

# **CURRICULUM VITAE**

**Caroline MANIAQUE-BENTON**

*Coordonnées professionnelles :*

**Professeur HDR** (Habilitation à diriger les recherches)

École nationale supérieure d'architecture Normandie

**Membre de l'IPRAUS – UMR AUSSER (CNRS 3329)**

ENSAPB, 60 boulevard de La Villette, 75019 Paris

Mel : [caroline.maniaque@gmail.com](mailto:caroline.maniaque@gmail.com)

## Formation

### **Doctorat en architecture.**

Titre : « Les architectes français et la contre-culture nord-américaine »

Mention Très Honorable avec félicitations du jury à l'unanimité  
Paris VIII (2006)

Jury : Jean-Louis COHEN (Prof. Institute of Fine Arts

Marie-Christine GRANJON (CNRS-IHTP)

Jean CASTEX (Professeur ENSA Versailles)

Nicholas BULLOCK (Senior Lecturer University of Cambridge)

Version remaniée **publiée** sous le titre

*Go West ! Des architectes au pays de la contre-culture*, Parenthèses, 2014

*French Encounters with the American Counter-Culture*, Ashgate, 2011.

Diplôme d'études approfondies Projet architectural et urbain, ENSAPB (1993)

### **Diplôme d'architecte**, ENSAPLV (1987)

Titre : « La Fabrique des Maisons Jaoul »

Version remaniée **publiée** sous le titre

*Le Corbusier et les Maisons Jaoul. Projets et fabrique*, Picard, 2005

*Le Corbusier and the Maisons Jaoul*, Princeton Architectural Press, 2009

Diplôme d'études approfondies en Histoire de l'art, Paris1-Sorbonne (1982)

Maitrise d'arts plastiques, Paris1-Sorbonne (1979)

Langues : anglais (bilingue), italien

## Distinction

Graham Foundation for Advanced Studies, 2014

CASVA (Center for Advance Study in Visual Art), National Museum, Washington, 2012

Graham Foundation for Advanced Studies, 2010

Bourse Scott Opler, Society for Architectural Historians, 2010.

Ouvrage nominé au Prix du livre de l'Académie d'architecture, 2006

Chercheure invitée Centre Canadien de l'architecture, 2007 et 2008

Bourse Scott Opler, Society for Architectural Historians, 2005.

Boursière Rockefeller 2006

Graham Foundation for Advanced Studies, 2004

CNL (Centre national du livre) 2004

Fulbright Scholar, 2003

Boursière Lavoisier (ministère des Affaires étrangères).1990-1992

Prix 2006 du Livre d'architecture de la Ville de Briey pour *Le Corbusier et les maisons Jaoul*, Picard 2005.

## Activités d'enseignement

### Positions professionnelles

**Maître-assistante** des écoles d'architecture, dans le groupe Histoire et cultures architecturales depuis 1996. Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage Lille (1996-2009).

**Professeure invitée** EPFL (École polytechnique fédérale de Lausanne) Lausanne (semestre printemps 2013. Cours de Master)

**Professeure invitée.** Université de Campinas, Brésil. Séminaire intensif sur 4 semaines. Master 1 et 2. mai-juin 2011.

**Professeure invitée,** Bard Graduate Center for the Studies of Decorative Arts, New York. En charge de deux séminaires du programme de Master et Doctorat, automne 2003 et automne 2007

**Professeure invitée,** Graduate Program in the History of Art, Williams College, Mass., USA. En charge d'un séminaire de Master, printemps 2009.

### Intitulés de cours et de séminaires ENSAPL (1996-2009)

Master 1 et M2

Direction de Mémoires de recherche de Master 1 et 2 depuis 2000

- Séminaire Master 1 et 2 : Architecture et expérimentation
- Séminaire Master 1 et 2 : La question du contemporain
- Séminaire Master 1 et 2 : Architecture et cinéma
- Séminaire Master 2 : Voyager au XX<sup>e</sup> siècle
- Séminaire Master 2 : Média et architecture

° Licence

- Cours magistraux en histoire et théories de l'architecture et du design du XX<sup>e</sup> siècle
- Cours magistraux 3 en histoire de l'architecture : Qu'est-ce qu'habiter ? (2003-2007)
- Cours magistraux en histoire et théories de l'architecture et du design 1939-1975

### Intitulés de cours et de séminaires ENSA Paris-Malaquais

**Master 2**

Participation à l'encadrement de mémoires de fin d'études des promotions

**Master 1**

- Développement Master 1 « Le Voyage comme connaissance », ENSAPM, 2009-2015
- Séminaire « Exposer/Expérimenter », automne 2013. Préparation de l'exposition « Point/Contrepoint : trajectoires de 10 architectes coréens » présentée à l'Espace Callot, 19 février-8 mars 2014
- Séminaire de Master « Le Corbusier comme ressource », printemps 2014

