

Contributions à des ouvrages scientifiques et actes de colloques

Productions scientifiques :

Publications des membres permanents

Cliquer sur la référence pour accéder à la présentation de l'ouvrage sur le site de l'éditeur.

2017

BASTOEN J., « Archiver le présent. La fondation des archives de l'art contemporain au Musée du Luxembourg à la fin du XIX^e siècle », in Claude Millet (dir.), *Les Archives au XIX^e siècle. Nouveaux partages, nouveaux usages* [actes du colloque éponyme de 2014], Paris, Centre Jacques Seebacher/Université Paris VII Diderot, coll. "Bibliothèque numérique", 2017. URL : http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/sites/default/files/archives19_bastoen.pdf

BERTRAND F., « L'Encyclopédie de l'Urbanisme, un fonds partagé », in Kourniati, Marilena, Péneau, Jean-Pierre, *Archives, acteurs et institutions* [Actes des journées d'étude des 15 et 16 octobre 2015], Paris, Académie d'Architecture, 2017, p. 33-38.

COHEN J.-L., « Lissitzky's 'Amerikanizm' », in Eszter Steierhoffer (dir.) *Imagine Moscow: Architecture, Propaganda, Revolution*, London, The Design Museum, 2017, p. 131-134.

COHEN J.-L., « Le Corbusier après Le Corbusier: de l'inachevé à l'inconstructible », in Fondation Le Corbusier, *Le Corbusier, l'œuvre à l'épreuve de sa restauration*, Paris, Éditions de La Villette, 2017, p. 234-247.

COHEN J.-L., « Ordre et destin de la villa urbaine », in *Atelier Kempe Thill, Villa urbaine*, Ostfildern, Hatje-Cantz, 2017, p. 8-15.

DEBARRE A., « D'une esthétique de vie à une esthétisation du quotidien. Un parcours à travers les photographies des lofts de Jean Nouvel. », in Ferrari, F. (dir.), *La fabrique des images. L'architecture à l'ère postmoderne*, Gollion, Infolio, 2017. p. 91-107.

DIMITRIADI L., « Introduction: Shrotcut to the machine's rebellion », in L. Dimitriadi, P. Morel et C. Girard (dir.), *Computational Politics and Architecture. From Digital Philosophy to the End of Work*, Paris, ENSA Paris-Malaquais, 2017, p. 7-10.

DIMITRIADI L., « From philosophy of technology to mathematics: the continuous and the discrete in architecture, computation and industrial rationalism », in L. Dimitriadi, P. Morel et C. Girard (dir.) , *Computational Politics and Architecture. From Digital Philosophy to the End of Work*, Paris, ENSA Paris-Malaquais, 2017, p. 93-111.

LAMBERT G., « Apprendre l'architecture : la culture de l'élève révélée par ses archives », in Kourniati, Marilena, Péneau, Jean-Pierre (dir.), *Archives, acteurs et institutions* [Actes des journées d'étude des 15 et 16 octobre 2015], Paris, Académie d'Architecture, 2017, p. 79-86.

LAMBERT G., « Revue et considérablement augmentée. Economies de la réédition d'un classique : Pratique de l'art de construire de Joseph Claudel et L. Laroque (1850-1910) », in Valérie Nègre, Liliane Hilaire-Pérez, Delphine Spicq, Koen Vermeir (dir.), *Le Livre technique avant le XX^e siècle. A l'échelle du monde*, Paris, CNRS Editions, 2017, p. 409-424.

NEGRE V. (avec L. Hilaire-Pérez, D. Spicq, K. Vermeir), « Regards croisés sur le livre et les techniques avant le XXe siècle », in *id.*, *Le Livre technique avant le XXe siècle. A l'échelle du monde*, Paris, CNRS Editions, 2017, p. 5-39.

THIBAUT E., « Constructing Emotions. Scientific Aesthetics of Architecture in France 1860-1900 », in Martin Bressani et Christina Contandriopoulos (ed.), *The Companions to the History of Architecture. Volume III, Nineteenth-Century Architecture*, New-York, Wiley/Blackwell, 2017, p. 432-447.

THIBAUT E., « L'art et la science à la Société Centrale : cultures et imaginaires scientifiques des architectes au XIX^e siècle », in Kourniati, Marilena, Péneau, Jean-Pierre, *Archives, acteurs et institutions* [Actes des journées d'étude des 15 et 16 octobre 2015], Paris, Académie d'Architecture, 2017, p. 71-76.

THIBAUT E., « Figures abstraites et interprétations techniques. Les *Etudes architectoniques et graphiques* (1899-1901) de Jules Bourgoïn », in Valérie Nègre, Liliane Hilaire-Pérez, Delphine Spicq, Koen Vermeir (dir.), *Le Livre technique avant le XXe siècle. A l'échelle du monde*, Paris, CNRS Editions, 2017, p. 325-337.

