

Kerim SALOM




Equipe de rattachement :


IPRAUS


Mail :

contact@salom-architecture.fr

Fichier(s) associé(s) :

 Composition du jury de thèse

 Résumé de la thèse

 Curriculum vitae

Thèse soutenue le 28 janvier 2014 : Docteur en "Architecture", Université Paris-Est, ED "Ville, Transports et Territoires"

Sous la direction de Pierre Pinon (professeur à l'ENSA Paris-Belleville)

Laboratoire d'accueil : IPRAUS (ENSA Paris-Belleville)

Titre : "L'architecture du discours. *Du caractère au type* : Quatremère de Quincy et l'inversion des valeurs de l'architecte à la fin de l'âge classique."

Publication sur Internet : tel.archives-ouvertes.fr/tel-01066805

Résumé de la thèse

L'étude examine les rapports entre théorie de l'architecture et réflexions sur l'art à la fin de l'âge classique. À travers l'analyse du discours sur l'architecture, la recherche envisage la question de l'expressivité de l'objet architectural.

Elle porte sur l'esthétique des architectes, en tant que théorie de la sensation du beau. Deux mots sont étudiés dans leur discours : caractère et type. L'enquête s'arrête sur le rôle déterminant de Quatremère de Quincy dans le paysage artistique de la France du 19ème siècle, et sur son application à y introduire une théorie de l'art idéaliste empruntée à la critique d'art allemande et écossaise.

En forgeant le concept de type, il a contribué à renverser les valeurs des architectes, jusqu'au 20ème siècle, en imposant une conception universaliste et abstraite contre une appréhension empirique de la réalité, une imitation idéale contre l'antique principe d'imitation de la nature.

À travers l'analyse comparée des notions d'imitation, de jugement de goût et de style, l'étude questionne la place de l'histoire dans le processus conceptuel, ainsi que le rôle de la mémoire et de l'habitude au moment de la réception de l'œuvre.

Mots clés :

Architecture – Théorie de l'architecture – Quatremère de Quincy – Type – Caractère – Esthétique – Imitation (esthétique) – Goût (esthétique) – Mimésis

Abstract

Architecture of discourses. *From character to type*. Quatremère de Quincy and the inversion of the architect's values at the end of the classical age.

The study examines the relationships between theory of architecture and reflections on art at the end of the classic age. Through the analysis of the discourse on architecture, the research treats the question of expressiveness of the architectural object.

It focuses on the aesthetic of architects, as a theory of sensation of beauty. Two words are studied in their discourse : character and type. The survey stops on the role of Quatremère de Quincy in the artistic landscape of 19th century in France, and its application to introduce a theory of idealistic art borrowed from German and Scottish art critic.

By forging the concept of type, he contributed to reevaluate the values of architects, until the 20th century, by imposing a universalist and abstract design against an empirical understanding of reality, an ideal imitation against the classic art principle of imitation of nature.

Through the comparative analysis of the concepts of imitation, judgment of taste and style, central themes of theories on architecture, the study questions the place of history in the design process, as well as the role of memory and habit at the time of reception of the work by the public.

Keywords :

Architecture – Theory of architecture – Quatremère de Quincy – Type – Character – Aesthetic – Imitation (aesthetic) – Taste (aesthetic) – Mimesis

Titres universitaires

- 2014 : Docteur en Architecture, Université Paris-Est
- 2005 : DEA Histoire de la philosophie, Université Paris-X Nanterre
- 2004 : Architecte dplg, École d'Architecture de Paris-Belleville

Activité d'enseignement

- Depuis 2017 : Maître-assistant associé, ENSA Paris-Belleville
-