

**LISTE DE PUBLICATIONS  
PRESENTATION CHRONOLOGIQUE**

OUVRAGE PERSONNEL

*Les grandes gares parisiennes au XIXe siècle* (auteur principal) Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1987, 204 p.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

*Le Père-Lachaise* (dir., avec Catherine Healey et Agnès Bos), Action Artistique de la Ville de Paris, 1998, 219 p.

*La modernité avant Haussmann : formes de l'espace urbain à Paris 1801-1853* (dir.), Paris, Editions Recherches, 2001, 407 p.

*Paris et ses chemins de fer* (dir., avec Simon Texier), Action Artistique de la Ville de Paris, 2003, 286 p.

*Du Clos Saint-Lazare à la gare du Nord* (dir, avec Fr. Jimeno et Florence Bourillon). PU Rennes, 2017.

ACTES DE COLLOQUES

*Les chemins de fer dans la ville*, (av. M. Lambert et M-N Polino, dirs.), Actes du colloque, Association pour l'histoire des chemins de fer en France, Musée d'Orsay, 12 avril 1992. *Revue d'histoire des chemins de fer*, n° 5-6, aut. 1991-print. 1992.

*Arts et chemins de fer*. Association pour l'histoire des chemins de fer en France, Actes du colloque, Carré des sciences, 24-26 nov. 1993. *Revue d'histoire des chemins de fer*, n° 10-11, print.-aut. 1994.

*Chemins de fer, architecture et ville*. Association pour l'histoire des chemins de fer en France, journées d'études octobre 1997 et juin 1999. *Revue d'histoire des chemins de fer* n° 23, automne 2000.

*La gare et la ville, usages et représentations*. Association pour l'histoire des chemins de fer en France, journée d'études du 09 novembre 2007. *Revue d'Histoire des Chemins de Fer* n° 38, printemps 2008.

ARTICLES PARUS DANS DES PERIODIQUES

« Hittorff néoclassique ? L'œuvre tardive de l'architecte et le débat stylistique », *Cahiers du C.R.E.P.I.F.*, n° 18, 1987, pp. 243-256.

« *Vases et urnes...* de J. H. Muntz, Ingénieur Architecte (1727-1798) », *Monuments historiques*, n° 180, 1992 : L'Europe des échanges, pp. 63-68.

« Georges Lisch et les villages de Béthancourt et Epeville en Picardie », *Monuments historiques*, n° 189, 1993 : Le régionalisme, pp. 88-90.

« Le soleil se couchera-t-il sur Austerlitz ? », *Sites et Monuments (S.P.P.E.F.)*, n° 146, 1994, pp. 13-16.

« De la gare XIXe au 'lieu-mouvement' : évolution ou rupture ? », *Annales de la recherche urbaine*, n° 71, 1996, pp. 17-24.

« Chemins de fer et paysage : Turner, Inness, Duchamp », *Ligeia*, n° 19-20, 1997 : Ville et paysage, pp. 36-42.

« Gares et villes au XIXe siècle. Deux ingénieurs des Ponts et Chaussées et l'implantation des gares du Nord et de l'Est à Paris. » *Annales des Ponts et Chaussées*, nouvelle série n° 89, avr. 1999, pp. 4-9.

« A note on the 'Paris Rive Gauche' development project : opportunities and challenges for industrial heritage », *Patrimoine de l'Industrie/ Industrial Patrimony* 10, 2003 (5<sup>e</sup> année), pp. 97-102.

« La société civile du Clos Saint-Charles, 1827-1836. Un projet de quartier neuf avant l'implantation de la gare du Nord », *Paris Patrimoine. Histoire de l'architecture et archéologie*, n° 1, décembre 2004, pp. 46-55.

- « Expertise et aménagement en Région parisienne au XIXe siècle. Les enquêtes sur les projets pour une ligne Paris-Meaux, 1838-1841 », *Histoire Urbaine* N° 14, décembre 2005, p. 99 – 122.
- « Querelles de frontière à la gare de Paris-Austerlitz : la rue Watt et les ponts du Paris-Orléans, 1839-1937 », *Revue d'Histoire des Chemins de Fer*, 38, printemps 2008, pp. 127-157.
- « La quête des sources : les différents types de documents et de fonds disponibles », *Revue d'Histoire des Chemins de fer* n° 40, printemps 2009, *Faire l'inventaire du patrimoine ferroviaire. Expériences et méthodes*, pp. 17-23.
- « Le projet urbain de Clichy-Batignolles à Paris : de gare marchandises à écoquartier exemplaire, quelle place pour le patrimoine industriel ? » *Archéologie Industrielle en France*, juin 2012.

