

Valérie NEGRE

Née le 1^{er} novembre 1960 à Toulouse

valerie-negre@wanadoo.fr

Fonction actuelle

- 2014 - Professeur d'Histoire de l'architecture à l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris La Villette et chercheur UMR AUSser 3329.
- 2013 - Chargée du cours d'Histoire de l'architecture (XIX^e-XX^e siècles) à l'Ecole des arts décoratifs de Paris

Formation et titres universitaires

- 1985 Architecte DPLG.
- 1987 Diplômée du Centre d'Etudes Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens (Ecole de Chaillot, Paris).
- 1990 - 1992. Pensionnaire de la Casa Velasquez à Madrid.
- 2002 Docteur en Histoire de l'architecture : « L'Ornement en série, le monde du bâtiment et la standardisation des produits de terre cuite au XIX^e siècle dans le Midi toulousain », Université Paris VIII, (dir. André Guillaume et Pierre Pinon).
- 2013 Habilitation à diriger des recherches, Université Paris-Est : « Architecture et culture technique au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles ». Mémoire inédit : « L'Art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique entre XVIII^e et XIX^e siècles ».
- 2014 Qualification aux fonctions de Professeur, section 72 (Epistémologie, histoire des sciences et des techniques) et section 22 (Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique)

Responsabilités administratives et scientifiques

- 2002 - 2012 Responsable de l'axe « Techniques, territoire, architecture » du Centre d'Histoire des techniques et de l'environnement du CNAM.
- 2004 - 2006 Présidente du Conseil d'administration de l'Ecole d'architecture de Strasbourg.
- 2006 - 2011 Membre du comité de rédaction de la revue *Documents pour l'histoire des techniques*.
- 2010 - Co-fondatrice et trésorière de l'Association francophone d'histoire de la construction.
- 2011-2012 Membre du Conseil du Labex CAP (Création, art, patrimoine)
- 2012 - Membre du Comité de rédaction de la revue *ARTEFACT. Techniques, Histoire et sciences humaines*
- 2012 - Responsable (avec Guy Lambert) de l'axe transversal « Architecture et cultures techniques », UMR AUSser 3329.
- 2013 - Membre du comité scientifique de la revue *Construction History, Journal of the Construction History Society* (Londres).
- 2014 Co-directrice du Conseil du département recherche de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris La Villette
- 2014 - Membre du « Groupe expertise » du Ministère de la culture et de la communication (évaluation des Ecoles nationales supérieures d'architecture).
- 2014 - Expert international auprès du Fonds Wetenschappelijk Onderzoek - Vlaanderen, (The Research Foundation - Flanders - FWO), de l'Evaluation of Research Quality (VQR 2011-2014), de l'Italian Research and University Evaluation Agency (ANVUR). GEV8a (area of architecture et area of construction) et de l'HCERES.
- 2016- Membre du Comité éditorial de la revue *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*
- 2017 Directrice de l'équipe Architecture, histoire, technique, territoire, patrimoine (AHTTEP), UMR AUSser 3329

Associations

- 2002 - Membre de la Société française d'histoire des sciences et des techniques.
- 2002 - Membre de l'Association française des historiens de l'architecture.
- 2010 - Co-fondatrice et trésorière de l'Association francophone d'histoire de la construction.
- 2012 - Membre du Comité français d'histoire de l'art

Thèmes de recherche

Interactions entre architecture, technique et société (XVIII^e-XX^e siècles).
Histoire de l'art et de l'architecture. Histoire des techniques. Histoire de la construction.

Organisation de colloques et de journées d'études depuis 2012

- 2014-2015 Co-organisatrice, avec Corinne Bélier (Directrice du Musée des Monuments français), des deux tables rondes « Les représentations du chantier (XVI^e-XX^e siècles). Cité de l'architecture et du patrimoine, 3 décembre 2014 et 19 juin 2015.
2014. Co-organisatrice du colloque *Le livre et les technique avant le XX^e siècle* organisé en partenariat avec le Centre Alexandre Koyré, le Centre de recherches historiques (EHESS), Centre Maurice Halbwachs (EHESS), EA 337 Identités, Cultures, Territoires (Université Paris-VII), Laboratoire Techniques, Territoires et Sociétés (ENPC), l'UMR AUSser, la Bibliothèque du Conservatoire national des arts et métiers, la Bibliothèque de l'École nationale des Ponts et Chaussées, la Bibliothèque du Collège de France et la Bibliothèque de la BULAC (Publication en cours, CNRS éd. automne 2016).
2012. Co-organisatrice avec Robert Carvais, André Guillerme et Joël Sakarovitch du *Fourth International Congress on Construction History*. Congrès organisé par les Ecoles nationales supérieures d'architecture de Paris Malaquais, Paris La Villette et Versailles et le Cnam, du 5 au 7 juillet 2012 à Paris.
2012. Organisatrice de la session (*Session Chair*) the *The Spoils of Architectural Training: Studying School Manuals, Teaching Handbooks and Exercises Sheets in Europe (18th-19th centuries)* European Architectural History Network, Bruxelles, 1^{er} juin 2012.
- 2011-13 Co-organisatrice avec Robert Carvais, Jean-Sébastien Cluzel et Juliette Hernu des journées d'études *Traduire l'architecture, XVI^e-XIX^e siècles*, organisées par le CDHTE (Cnam) et l'INHA le 13 novembre 2009, le 15 décembre 2011 et le 17 janvier 2013, à l'INHA