2016

ALONZO E., « L'Architecture du territoire. Pour une approche ante-disciplinaire », in Xavier Guillot (dir.), *Ville, territoire, paysage : Vers un nouveau cycle de pensée du projet*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2016, pp. 112-119.

ALONZO E., « Les routes intégratives et contextuelles : une question de générations ? », in Mathieu Flonneau et Stéphane Levesque (dir.), *Choc de mobilités : Histoire croisée au présent des routes intelligentes et des véhicules communicants*, Paris, Descartes et Cie, collection «Cultures Mobiles», 2016, pp. 25-30.

ALONZO E., « Les apories de l'hybride », in Alonzo E., S. Marot, (éd.) *Marnes, documents d'architecture*, vol. 4, Marseille, Parenthèses, 2016, p. 291-309.

BASTOEN J., « Le Musée du Luxembourg et son quartier à la veille de la Première Guerre mondiale : un écosystème urbain fragile », in Miguel Ángel Chaves Martín et J. Pedro Lorente (dir.), *Barrios artísticos y distritos culturales*, Madrid, Icono14, 2016, p. 85-106.

BASTOEN J., « Das Musée du Luxembourg und der Erste Weltkrieg: Ein Museum im Dienst von Kulturdiplomatie und Propaganda », in Christina Kott, Bénédicte Savoy, Petra Winter (dir.), *Mars & Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg*, Vienne/Cologne/Weimar, Böhlau, 2016, p. 131-146.

BASTOEN J., « Musées et dynamique urbaine. Le débat sur la reconstruction du Musée du Luxembourg autour de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris », in Miguel Ángel Chaves Martín (éd.), *Ciudad, Arquitectura y Patrimonio*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid / Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, 2016, p. 13-27.

BERTRAND F., « La recherche du cimetière français contemporain : autour de l'œuvre de Robert Auzelle », in Régis Bertrand et Guénola Groud (dir.), *Cimetières et tombeaux. Patrimoine funéraire français*, Paris, Editions du Patrimoine (collection Patrimoine en perspective), 2016, pp. 112-115.

BERTRAND F., « Le décret de prairial et l'architecture funéraire. Etudes de cas du Grand Empire », in Régis Bertrand et Anne Carol (dir.), *Aux origines des cimetières contemporains. Les réformes funéraires de l'Europe occidentale XVIIIe-XIXe siècle*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, pp. 225-237.

BERTRAND F., « D'autres modèles ? Les cimetières anglo-saxons », in Régis Bertrand et Anne Carol (dir.), *Aux origines des cimetières contemporains. Les réformes funéraires de l'Europe occidentale XVIIIe-XIXe siècle*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, pp. 343-356.

BERTRAND F. (avec Mélanie Guilbaud), « Préservation et valorisation de la ressource en eau brute », in Bernard Landau et Youssef Diab (dir.), *Résilience, vulnérabilité des territoires et génie urbain*, Paris, EIVP-Presses des Ponts, 2016, pp. 135-146.

BONDON A., « Réseau de voirie et développement économique au XIXe siècle, le cas des routes stratégiques en Mayenne », in Michèle Lambert-Bresson et Annie Téraude, *Paysages du mouvement. Architectures des villes et des territoires XVIII^e–XXI^e siècles*, Paris, Editions Recherches, coll. "Les cahiers de l'IPRAUS", 2016, p. 27-36.

CERISE E., « 1) La place des villages dans les plans de la ville » ; 2) « Les KTT dans la ville : un front urbain sur les espaces agricoles et en eau contrastant avec l'habitat traditionnel » ; 3) « La densification des quartier collectifs à partir de 1986 : occupation des espaces ouverts, les extensions des logements », in : Sylvie Fanchette (sous la direction de), *Hà N?i, future métropole. Rupture de l'intégration urbaine des villages*, Bondy, IRD Éditions, Institut de recherche pour le développement. Collection « Petit atlas urbain ». 2016.

CHEBAHI M. (avec Claudine Piaton), « Les architectes d'Alger, 1830-1940 », in B. Aïche, J. Hueber, T. Lochard, C. Piaton (dir.), *Alger, architectures 1830-1940*, Arles, Honoré Clair, 2016, pp. 30-49.

COHEN J.-L., « Afterwords, or the Encyclopedic Temptation », in Salomon Frausto and Tom Avermaete (dir.), *Lexicon N° 1. On the Role of the Architect*, Rotterdam, The Berlage Center for Advanced Studies in Architecture and Urban Design, 2016.