ARTICLES PARUS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS OU DES ACTES DE COLLOQUE

- « Gares (Architecture) », dans *Encyclopedia Universalis*, vol. 8, 1989, pp. 85-95 ; nouvelle version mise à jour 2002.
- « L'impact de l'essor du chemin de fer sur la profession architecturale au XIXe siècle », dans K. Bowie, M. Lambert, M-N Polino (textes réunis par), *Les chemins de fer dans la ville*, actes du colloque, Association pour l'histoire des chemins de fer en France, Musée d'Orsay, 12 avr. 1992. *Revue d'histoire des chemins de fer*, n° 5-6, aut. 1991-print. 1992, pp. 35-50.
- « Vies, morts et renaissances de la gare d'Austerlitz », avec M-N Polino, dans G-A Langlois (dir.) *Le XIIIe arrondissement, une ville dans Paris*. Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1993, pp. 134-147.
- « Les polytechniciens et l'architecture métallique au XIXe siècle », dans B. Belhoste, F. Masson et A. Picon (dirs.) *Le Paris des polytechniciens*, Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1994, pp. 203-211.
- « The Rothschilds, the railways, and the urban form of 19th century Paris », dans *Die Rothschilds - Eine europäische Familie*. Jüdisches Museum, Frankfurt, 1994.
- « Ecrire l'histoire des gares françaises : sources et défis », dans *Histoire des gares, histoire urbaine*, publication du séminaire du Plan Urbain/DRAST/RATP/SNCF, *Les lieux mouvements de la ville*, 17 févr. 1995.
- « Les gares Montparnasse : débat public et aménagement urbain pendant la Monarchie de Juillet », dans G.-A. Langlois (dir.) *Le XVe arrondissement*. Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1996, pp. 93-99.
- « Les compagnies de chemin de fer », avec G. Ribeill, dans Bernard Marrey (dir.) *Les Bâisseurs*. Paris, AMO/Le Moniteur, 1997.
- « Les gares et les ouvrages d'art », dans Jean-Denys Devauges (dir.) *Le Voyage en France, du maître de poste au chef de gare (1740-1914)*. Réunion des musées nationaux/Château de Compiègne, 1997, pp. 86-90.
- « Recueils d'architecture funéraire », dans K. Bowie, C. Healey, A. Bos (dirs.), *Le Père-Lachaise*, Action Artistique de la Ville de Paris, 1998, pp. 166-168.
- « Les gares du Nord et de l'Est au siècle dernier », dans Isaac Joseph (dir.), *Villes en gares*. Paris, Editions de l'Aube, 1999, pp. 34-44.
- « Introduction », *Chemins de fer, architecture et ville*. Association pour l'histoire des chemins de fer en France, journées d'études octobre 1997 et juin 1999. *Revue d'histoire des chemins de fer* n° 23, automne 2000.
- « Introduction », *La modernité avant Haussmann : formes de l'espace urbain à Paris 1801-1853*, Paris, Editions Recherches, 2001, pp. 15-25.
- « Paris, 'plaque tournante' du réseau ferroviaire. Projets, débats et choix pour l'implantation de la gare du Nord », *La modernité avant Haussmann : formes de l'espace urbain à Paris 1801-1853*, Paris, Editions Recherches, 2001, pp. 251-264.
- « Projets fouriéristes et l'emplacement de la gare de l'Est à Paris », dans Michèle Lambert-Bresson et Annie Térade (dirs) *Villes françaises au XIXe siècle : Aménagement, extension et embellissement*, Paris, Editions Recherches/IPRAUS, Les Cahiers de l'IPRAUS, 2002, pp. 153-160.

- « Débats sous la monarchie de Juillet », dans K. Bowie et S. Texier (dirs), *Paris et ses chemins de fer*, Action Artistique de la Ville de Paris, 2003, pp. 36-51.
- « Le débat sur le 'sprawl' aux Etas-unis et l'exemple de la région de Washington, D.C. » dans Anne Grillet-Aubert et Sabine Guth (dirs.), *Déplacements. Architectures du transport : territoires en mutation*. Paris, Editions Recherches/ IPRAUS, 2005, pp. 77 - 95.
- « Introduction », *La gare et la ville, usages et représentations*. Association pour l'histoire des chemins de fer en France, journée d'études du 09 novembre 2007. *Revue d'Histoire des Chemins de Fer* n° 38, printemps 2008.
- « Connaître l'œuvre de Juste Lisch. Une documentation d'exception en attente d'analyse et d'interprétation », dans Musée municipal d'art et d'histoire de Colombes, *Gares à Lisch, l'épopée d'un architecte ferroviaire (1828-1910)*, 2009, p. 4-6.
- « Building Modern Cities : the approaches of Jean Castex and David Van Zanten », Paris-Chicago : Urban Cultures in Comparative Historical Perspective, journées d'études, 08-09 février, 2008, dans Jan Golstein (dir.), *Cahiers Parisiens/ Parisian Notebooks*, N° 5, 2009.
- « Chemins de fer 'imparfaits' avant la loi de 1842. Théories et projets de Michel Chevalier, Jean-Martial Bineau, Léonce Reynaud et Claude Arnoux », dans Michèle Lambert-Bresson et Annie Térade (dirs) *Architectures urbaines et architectures du mouvement, 1800 – 1950*. Paris, Editions Recherches/IPRAUS, *Les Cahiers de l'IPRAUS*, 2011, pp. 47 - 64.
- « Paysages ferroviaires. Enjeux et défis des approches patrimoniales », dans Jacques Deval, dir., *Guide Atelier « Paysage » en Île-de-France, 2009-2011*, DREIA IF, 2011, pp. 103-106.
- « Washington, D.C., efforts pour maîtriser le *sprawl* » (avec C. Bazaud), dans A. Grillet-Aubert (dir.) *La Desserte ferroviaire des territoires périurbains*, Éditions Recherches 2015, p. 229 - 284.