**Licence**

- Développement Licence « Expérimentations : développement durable », ENSAPM, 2009-2011
- T6 Questions de Recherches 2009-2015
- Cours magistral pour toute la promotion de 1<sup>re</sup> année (126 étudiants), ENSAPM, 2009-2013
- H3 Cours sur la maison individuelle (60 étudiants), 2011-2013
- H3 Cours Expérimentation constructive : bois, brique, béton (60 étudiants), 2011-2013
- Cours magistral pour toute la promotion de 3<sup>e</sup> année (100 étudiants), ENSAPM, 2014-2015

### DPEA ENSPB, 2011-13

- Initiation à la recherche : « La recherche en mouvement ».
- Encadrement d'études historiques et mémoires de recherche. Construction d'une problématique de recherche (hypothèses, méthodologie). Délimitation du corpus. Constitution d'une bibliographie. Mise en place d'une procédure de recueil de données ; pratique de l'entretien (conception d'un guide, réalisation et analyse de contenu).

## Activités d'expositions

---

- 2014 « Point / Contrepoint : trajectoires de dix architectes coréens » (co-commissaire avec Inha Jung), Espace Callot, ENSAPM, 19 février 2014-8 mars 2014.
- 2013 « Far Out Voices: A Scrapbook of Experimentation » (co-commissaire avec Jérémie McGowan), Musée national de l'architecture, Oslo, Norvège, 21 septembre 2013-2 mars 2014. L'exposition fait partie des manifestations organisées dans le cadre de la Biennale d'architecture d'Oslo, 2013.
- 2008 Conseil pour l'exposition « Cold War Modern : Design 1945-1970 » (commissariat : David Crowley et Jane Pavitt), Victoria & Albert Museum, septembre 2008-janvier 2009.
- 2008 Conseil et participation à l'exposition « 1973, Désolé plus d'essence » (commissariat Mirko Zardini et Giovanna Borasi), CCA, Montréal, novembre 2007-avril 2008.
- 2002 Co-commissaire avec Frank Vermandel de l'exposition « Jean-Pierre Watel : Habitat et expérimentations, 1965-1980 », ENSAP Lille, février-mars 2002.
- 1996-1997  
Exposition « Les années 30 : les arts de l'espace entre industrie et nostalgie » (Jean-Louis Cohen, commissaire). Chargée de recherche et de coordination. Musée des monuments français, Paris, 1997.
- 1994-1997  
Exposition « L'Art de l'ingénieur, inventeur, constructeur, entrepreneur ».  
Centre Georges Pompidou, Musée national d'Art moderne/Centre de création industrielle, Paris, 1997  
Commissaire déléguée pour la partie consacrée aux structures légères : structures tridimensionnelles, tendues, gonflables, pliables-dépliables) au Japon, Allemagne, États-Unis, Espagne, France.  
Buckminster Fuller, Frei Otto, Le Ricolais, Chuck Hoberman. Commissaires généraux: Raymond Guidot et Alain Guiheux.
- 1994-1995  
Assistante au commissariat pour l'exposition « Paris s'exporte » (commissariat : André Lortie), juin 1995. Pavillon de l'Arsenal, Paris. Responsable des recherches iconographiques.
- 1988-1990  
Chargée de recherche et de coordination pour l'exposition « Habiter en Europe: Europan 89 ». Centre de création industrielle (1989-1990). Centre Georges Pompidou, Paris. Responsable de l'organisation et de la collecte de documents auprès de 30 ateliers d'architecture.

## Activités de recherche

### Insertions institutionnelles et directions de recherches

- Membre du Laboratoire LACHT de l'ENSAPL Lille (1999-2009)
- Chercheur associé au Laboratoire LIAT (GRAI), ENSAPM Paris-Malaquais (1997-2010)
- Membre du Laboratoire IPRAUS/ UMR-AUSSER 3329 (à partir de 2009)
- Chercheuse associée, Getty Research Institute ( printemps 2003)
- Visiting Scholar, université de Pennsylvanie (1990-1992 puis été 1994, 1995, 1999, 2000 et 2001).
- Membre de la Society of Architectural Historians (SAH)
- Membre de l'European Architectural Historians Networks (EAHN)
- Membre de l'association Docomomo International
- Membre depuis 2013 du Groupe de travail « Les usages de l'histoire » soutenu par le Labex Futurs urbains (Loïc Vadelorge U-PEM, ACP)

### École doctorale Ville Transports et Territoires, Paris-Est

Directrice de deux thèses en co-tutelle :

- Miguel Angel de la Cova, « Projets et maquettes dans l'œuvre de Le Corbusier », université de Séville-Escuela Tecnica Superior de Arquitectura / université Paris-Est (co-tutelle Amadeo Ramos Carranza / Caroline Maniaque). 1<sup>re</sup> inscription en 2012.
- Béatrice Durand, « La fabrication d'une « architecture durable » en France (2000-2012) », université Paris-Est / École des mines (co-tutelle Nathalie Lancret - Caroline Maniaque / Antoine Hennion). 1<sup>re</sup> inscription en 2013.