Programmes de recherche

- 2016-2018 Co-responsable avec Eléonore Maranz (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne) du programme de recherche financé par le Labex CAP (Créations, arts, patrimoines) « L'Enseignement de la création à l'heure de son renouveau (1958-1978) : sources, pratiques et méthodes ». Partenaires : Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Cité de l'architecture et du patrimoine, ENSA Paris La Villette (AHTTEP)
- 2016-2017 Co-responsable avec Robert Carvais (CNRS, Centre de théorie et d'analyse du droit) du programme de recherche financé par la Mission de recherche Droit et Justice « Pratiques des savoirs entre jugement et innovation Experts, expertises du bâtiment, Paris 1690-1790 ». Partenaires : Centre de théorie et d'analyse du droit (UMR 4074), Institutions dynamiques historiques de l'économie et de la société (UMR8533), ENSA Paris La Villette, AHTTEP (UMR AUSser 3329)
- 2015-2016. « L'Imaginaire de la maison étanche »
Programme de recherche financé par la Comue HESAM
Partenaires : Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CETCOPRA), ENSCI, ENSA Paris La Villette (AHTTEP)
- 2015-2016. « Rôle et usage dynamique des objets dans les interactions formatives »
Programme de recherche financé par la Comue HESAM
Partenaires : Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CETCOPRA), CRDT, CNAM, ENSA Paris La Villette (AHTTEP)

Principales publications et derniers articles

Ouvrages

L'Ornement en série. Architecture, terre cuite et carton-pierre, Liège, Mardaga, 2006, 204 p.

L'Art et la matière. Les architectes, les artisans et la technique (1770-1830), Classiques Garnier, 2016, 324 p.

Les Figures du constructeur. Inventer et représenter la technique (XVIII^e - XIX^e siècles), Genève, MétisPresses (à paraître, 2017).

Direction d'ouvrages

Le Livre technique avant le XX^e siècle. A l'échelle du monde (avec L. Hilaire-Pérez, D. Spicq, K. Vermeir), Paris, éd. CNRS, 2017, 497 p. (sous presse).

Traduire l'architecture. Texte et image. Un passage vers la création ? (avec R. Carvais, J.-S. Cluzel et J. Hernu), Paris, Picard, 2015, 296 p.

Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society, (avec R. Carvais, A. Guillerme et J. Sakarovitch, dir.), Paris, Picard, 2012, 3 vol.

Edifice & artifice. Histoires constructives, (avec R. Carvais, A. Guillerme, J. Sakarovitch, dir.), Paris, Picard 2010. 1277 p.

La Construction savante. Les Avatars de la littérature technique, (avec J.-P. Garric et A. Thomine, dir.), Paris, Picard, 2008, 448 p.

Terre crue, terre cuite, Recueil d'écrits sur la construction, Paris, Ibis Press, 2004, 156 p.

Articles 2012-2016

« Regards croisés sur le livre et les techniques avant le XX^e siècle » (avec L. Hilaire-Pérez, D. Spicq, K. Vermeir), dans *Le Livre technique avant le XX^e siècle. A l'échelle du monde*, Paris, éd. CNRS, 2017 (sous presse).

« Histoire de l'art, histoire de l'architecture et histoire des techniques (Europe XV^e- XVIII^e siècle) », *Artefact*, n° 4, n° spécial « L'Europe technicienne », 2016, p. 51-65.

« Les figures de l'architecte « savant » (XV^e-XVIII^e siècle) », dans *L'Europe des sciences et des techniques, XV^e-XVIII^e siècle. Un dialogue des savoirs*, Rennes, PUR, 2016, p. 133-139.

« Jacques Raymond Lucotte : architecte, serrurier ou mécanicien ? » dans *Chalgrin (1739-1811), architectes et architectures de l'Ancien régime à l'Empire*, Paris, Annales du Centre Ledoux, tome IX, 2016, p. 125-139.

« La contribution des artisans au rétablissement de la charpente de Philibert De l'Orme au XVIII^e siècle », dans Frédérique Lemerle, Yves Pauwels (dir.), *Philibert De l'Orme. Un architecte dans l'histoire*, Brepols, 2016, p. 231-242.

« Science et architecture. La stabilité et l'équilibre de Louis Lebrun (1770-c. 1840), dans François Fleury, Laurent Baridon, Antonella Mastroianni et Rémy Mouterde, *Les temps de la construction. Processus, acteurs, matériaux*, Paris, Picard, 2016, p. 1055 -1065.

« Publier ou périr. François Cointeraux et la presse périodique », dans Laurent Baridon, Jean-Philippe Garric, Gilbert Richaud (dir.), *Les leçons de la terre. François Cointeraux (1740-1830) professeur d'architecture rurale*, Paris, éd. des Cendres, 2016, p. 71-84.

