823) à l'origine de l'École des beaux-arts : théorie non écrite ou refus de la théorie ? », dans les actes du colloque « Chalgrin (1739-1811), architectes et architectures de l'Ancien Régime à l'Empire »
- « Charles Percier » in *Dictionnaire de Biographie Française*, Paris, Letouzé et Ané
- « The French Beaux-Arts », dans Martin Bressani (dir.) *The Companion to 19th Century Architecture*, Wiley Blackwell
- « Bourgoin – Choisy, si loin, si proches », dans Maryse Bideault et Estelle Thibault (dir.), *Jules Bourgoin (1838-1908) - Architecture, mathématiques, ornement*, Paris, Picard, 2014
- « Milan comme métaphore. Les cultures architecturales sous l'Empire entre la France et l'Italie : universalisme et polarités » dans *Studiolo*, revue de la Villa Médicis
- « Le recueil de décorations de Charles Percier et Pierre Fontaine » dans Michaël Decrossas et Lucie Fléjou, *Chefs-d'œuvre d'ornements. Les recueils de la collection Jacques Doucet*

2014

- « De Percier et Fontaine à De Bonis : vues de la cour de l'ancien palais Mattei à Rome », dans Michèle Lambert Bresson et Annie Téraide (dir.), *Architectures urbaines. Formes et temps. Mélanges offerts à Pierre Pinon*, Paris, Picard, 2014

2013

- « Charles Percier (1764-1838) et Pierre Fontaine (1762-1853), architectes de la victoire », dans Olga Medvedkova et Emilie d'Orgeix, *Architectures de guerre et de paix*, Bruxelles, Mardaga, 2013, p. 209-225.
- « Habitation et ornement, les leçons graphiques parallèles de Percier et Fontaine », dans Thierry Nicolas Tchakaloff (dir.), *Le néoclassicisme dans les colonies européennes XVIII^e-XIX^e siècles*, Musée des arts décoratifs de l'océan Indien, Saint-Denis de la Réunion, 2013, p. 68-88.
- « De l'art de bâtir aux champs à la ferme moderne », *In Situ* [En ligne], 21 | 2013, mis en ligne le 12 juillet 2013, consulté le 13 juillet 2013. URL : <http://insitu.revues.org/10467>
- « François Cointeraux (1740-1830). L'avant-garde de l'art de bâtir aux champs », *In Situ* [En ligne], 21 | 2013, mis en ligne le 12 juillet 2013, consulté le 13 juillet 2013. URL : <http://insitu.revues.org/10345> ; DOI : 10.4000/insitu.10345

2012

- « Nouveaux programmes pour un empire futur. François Léonard Séheult élève de Peyre le jeune en l'an IV, ou les prolégomènes d'une pédagogie de la composition », dans Letizia Tedeschi et Daniel Rabreau (dir.), *L'Architecture de l'Empire entre France et Italie*.

Institutions, pratiques professionnelles, questions culturelles et stylistiques (1798-1815), Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2012, p. 121-132

- « La Renaissance perfectionnée. La *Cinquecento* dans Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome de Charles Percier et Pierre Fontaine », dans « Il neocinquecento nella cultura architettonica tra Italia e Francia in epoca napoleonica », *Ricerche di Storia dell'arte*, n° 105-2011 (février 2012) sous la direction de Letizia Tedeschi e Orietta Rossi Pinelli, p. 25-41

- « Décadence de la théorie des ordres à la fin du XVIII^e siècle », in Jean-Philippe Garric, Frédérique Lemerle et Yves Pauwels (dir.), *Architecture et théorie. L'héritage de la Renaissance* (« Actes de colloques »), [En ligne], mis en ligne le 17 janvier 2012, consulté le 14 février 2012. URL : <http://inha.revues.org/3399>

2011

- « Durand ou Percier ? Deux approches du projet d'architecture au début du XIX^e siècle », dans J.-Ph. Garric (dir.), *Bibliothèques d'atelier. L'imprimé et l'enseignement de l'architecture à Paris 1796-1871*, Paris, INHA, 2011, p. 9-24

- « 1779-1799. L'Académie royale d'architecture aux origines de l'art de la composition », dans Guy Lambert et Estelle Thibault (dir.), *L'atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture entre théorie et pratique*, Wavre, Mardaga, 2011, p. 25-50

- « Le palais du roi de Rome et l'ambition d'une dynastie », in Christophe Beyeler et Vincent Cochet (dir.), *Enfance impériale*, Paris, Editions Fatou, 2011, p. 62-69

- « À l'ombre de Pierre Fontaine, Sophie Dupuis ou la couleur », dans Jean-Philippe Garric, Émilie d'Orgeix, Estelle Thibault (dir.), *Le Livre et l'architecte*, Wavre, INHA / Mardaga, 2011, p. 37-46

2010

- « Les "Maisons de plaisance de Rome" vues par Percier et Fontaine à l'origine d'un art du plan et des grandes compositions au sein de l'École des Beaux-Arts », actes du colloque *Le XIX^e siècle et l'architecture de la Renaissance*, Paris, Picard, 2010, p. 81-93