### Membre de Jury de thèse de doctorat

- Clément Orillard, « Kevin Lynch et l'Urban Design. Représenter la perception de la ville (1951-1964) », université Paris-Est (thèse de doctorat sous la direction de Yannis Tsiomis), 2010
- Anne-Sophie Janus, « Corps, lieu, mouvement : trois termes fondamentaux de la mise en scène de Robert Aldrich », université Sorbonne Paris-III, Cinéma et audiovisuel (thèse de doctorat sous la direction de Jean-Louis Leutrat) 2004.

### Contrat de recherche

- **DAPA/PUCA** : « Renouveler les territoires par le paysage/Aus der Landschaft (um)-planen : Expériences France-Allemagne ». Programme interdisciplinaire de recherche Dapa/Puca 2010-2011 « Architecture de la Grande Echelle » Session 4. Corinne Jaquand (responsable scientifique) : Karin Helms, Caroline Maniaque, Armelle Varcin et Philippe Nys. Décembre 2011.

### Sélection de publications

#### Ouvrages

Caroline Maniaque, *Go West ! Des architectes au pays de la contre-culture*, Marseille, Parenthèses, 2014 ; 248 p.  
Le livre a été soutenu par une bourse Aide à l'édition du BRAUP

Caroline Maniaque (dir.), *Point - Contrepoint : trajectoires de dix architectes coréens / Trajectories of 10 Korean Architects* (en collaboration avec Inha Jung), The Architectural Publisher B, 2014, 240 p.

Caroline Maniaque-Benton, *French Encounters with the American Counterculture 1960-1980*, Londres, Ashgate, 2011, 186 p. + 36 planches couleur. L'ouvrage a reçu un financement de la Graham Foundation en 2010 pour l'édition en langue anglaise.

Caroline Maniaque, *Le Corbusier and the Maisons Jaoul*, New York, Princeton Architectural Press, 2009, 175 p. L'ouvrage a reçu un financement CNL pour la traduction.

Caroline Maniaque, *Les architectes et la contre-culture nord-américaine: 1960-1975*, 450 p. (Réf : 168100886), thèse de doctorat. Université Paris VIII. Accès en ligne : [Les architectes et la contre-culture américaine-1960-1975.html](#)

Caroline Maniaque, *Le Corbusier et les maisons Jaoul : projets et fabrique*, Paris, Picard, 2005, 143 p. L'ouvrage a reçu un financement de la Graham Foundation et de la Dapa.

Caroline Maniaque, *L. I. Kahn: Architecte*, Centre national de documentation pédagogique, n° 87, Paris, 1992.

#### Chapitres dans ouvrages collectifs

27. « Le cas américain : de la contreculture au green design » in Collectif Encore Heureux (dir.), *Matières grises* (catalogue d'exposition), Pavillon de l'Arsenal/Picard, 2014, p. 97-104.
26. "Alternatives to Welfare State: self-build and do-it-yourself", in Mark Swenarton, Tom Avermaete, Dirk van den Heuvel (dir.), *Architecture and the Welfare State*, Guilford Press, 2014.
25. "Neuilly: Maisons Jaoul and the Suburban Site", in Jean-Louis Cohen, Barry Bergdoll (dir.), *Le Corbusier. An Atlas of Modern Landscape*, Thames & Hudson, 2013, p. 292-296.