COHEN J.-L., « Le 'Grand Paris' et l'urbanisme des métropoles modernes », in Julie Corteville, Marie-Pierre Deguillaume (dir.), *Aux origines du Grand Paris, 130 ans d'histoire*, Suresnes, Musée d'histoire urbaine et sociale, 2016, p. 70-73.

COHEN J.-L., « Amérique/Europe: le transfert à l'œuvre », in Giovanni Careri, Georges Didi-Huberman (dir.), *Hubert Damisch, l'art au travail*, Paris, Mimésis, 2016, p. 79-94.

COHEN J.-L., « Ginsburger, Roger” and “Le Corbusier », in Evelyn Brockhoff et al. (dir.), *Akteure des Neuen Frankfurt, Biografien aus Architektur, Politik und Kultur*, Frankfurt/Main, Societäts-Verlag, 2016, p. 109-110 et 138-139.

COULAIS J.F., « Ouvrir le champ des possibles, redessiner les lignes de partage ». Introduction et coordination du chapitre « Outils de représentation et outils de projet », in Guillot X. (dir.) *Ville, Territoire, Paysage : Vers un nouveau cycle de pensée du projet*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2016.

DESCAT S., « Fabriquer la grande ville: le rôle des architectes municipaux à Paris et à Londres dans la seconde moitié du 18e siècle », in D. Arnold, J.-L. Cohen (dir.), *Paris/Londres*, Gollion: In Folio, 2016, p. 87-130.

DIMITRIADI L., « De "la rue des Philhellènes" à la ville climatisée. Imaginaire et conditions technologiques de l'expérience sensorielle de l'urbain », in Rémy N., Tixier N. (dirs), *Ambiances, demain – Ambiances, tomorrow – ????????????, ??????, 3rd international Congress on Ambiances*, University of Thessaly, 2016.

DIMITRIADI L., « Méthodes mathématiques de conception des formes et industrialisation chez les architectes constructivistes », dans François Fleury, Laurent Baridon, Antonella Mastroilli, et al. (dir.), *Les temps de la construction. Processus, acteurs, matériaux*, Paris, Picard, 2016, p. 451-462.

DIMITRIADI L., « Labels et la bête, une histoire ferroviaire du territoire athénien » in Lambert-Bresson M., Téraade A. (dir.), *Paysages du mouvement. Architectures des villes et des territoires - XVIII^e et XXI^e siècles*, Paris, Recherches-IPRAUS, 2016, pp. 53-64.

FERRARI F., « High Tech », in *Architettura. Movimenti e tendenze dal XIX secolo a oggi*, Milan, Skira, 2015.

FÜZESEY S., « De l'art à la vie », introduction et Édition critiques de : Laszlo Moholy-Nagy, *Du matériau à l'architecture*, trad. de l'allemand par Jean-Léon Müller, Paris, édition de la Villette, collection « Textes fondamentaux modernes », 2016 (avec Philippe Simay).

GUTH S., « L'architecte et l'urbanisme de boulevard », in Lambert-Bresson M., Téraade A. (dirs.), *Paysages du mouvement. Architectures des villes et des territoires, XVIII^e - XXI^e siècles*, Paris, Editions Recherches / EnsaPB, collection "Cahiers de l'Ipraus", p. 263-280.

KOETZ L., (avec E. Thibault), « Caruso St John : l'ornement, vecteur d'une continuité culturelle ? », in Alonzo E., S. Marot, (éd.), *Marnes, documents d'architecture*, vol. 4, Marseille, Parenthèses, 2016, p. 349-373.

JAQUAND C., « Landscape-induced Metropolization: Revealing the forgotten geography of Paris' north-eastern suburbs », in Carola Hein (ed.), *History, Urbanism, Resilience, 17th Conference IPHS Proceedings*, Vol. 1, Ideas on the Move and Modernisation, TU Delft Open, 2016, p. 137-150.

JAQUAND C., « De l'usage de l'histoire pour le projet urbain », in Guillot X. (dir.) *Ville, Territoire, Paysage : Vers un nouveau cycle de pensée du projet*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2016.

LAMBERT G., « Préfabrication et standardisation chez Perret dans les années 1920. Performance de l'outillage et circulation des savoir-faire », dans François Fleury, Laurent Baridon, Antonella Mastroianni, et alii (dir.), *Les temps de la construction. Processus, acteurs, matériaux*, Paris, Picard, 2016, p. 849-860.

MAROT S., « Entre balayeurs et marneurs : quelques réflexions sur le plancher des vaches », in Panos Mantziaras et Paola Vigano, *Le Sol des villes*, Genève, Métis Presses, 2016.

MAROT S., « Hearthbreaking », in Alonzo E., S. Marot, (éd.) *Marnes, documents d'architecture*, vol. 4, Marseille, Parenthèses, 2016, p. 415-467.