#### NOTICES

- « Constant-Dufaux, Simon-Claude », « Dartein, Fernand (Marie-Fernand) de », « Flachet, Eugène », dans *The Dictionary of Art*. London, Mac Millan Publishers, 1992.
- « Est (gare de l) », « Saint-Lazare (gare) », dans Antoine Picon (dir.) *Les ingénieurs du siècle*. Centre Georges Pompidou, 1997.
- « Les gares », in *Encyclopédie de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, PUF, 1997.
- « Cendrier, François-Alexis », dans *Allgemeines Kunstler Lexicon*, Leipzig, K.G. Saur Verlag, vol. 7, 1998.

#### COMPTES RENDUS D'OUVRAGES

- « Félix Duban : les couleurs de l'architecte, an architectural exhibition at the Château de Blois, 15 June-29 september 1996 », *Journal of the society of architectural historians*, vol. 56, n° 2, 1997, pp. 210-212.
- Kenneth Frampton, *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*. Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, Chicago, Illinois, et The MIT Press, Cambridge, Massachussetts, Londres, Angleterre, 1995. *La Revue de l'Art*, printemps 1999.
- Claude Massu, *Chicago : de la modernité en architecture 1950 - 1985*. Editions Parenthèse, Marseille, 1997. *La Revue de l'Art*, automne 1999.
- Eve Blau et Nancy J. Troy (dirs.), *Architecture and Cubism*. Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, Montréal et MIT Press, Cambridge, Massachussettes et Londres, Angleterre, 1997. *La Revue de l'Art*, printemps 2000.
- Dell Upton, *Architecture in the United States*. Oxford University Press, Oxford et New York, 1998. *La Revue de l'Art*, automne 2000.
- Alice T. Friedman, *Women and the Making of the Modern House, a Social and Architectural History*. Harry N. Abrams, New York, 1998. *La Revue de l'Art*, printemps 2001.
- Simona Talenti, *L'Histoire de l'architecture en France. Emergence d'une discipline (1863-1914)*. Picard, Paris, 2000. *La Revue de l'Art*, printemps 2001.

- Jan de Maeyer et Luc Verpoest (dir.), *Gothic Revival. Religion, Architecture and Style in Western Europe 1815-1914.* Universitaire Pers Leuven/ KADOC (Katholiek Documentatie – en Onderzoekscentrum) Artes 5, Louvain, 2000. *La Revue de l'Art*, automne 2001.
- David Van Zanten, *Sullivan's City. The Meaning of Ornament for Louis Sullivan.* W.W. Norton & Company, New York et Londres, 2000. *La Revue de l'Art*, automne 2001.
- Patricia Morton, *Hybrid Modernities. Architecture and Representation at the 1931 Colonial Exposition, Paris.* Cambridge, Mass., MITPress, 2000. *Journal of the Society of Architectural Historians*, March 2001.
- Barry Bergdoll, *European Architecture 1750 - 1890.* Oxford University Press, Oxford et New York, 2000. *La Revue de l'Art*, printemps 2002.
- Renzo Dubbini, dir., *Henri Labrouste 1801-1875.* Milan, Electa, 2002. *Journal of the Society of Architectural Historians*, March 2003.
- Claudine Cartier et Emmanuel de Roux, *Patrimoine Ferroviaire.* Paris, Editions Scala/SNCF, 2007. *Archéologie Industrielle en France*, décembre 2008.
- Dominique Hervier, dir., *André Malraux et l'architecture.* Paris, Le Moniteur, Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication, 2008. *La Revue de l'Art*, hiver 2010.