24. "Churchill College", in Marco Iuliano and François Penz (dir.), *Cambridge in Concrete. Images from the RIBA British Architectural Library Photographs Collection*, Paparo edizioni, 2012, p. 80-87.
23. « Métamorphoses d'infrastructures : des carrières de l'Hudson River à la High Line new yorkaise », in D. Rouillard (dir.), *Infraville / Futurs des infrastructures*, Archibooks, 2012, p. 35-42.
22. « Questions climatiques dans l'enseignement de l'architecture. 1960-1970 » in Estelle Thibault et Guy Lambert (dir.), *L'atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Mardaga / Ipraus, 2012, p. 199-212.
21. *Architecture & Typographie : Quelques approches historiques*, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Marie Courant, Jérôme Saint-Loubert Bié et Catherine de Smet, Ecole nationale d'art de Lyon/Éditions B42, Ecole nationale d'art de Lyon, 2011, p. 45-56..
20. « Shelter (1973). Récits d'expérience », in Jean-Philippe Garric, Estelle Thibault et Emilie D'Orgeix (dir.), *Le Livre et l'architecte*, Wavre, Mardaga, 2011, p. ; 124-136.
19. "The American Travels of European Architects 1958–1973", in J. Traganou & Miodrag Mitrašinović (dir.), *Travel, Space, Architecture*, London, Ashgate, 2009, p. 189-209.
18. « Les infrastructures à circulation lente et la métropole », in Claude Prélorenzo et Dominique Rouillard, *La Métropole des Infrastructures*, Paris, Picard, 2009, p. 189-199.
17. "The Hidden Face of the Sun : European Travellers in American Counterculture » in Theodore Prudhon et Hélène Lipstadt (dir.), *Import-Export: Postwar Modernism in a Expanding World, 1945-1975* Conference Proceedings. VIII<sup>th</sup> International Conference Docomomo New York, September 26-October 2, 2004. New York, Docomomo International, 2008, p. 365-371.
16. "Cold War Front Lines: The Architecture of Defence" in David Crowley et Jane Pavitt (dir.), *Cold War Modern. Design 1945-1970*, Londres, Victoria and Albert Museum, 2008, p. 94-100.
15. « Sur les pas de la contre-culture - In the Footsteps of the Counter-Culture », in Mirko Zardini, Giovanna Borasi (dir.), *1973, Désolé, plus d'essence. 1973. Sorry, Out of Gas*, Canadian Center for Architecture, Montréal, 2007. (Anglais et Français)
14. « Construire l'éphémère: Deux ou trois choses à propos d'Ant Farm », in Marie-Ange Brayer (dir.), *Ant Farm Redux*, Orléans, XYZ/Frac Centre, 2007, p. 32-43.
13. « La diffusion des savoirs techniques de la culture de l'éphémère », in J.-Ph. Garric, V.Nègre, A. Thomine (dir.), *Les avatars de la 'littérature' technique. Formes imprimées des savoirs liés à la construction*, Paris : INHA/CNAM, Picard, 2008, p. 411-421, planche p. 336.
12. « Harvard Graduate School of Design, une chambre d'écho pour les CIAM », in J.-L. Bonillo, Cl. Massu & D. Pinson (dir.), *La modernité critique, autour du CIAM 9 d'Aix-en-Provence - 1953*, Marseille, Imbernon, 2006, p. 48-61.
11. « Louis Kahn », *Encyclopedia Universalis*, 2003.
10. « Searching for Energy », in Constance Lewallen (dir.), *Ant Farm (1968-78)*, Berkeley Art Museum, University of California Press, 2003, p. 16-21 + planches 2-6 (Texte en Anglais).
09. « Néons et cathodes », in M. Bouchier (dir.), *Lumières*, Edition Ousia, Bruxelles, 15 pages, 2002, p. 113-133.
08. « En quête de légèreté / In Search of Lightness », in Marie-Eve Maistre (dir.), *Air-Air*, GrimaldiForum, Monaco, 20 pages, 2001 (Texte en français et anglais), p. 118-150.
07. « Artisanat et petites entreprises dans l'activité de Le Corbusier à Paris », in Claude Prélorenzo (dir.), *Le Corbusier et Paris*, Paris, Fondation Le Corbusier, 2001, (actes de la IX<sup>e</sup> rencontre de la Fondation Le Corbusier, 2-3 mars 2001).

06. « Modèles et transfert pour un aménagement en douceur : le cas de Sea Ranch », in D. Rouillard et Cl. Prélorenzo (dir.), *L'Echelle des infrastructures*, Paris GRAI / Editions de L'Harmattan, 2001, p. 52-67.
05. « L'esthétique des structures légères », in ouvrage collectif GRAI, *Mobilité & esthétique. Deux dimensions des infrastructures territoriales*, Paris, GRAI / Editions de L'Harmattan, 2000, p. 86-93.
04. « Les édifices publics en France : de la décoration à l'équipement », in Jean-Louis Cohen (dir.), *Les Années Trente: les arts de l'espace entre industrie et nostalgie*, Paris, Musée des Monuments français. Éditions du Patrimoine, 1997, p. 214-219.
03. "Walter Bird" (p. 84), "Graham Bell" (p. 76), "Chuck Hoberman" (p. 226), "David Jawerth" (p. 243), in Antoine Picon (dir.), *L'Art de l'ingénieur, constructeur, entrepreneur, inventeur*, Centre Georges Pompidou / Le Moniteur, 1997.
02. « Lettres aux clients, lettres aux artisans : le cas des maisons Jaoul », in Cl. Prélorenzo (dir.), *Le Corbusier et l'écriture*, Paris, Fondation Le Corbusier, p. 55-65, 1993.
01. « Histoire et Critique: Les maisons Jaoul », in Pierre Joly (dir.), *Le Corbusier à Paris*, Paris, La Manufacture, 1987, 12 pages.