- « La théorie de l'architecture pour tous », in Philippe Grandcoing (dir.) *Fermes idéales en Limousin*, Limoges, Editions Culture et Patrimoine en Limousin, 2010, p. 15-30

2009

- « Le néoclassicisme n'est pas un classicisme. Une mutation dans les livres d'architecture », actes du symposium international de la Society of Architectural Historians : *Changing Boundaries – Architectural History in Transition*. Publication en ligne, sous la direction de Alice Thomine et Barry Bergdoll, accessible sur le portail de l'Institut national d'histoire de l'art <http://lodel.inha.fr/document.php?id=713>

- « Des arbres sur les voûtes au "jardin sur le toit". Classicisme et modernité de la végétation dans L'art de bâtir chez les Romains d'Auguste Choisy » in Javier Girón et Santiago Huerta (dir.), *Auguste Choisy (1841-1909). L'architecture et l'art de bâtir*, Madrid, Instituto Juan de Herrera. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2009, p. 183-99

- « La diffusion des livres d'architecture français au début du XIX^e siècle, à travers les listes de souscripteurs », actes des journées d'études internationales *Bibliothèques d'architecture : question de sources et de méthodes*, Paris, Baudry, 2009, p. 83-94

2008

- « Les éditions françaises du Vignole, du traité d'architecture au manuel technique », *La Construction savante*, actes du colloque international *Les Avatars de la littérature technique, formes imprimées des savoirs liés à la construction*, Paris, Picard, 2008, p. 169-178

2007

- « Claude-Nicolas Ledoux » in *Dictionnaire de Biographie Française*, Fascicule 117, Paris, Letouzé et Ané, 2007

2006

- « Mode de production et forme d'un archétype : Palais, maisons et autres édifices modernes de Percier et Fontaine », in *Claude-Nicolas Ledoux et le livre d'architecture français*, actes du colloque, Monum, Centre Ledoux, 2006, p. 176-183

RECENSIONS

Pierre Pinon, *Pierre Adrien Pâris architecte (1745-1819) et les monuments antiques de Rome et de la Campanie*, Rome, Ecole française de Rome, 2008. Dans *La Revue de l'art*

« Architecture, Naissance de la période contemporaine ». Daniel Rabreau, Dominique Massounie, *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français. Etienne Louis Boullée, L'Utopie et la poésie de l'art*, Paris, Monum, éditions du patrimoine, 2006 ; Angela Cipriani, Gian Paolo Consoli, Susanna Pasquali (dir.), *Contro il Barocco, Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1820*, Rome, Campisanto Editore, 2007 ; Robin Middleton, Marie-Noëlle Baudouin-Matuszeck, *Jean Rondelet, The Architect as Technician*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2007. Dans *Perspective, La revue de l'INHA*, 2007-3

Barry Bergdoll et Werner Oeschlin (éds), *Fragments. Architecture and the Unfinished. Essays Presented to Robin Middleton*. Dans *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, 99-primptemps 2007, p. 118-120

Frédérique Lemerle et Mario Carpo (dir.), *Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 17: *Perspective, projections, projet, Technologies de la représentation architecturale*. Dans *Revue de l'art*, n° 155 / 2007-1, p. 77-78

DIVERS, VULGARISATION

- « Un herbier architectural de la forêt de Compiègne », avant-propos à Francis Martinuzzi, *De Compiègne à Pierrefont*, Compiègne, Société historique de Compiègne, 2012, p. 7
- « Charles Percier et l'égyptomanie », in *TDC. L'Art et le voyage*, 1035-mai 2012, p. 34-35
- « La Ferme réinventée et les mutations du monde rural, un exemple de travail sur le patrimoine vernaculaire », in *Tiez Breiz, maisons et paysages de Bretagne*, 21-2002, p. 9-13
- « Boullée, la ville et la nature (de l'architecture) », in *Revue étudiante d'architecture*, Paris, École d'architecture de Paris-Belleville, 2000, p. 70-75
- « Brique » et « Paul Bigot », in Jean-Paul Midant (dir.) *Dictionnaire de l'architecture moderne*, Paris, Hazan / IFA, 1996
- « Modernité et actualité du Modèle italien », in Jean-Jacques Couapel, Anne Duflos et alii, *Clisson ou le Retour d'Italie*, Cahier de l'Inventaire 21, Paris, Imprimerie Nationale, 1990, (p. 116-121)
- « Collectionneur d'Architecture, l'exemple de la place du Peuple », in *Journal de Voyage* n° 7-8, Rome, Académie de France / Carte Segrete, 1990
- « Portraits de Châteaux », in *Images et Magies des architectures viticoles de Bordeaux*, tiré à part de la revue AAM n° 38, Bruxelles, 1988
- « Von Toulouse Lernen », in *DAM, (Deutsche Architektur Museum)*, janvier, 1988
- « The imitative Being », in *Architectural Design Profile, Imitation and Innovation*, Londres, 1988
- Divers articles publiés dans *AAM*, revue des Archives d'Architecture Moderne de 1984 à 1986 (n° 27, 29, 30, 33, 38, 39)