« Histoire des techniques de l'art et histoire de l'art », *Perspective. La revue de l'INHA*, n° 1, 2015, p. 29-35.

« The Toisé and the Emergence of New Technicians in Eighteenth-Century France », dans Uta Hassler (eds.), *Der Lehrbuchdiskurs über das Bauen*, ETH, Zürich 2015, p. 112-121.

(Avec R. Carvais) « Parisian Surveyors (1690-1792) : Founding an Expert Corps » in Brian Bowen, Donald Friedman, Thomas Leslie and John Ochsendorf (eds.), *Proceedings of the Fifth International Congress on Construction History*, Chicago, 2015, 3 vol. , t. 1, p. 383-394.

« Italianiser Rondelet. De l'Art de bâtir à l'Arte di edificare (Mantova, 1831-1835) », dans R. Carvais, V. Nègre, J.-S. Cluzel et J. Hernu (eds.), *Traduire l'architecture. Texte et image, un passage vers la création ?* Paris,

Picard, 2015, p. 74- 85.

(Avec G. Lambert), « L'histoire de la construction dans les écoles d'architecture en France », dans A. Becchi, R. Carvais et J. Sakarovitch (dir.), *L'Histoire de la construction. Un Méridien européen/Construction History. A European Meridian*, 2015, p. 85-89. [mis en ligne le 28 mai 2015].

« Comprendre et interpréter les dessins de charpente. Des traités français à Hokusai », dans *Hokusai. Le Vieux fou d'architecture*, (dir. J.-S. Cluzel), Seuil, 2014, p. 63-73.

(Avec Guy Lambert), « Jean Prouvé au Cnam, un professeur à l'œuvre », dans Antonella Tufano (ed.), *Jean Prouvé designer*, Nancy, Presses universitaires de Lorraine, 2014, p. 138-151.

« Les Ornements d'architecture en matériaux factices et leur réception en France à la fin du XVIII^e siècle » dans *Questions d'ornement XV^e-XVIII^e siècle*, Louvain, Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur, 2014, p. 240-249.

« Forward. An Introduction to the History of Construction » (avec R. Carvais, J. Sakarovitch), *Construction History*, vol. 28, n°3, 2013 (Janvier 2014), p. iii-ix.

« La Ferme comme laboratoire ou l'architecture expérimentale de Charles Gilbert de Morel-Vindé (1759-1842) », *In-Situ*, n° 21, 2013. <http://insitu.revues.org/10012>

« Les Commencements de l'art industriel. Conception et usages des ornements d'architecture moulés au début de la période contemporaine », dans *Le Néoclassicisme dans les colonies européennes, XVIII^e-XIX^e siècles*, Musée des arts décoratifs de l'Océan Indien, Saint-Denis, La Réunion, 2013, p. 212-233. Version anglaise en ligne : « The origins of industrial art. Its conception and uses in ornamental moulded architecture at the beginning of the contemporary period », <http://madoi.re/evenements/actes-neoclassicisme/>

« L'Histoire des techniques, une perspective pour la recherche architecturale ? » (avec Guy Lambert), *Les Cahiers de la Recherche architecturale*, n° spécial « Trajectoires doctorales », n° 26/27, novembre 2012, p. 76-85.

“On Construction History” (avec R. Carvais, A. Guillaume, J. Sakarovitch), dans *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, Paris, Picard, 2012, vol.1., p. ix-xiv.

“Oral Transmission and the Use of Models in the Teaching of Architecture and Construction at the Turn of the Nineteenth Century”, dans Robert Carvais, André Guillaume, Valérie Nègre, Joël Sakarovitch (ed.), *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, Paris, Picard, 2012, vol.1, p. 555-563.

« The Spoils of Architectural Training : Studying Schools Manuals, Teaching Handbooks and Exercises Sheets in Europe (XVIII^e-XIX^e centuries) » dans *Proceedings of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network*, Bruxelles, Contactforum, 2012, p. 287-288.

« Entre art et technique : les planchers allégés de Pierre Panseron, à la fin du XVIII^e siècle » dans Roberto Gargiani (dir.), *L'Architrave, le plancher, la plate-bande*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires Romandes, 2012, p. 459-464.

Comptes rendus

« L'histoire de la ville vue à travers ses matériaux : Antoine Le Bas, *Architectures de brique en Ile-de-France, 1850-1950*, Paris, Somogy, 2014. 304 p. », *Histoire urbaine*, 2017 (sous presse).

« Mesurer l'architecture et la ville (XV^e-XVIII^e siècle) », *Bulletin monumental*, vol. 174, n° 2, 2016, p. 208-209.

« Le sanctuaire d'Ise. Récit de la 62^e reconstruction, Jean-Sébastien Cluzel, Nishida Masatsugu (eds.) », Brussels, Mardaga, 2015, 192 p. *Construction History*, vol. 31, n° 1, 2016, p. 186-188.

« Patrick Hoffsummer (dir.), *Les Charpentes du XI^e au XIX^e siècle. Grand Ouest de la France. Typologie et évolution*, Turnhout, Brepols, 2011, 385 p. », *Bulletin monumental*, 172-1, 2014, p. 89-90.