### Articles dans revues à comité de lecture

15. « Les jardins suspendus du Rockefeller Center », in R. Gargiani (dir.), *Architraves*, EPFL, Lausanne, 2010. 8 pages.
14. « Voyage et contemporanéité : Jean-Louis Véret, leçons d'Amérique », *Cahiers thématiques*, n° 10, Architecture et paysage. Situations contemporaines. EAL/ Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2010, p. 205-213.
13. « Paysages et territoires dégradés : reconversion du regard », *Cahiers thématiques* n° 9, Paysages, Territoires, Reconversions, EAL/ Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, p. 133-144.
12. "Back to Basics. Maisons Jaoul and the Art of the mal foutu", *Journal of Architectural Education*, 2009, p. 31-40.
11. "Adjusting to Le Corbusier at the Maisons Jaoul in Neuilly", *Studies in the Decorative Arts*, New York, automne-hiver 2008-2009 (en anglais), p. 107-125.
10. « Contemporanéité et anachronismes : le Grand Tour de Hans Hollein », *Cahiers thématiques*, n° 7, Contemporanéité, ENSAPL/Jean-Michel Place, 2007, p. 218-231.
09. « Bell, Alexander Graham », *International Journal of Space Structures* (England), vol.21, n° 1, 2006, 2006, p. 73-74.
08. "La filiation chez Louis Kahn", *Cahiers thématiques*, n° 4, Filiation(s), ENSAPL/Jean-Michel Place, 2004, p. 145-153.
07. «Regarder dehors pourquoi ? Les maisons Jaoul entre modernité et art de vivre», *Massilia*, annuaire de recherches corbuséennes, Barcelone, 2003, p. 152-161.
06. « Le langage alternatif : l'*Inflatocookbook* », *Cahiers thématiques*, n° 3, Pratiques du langage, ENSAPL/Jean-Michel Place, 2003, p. 149-159.
05. « Réception écrite et réception construite : le cas des maisons Jaoul dans la critique corbuséenne anglo-saxonne », *Cahiers thématiques*, n° 2, Réceptions, ENSAPL/Jean-Michel Place, 2002, p. 101-113.

04. « Hard et Soft America : Perspectives françaises », *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, éditions du patrimoine, mai 2002, p. 37-48.
03. « La discipline comme technique de soi », *Cahiers thématiques*, n° 1, *Discipline et visée disciplinaire*, ENSAPL, 2001, p. 150-161.
02. "Essays on Residential Masterpieces: Louis I. Kahn, House, A House, Home" in *Global Architecture / Houses*, Tokyo, n°44, 1995, p.10-33.
01. « Les maisons Jaoul de Le Corbusier », *Histoire de l'art*, n°1-2 (1988).

### Articles dans revues

07. « Far Our Voices : un catalogue d'expérimentations », *Tracés: bulletin technique de la Suisse romande*, n°139 (2013) Lausanne, pp. 15-19.
06. « Louis Kahn: la maison comme laboratoire d'expérimentation », *AMC/Le Moniteur*, n° 108, Juin/juillet 2000, p. 94-102.
05. « Lignes et points, réseaux et pôles multimodaux », *Archi-crée*, n° 286, avril 1999, p. 86-93.
04. « Au stade où on en est : Prouesses techniques et grands stades », *Archi-crée*, n° 282, Juin 1998, en collaboration, p. 32-47.
03. « Charles Moore, architecte des sensations », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 292, avril 1995.
02. « Maîtres d'œuvre/maîtres d'ouvrage. Les nouvelles gares en France », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° spécial, mai 1994. Auteur des articles sur les nouvelles gares du Tgv à Roissy, Chessy, Lyon-Satolas, Lille, Poitiers, Nantes, Saint-Pierre-des-Corps.
- 01 « Louis I. Kahn: l'espace réfléchi », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 279, mars 1992, en collaboration, fçs/angl.

### DVD

- 2006 « Maisons Jaoul », *Le Corbusier/Plans*, DVD, Images-Codex/FLC, français/anglais/japonais, 2006
- 2005 « Lannemezan », «Week-end House, 1937 », *Le Corbusier/Plans*, DVD, Images-Codex/FLC, français/anglais/japonais, 2005

### Traductions

- 2007 Traduction d'une partie de l'ouvrage de Tim Benton, *Le Corbusier Conférencier*, Paris, Le Moniteur, 2007.
- 2005 *Le Corbusier/Plans*, DVD, Images-Codex/FLC, français/anglais/japonais, 2005 (12 textes traduits).

### Recensions d'ouvrages, de films et de colloques

18. « Henri Lefebvre. On Space, à propos de l'ouvrage de Lukasz Stanek », *Archiscopie*, Mai 2013.
17. "What did you do during the war daddy?", à propos de l'exposition "Architecture in Uniform" (CCA, 2011), *The Journal of Architecture*, vol. 16, n° 5, 2011, pp. 792-798.
16. "Architecture en uniforme", *Archiscopie*, juin 2011.



15. "HighLine, New York", *Archiscopie*, juin 2010.
14. « L'engagement en question: 'Into the Open. Positioning Practice' », Recension de la Biennale de Venise 2008 *Architecture Beyond Buildings*, *Archiscopie*, octobre 2008.
13. Recension de l'exposition «1973. Désolé, plus d'essence, CCA Montréal », *Archiscopie*, février 2008.
12. Recension de livre : S. von Moos (dir.), *Le Corbusier, La Suisse, les Suisses* Editions La Villette/Fondation Le Corbusier, Paris 2006, *Docomomo International Journal*, automne 2007.
11. Recension du colloque Team X "Keeping the Language of Modern Architecture Alive", Delft TU, January, 5-6<sup>th</sup>, 2006 in *A+U*, n° 406, mars 2006, p. 8-9 (anglais/japonais)
10. Recension de l'exposition et ouvrage de Max Risselada, Dick van der Heuvel (dir.) *Team X (1953-1981)*, NAI, Rotterdam, septembre 2005 -janvier 2006, *Archiscopie*, novembre 2005.
09. « Charlotte Perriand Revisited », Recension des livres de Mary McLeod et Arthur Rüegg sur Charlotte Perriand, *Docomomo International Journal*, 2005.
08. Recension de l'exposition « Jose Luis Sert», Fondation Miro, Barcelone, *Archiscopie*, mai 2005.
07. Recension du film *My Architect*, « L'amour, la vie, l'architecture », *AMC/Le Moniteur*, septembre 2004.
06. « Introduction à l'œuvre de Louis Kahn par Luca Rivalta », *AMC/Le Moniteur*, novembre 2003, n°138, p. 38.
05. Recension de l'ouvrage et du colloque "Le Corbusier Before Le Corbusier" (Bard Graduate Center, New York, 23-24 Janvier 2003), in *AMC/Le Moniteur*, mars 2003.
04. Recension de l'ouvrage et de l'exposition « Art Deco, Victoria and Albert Museum », *Archiscopie*, juin 2003.
03. Recension du colloque: "Histoire du design, Istanbul, Juillet 2002", *AMC/Le Moniteur*, n° 128, octobre 2002, p. 42.
02. Recension de l'ouvrage de Sarah Williams Goldhagen, *Louis Kahn's Situated Modernism*", *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 339, avril 2002.
01. Recension de l'exposition et du catalogue *F.L. Wright*, Moma, New York. Entretien avec Terry Riley, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 291, février 1994.

## Communications scientifiques

Congrès, colloques et séminaires nationaux et internationaux

- 45 "We want to change ourselves to make things different" Histories of environmental consciousness (Panayiota Pyla, Department of Architecture, University of Cyprus), European Architectural History Network, Third International Meeting, Turin | Italy | June 19-21 2014. Publication : Michela Rosso (dir.), *Investigating and Writing architectural history: subjects, Methodologies and Frontiers*. Papers from the third EAHN International Meeting.
- 44 "Kahn's houses: a laboratory of experimentation", Musée de l'architecture d'Oslo, 14 novembre 2013.
- 43 "The Natural Order of Things", université d'Oslo, 15 novembre 2013.
- 42 "French travellers in the United States", University of Manchester, MARC Autumn Lectures Series 2013, 29 octobre 2013 + Master Class d'Albena Yaneva le 30 octobre 2013.
- 41 "French Connections: Learning from Penn", Architectural Education Goes Outside itself: Crossing Borders, Breaking Barriers, University of Pennsylvania, 9-12 février 2013.

- 40 “Alternatives to Welfare State: self-build and do-it-yourself” Colloquium : Architecture and the Welfare State. University of Liverpool, School of Architecture, 20 septembre 2012.
- 39 “Architecture/Actions: retour d’expériences”, Journée d’étude Démocracité, 9 décembre 2011, ENSAPM.
- 38 “Truckitects, Vanners and the counterculture” dans la session Driving in/as Architecture (Simon Sadler et Gabriela Espergy), colloque international SAH (Society of Architectural Historians), New Orleans, USA, 16 avril 2011.
- 37 « Métamorphoses d’infrastructures : deux situations nord-américaines, Le CLUI et la High Line », colloque international Infraville, Liat, ENSAPM, 15-16 octobre 2010.
- 36 « Regards sur l’Amérique alternative et insolite: Mythe et contre-mythes », Cycle Architecture et Cinéma, ENSAPM, 30 septembre 2010.
- 35 “The New Universities in Britain: preserving a social experiment”, 11<sup>th</sup> International Docomomo Conference, Living in the Urban Modernity, Mexico City, Mexico, 19-27 août 2010.
- 34 “Alternatives to museographical canonization – the case of counterculture”, Table-ronde: “Still on the margin: Reflections on the persistence of the canon in architectural history”, International Meeting EAHN, Guimaraes, Portugal 17-20 juin 2010.
- 33 “1969: Liferaft Earth: Ecology, Inflatable and Videotapes”, Symposium Robert Frank, Pratt Institute, Brooklyn, New York, 1<sup>er</sup> Avril 2010.
- 32 « On the footsteps of the counterculture », Parsons New School of Design, 29 avril 2009.
- 31 Study Day Open University/Barbican Center : 21 mars 2009.
- 30 “About Concrete and Materiality”, Conférence Docomomo, Londres, 17 octobre 2008.
- 29 Conférence dans le programme de doctorat de l’école polytechnique de Turin (resp.: Michela Comba, Carlo Olmo), 6 novembre 2008.  
Conférence dans le programme de doctorat en histoire de l’architecture, EPFL, Lausanne (resp. Jacques Lucan, Roberto Gargiani). 5 septembre 2008.
- 28 « Modèles nord-américains et transferts : apprendre en s’amusant », Séminaire Centre canadien de l’architecture, Montréal, juillet 2008.
- 27 « Shelter (1973) Autoconstruire son abri. Récit d’expérience ». Colloque international Le Livre et l’architecture, INHA/Paris, 31 janvier-2 février 2008.
- 26 « “America Is the Greatest Advertising Country in the World”: Successes and Failures in Promoting the USA to European Architects », Collins/Kaufman Forum, Department of Art and Archeology, séminaire doctoral animé par Barry Bergdoll, Columbia University, NY, 12 novembre 2007.
- 25 “Simone de Beauvoir and Agnès Varda : travelling in the USA”, 1947/1967, Pratt Institute, New York, 11 octobre, 2007.
- 24 “ Architecture or Anarchitecture in the 1960s”, Monday Night Lecture Series, Sam Fox School of Design & Visual Arts, Graduate School of Architecture and Urban Design, Washington University in St. Louis, 22 octobre 2007.
- 23 Work in Progress: “European Travellers in the United States”, Bard Graduate Center for Studies in Decorative Arts, Design and Culture, New York, 2 octobre 2007.
- 22 « Les architectes et les cultures alternatives nord-américaines, 1960-1975 », Séminaire Centre d’étude, Centre canadien de l’architecture (CCA), Montréal, 28 juin 2007.

- 21 “Searching for the Sun in America: the Rise of Bioclimatic Architecture”, Society of Architectural Historians (SAH) Meeting Pittsburgh 11-15 avril 2007 dans la section: “Uncle Sam’s Traces: American Models and their cultural Transformation”.
- 20 “L’architecture ordinaire comme ressource : une esthétique contemporaine », Séminaire interdisciplinaire de recherche de L’Ipraus, 15 mai 2007.
- 19 “The *Whole Earth Catalog* and the French”, Symposium *Whole Earth Catalog*, 8 mai 2006, University of California, Davis (invitée par Simon Sadler et Douglas Kahn).
- 18 “A Different Americanization: Exporting Marginality”. International Conference “The Americanization of Postwar Architecture”. University of Toronto (Canada), 1-3 décembre 2005.
- 17 « La diffusion des savoirs techniques de la culture de l’éphémère » Colloque international Les avatars de la « littérature » technique. Formes imprimées des savoirs liés à la construction. 3-4-5 mars 2005, organisé par le Centre d’histoire des techniques et de l’environnement (CNAM-EHESS) et l’Institut national d’histoire de l’art (INHA).
- 16 « Autour de Louis Kahn », débat suite à la diffusion du film *My Architect*/N.Kahn.  
 \* Maison de l’architecture à Angers, 11 janvier 2005.  
 \* La Rose des vents/le Triolo, Villeneuve d’Ascq, 20 janvier 2005.  
 \* Académie d’architecture en Arras, 10 mars 2005.
- 15 “La vie, l’amour, l’architecture”, conférence Ecole d’architecture Malaquais, 27 octobre 2004.
- 14 « The Hidden Face of the Sun: European Travellers in the United States”, Colloque International Docomomo, Columbia University, New York, 26-30 septembre 2004, (en anglais).
- 12 “Ant Farm”, Colloque Pratt Institute, 11 septembre 2004, New York (en anglais).
- 12 “Response to Alastair Gordon”, Buell Center for the Study of American Architecture, Columbia University (invitée par Joan Ockman), New York, 22 mars 2004 (en anglais).
- 11 “What’s wrong with modernism?”, Colloque « L’ordinaire des villes », ENSA Clermont-Ferrand, Mai 2004.
- 10 « Entre Grandeur et intimité : Le Corbusier 1951-53 », ENSA Nantes, 22 janvier 2004.
- 09 “Harvard School of Design : une chambre d’écho pour les CIAM ”, Colloque International « Critiques et reformulations de la modernité architecturale ». Autour du CIAM 9 d’Aix en Provence / 1953, Aix-en-Provence, 22-24 octobre 2003.
- 08 « Deux ou trois choses que je sais d’elles, les années soixante », Colloque Jacques Couelle, Archives du monde de travail / Académie d’architecture / Institut de France, 27 novembre 2002.
- 07 « Lawrence Halprin : Méthodes et travaux », École polytechnique fédérale de Lausanne (séminaire Elena Cogato Lanza), Suisse, novembre 2002.
- 06 «In Search of Lightness», Rice University / Paris, octobre 2002.
- 05 “Graduate School of Design”, Cycle "Petites leçons d'architecture", Institut français d'architecture, 23 mars 2002.
- 04 “Hard and Soft America : A French Perspective”, Columbia University, New York. The Temple Hoyne Buell for the Study of American Architecture. Symposium, mai 2001.
- 03 « Artisanat et petites entreprises dans l’activité de Le Corbusier à Paris ». Colloque « Le Corbusier et Paris », Pavillon de l’Arsenal / Les rencontres de la Fondation Le Corbusier, 2 et 3 mars 2001

- 02 « Pour une planification écologique de l'espace ». Colloque « L'Architecture et les loisirs », ENSA Clermont-Ferrand, 24-25 mai, 2000.
01. « Néons et cathodes : le paysage nocturne de la ville ». Colloque "Lumière, Ville et Architecture", Bordeaux, septembre 1999.

## Animation de la recherche

---

Conception et organisation d'une journée d'étude dans le cadre de l'exposition « Point/Contrepoint : Trajectoires de dix architectes coréens », Espace Callot, ENSAPM, 19 février 2014.

Modération de la session « Inter/multidisciplinarity » EAHN international FAUUSP Sao Paulo « Architectural Elective Affinities : correspondences, transferts, inter/multidisciplinarity », 20-23 mars 2013

Organisation et modération des Rencontres doctorales en architecture, Ecole Nationale Supérieure d'architecture, 12, 13, 14 septembre 2013.

Conception et organisation de la session (Session Chair) "Engineers and counter-culture", European Architectural History Network, Bruxelles, 2 juin 2012.

Conférenciers sélectionnés et titres des conférences publiées : « Engineers and counter-culture » ( Larry Busbea, Daniela Fabricius, Richard William Hayes ('Blow Me a House': Felix Drury and Experiments in Foam Construction, 1968-73), Christina Pech (ARARAT – Architecture Between Utopia and Dystopia), José Aragüez) in *Proceedings of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network*, Bruxelles, Contactforum, 2012, p. 287-310.

Conception et Organisation (avec Jean-Philippe Garric) de la journée d'étude « La transmission orale en architecture », 28 novembre 2011, INHA.

Conférenciers invités : Jacques Lucan, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Françoise Waquet, Tim Benton, Valérie Nègre et Jean-Philippe Garric.

Conception et organisation d'une journée d'étude sur les structures légères. Département AAP, ENSA Paris-Malaquais, Printemps 2012.

Conférenciers invités : Anouk Legendre, Jean-Paul Jungmann, Graham Stevens, Chip Lord,

Conception et organisation d'un cycle de conférences Cinéma et Architecture, ENSA Paris-Malaquais (en collaboration avec Thierry Mandoul, Virginie Picon-Lefebvre), 2010.

Conférenciers invités par mes soins : François Penz , mai 2010 (University of Cambridge, Angleterre) ; Ian Christie, avril 2010 (Professor of Film and Media History, Birkbeck, University of London).

Conception et organisation d'un colloque à l'Ecole d'architecture de Lille, 26 février 1999.

« Oscillation entre la forme et l'informe. A propos des structures gonflables ». 1999

Conférenciers invités : Graham Stevens, Jean-Paul Jungmann, Rémi Rouyer, François Chaslin, Hans-Walter Müller.