MAROT S., « Au centre du tableau : Dennis Meadows », in Alonzo E., S. Marot, (éd.) *Marnes, documents d'architecture*, vol. 4, Marseille, Parenthèses, 2016, p. 19-29.

NEGRE V., « Les figures de l'architecte « savant » (XVIII^e siècle) », dans *L'Europe des sciences et des techniques, XV^e-XVIII^e siècle. Un dialogue des savoirs*, Rennes, PUR, 2016, p. 133-139.

NEGRE V., « Jacques Raymond Lucotte : architecte, serrurier ou mécanicien ? » dans *Chalgrin (1739-1811), architectes et architectures de l'Ancien régime à l'Empire*, Paris, Annales du Centre Ledoux, tome IX, 2016, p. 125-139.

NEGRE V., « La contribution des artisans au rétablissement de la charpente de Philibert De l'Orme au XVIII^e siècle », dans Frédérique Lemerle, Yves Pauwels (dir.), *Philibert De l'Orme. Un architecte dans l'histoire*, Brepols, 2016, p. 231-242.

NEGRE V., « Science et architecture. La stabilité et l'équilibre de Louis Lebrun (1770-c. 1840), dans François Fleury, Lauren Baridon, Antonella Mastroianni et Rémy Mouterde (dir.), *Les temps de la construction. Processus, acteurs, matériaux*, Paris, Picard, 2016, p. 1055 -1065.

NEGRE V., « Publier ou périr. François Cointeraux et la presse périodique », dans Laurent Baridon, Jean-Philippe Garric, Gilbert Richaud (dir.), *Les leçons de la terre. François Cointeraux (1740-1830) professeur d'architecture rurale*, Paris, éd. des Cendres, 2016, p. 71-84.

THIBAUT E., « From Herbal to Grammar : Theorizing Ornament », dans Kathleen James-Chakraborty (ed.), *Proceedings of the Fourth International Conference of the European Architectural History Network*, Dublin, University College Dublin, School of Art History and Cultural Policy, 2016, p. 384-394.

THIBAUT E. (avec L. Koetz), « Caruso St John : l'ornement, vecteur d'une continuité culturelle ? », in Alonzo E., S. Marot, (éd.), *Marnes, documents d'architecture*, vol. 4, Marseille, Parenthèses, 2016, p. 349-373.

2015

ALONZO E., « Le laboratoire barcelonais : l'infrastructure comme objet de l'architecture », in Inès Lamunière (dir.), *Objets risqués. Le pari des infrastructures intégratives*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2015, pp. 43-48.

ATTALI J., « Ma Chine à lire » in Philippe Robert, *Machine à lire*, vol. 2 : *L'extension*, Steenvoorde, Editions du Carreau, mars 2015, p. 307-314.

ATTALI J., « Le voyage en Chine des cinéastes » in Nasrine Seraji (dir.), *Cinéma & architecture*, Paris, ENSA Paris-Malaquais, avril 2015, p. 433-457.

ATTALI J., « Ce que l'on a sous les yeux, ce que l'on métamorphose » in Eric Didym (dir.), *L'image en dialogues*, Saint-Dié-des-Vosges, Surface sensible, juin 2015.

BENDIMERAD S., « De la densification en douce à la densification douce », p.87-98, in Touati, A. et Crozy, J. (dir.), *La densification résidentielle au service du renouvellement urbain : filières, stratégies et outils*, Paris, La Documentation Française, 2015, 271 p.

BOWIE K., BAZAUD C., « Washington D.C. : efforts pour maîtriser le *prawl* », in *La desserte ferroviaire des territoires périurbains. Construire la ville autour des gares Bruxelles/Milan/Paris/Washington*, Ed. Recherches, Paris, 2015, p 229-284.

CERISE E., « Les infrastructures, support du développement économique et urbain de la colonie », in : *France-Vietnam, quarante ans de relations, année croisée France-Vietnam 2013-2014*, Mondes et culture – compte rendu annuel des travaux de l'Académie des sciences d'outre-mer, Paris, 2015

CERISE E., « Les villages et la fabrication urbaine de Hanoi à travers l'étude des documents cartographiques », in actes du colloque UMR AUSSER, *Architectures et villes d'Asie : héritages et projets*, Wavre, Editions Mardaga, septembre 2015.

CHABARD P., « Ce que l'exposition fait à l'architecture : le cas du CCI dans les années 1980 », in Stéphane DORÉ, Frédéric HERBIN et Hervé TRIOREAU (dir.), *L'objet de l'exposition : l'architecture exposée*, Bourges, La box_ENSA, 2015, p.4-11.

CHABARD P., « In Conversation with Alan Colquhoun », in Irina DAVIDOVICI (dir.) *Colquhounery. Alan Colquhoun : from Bricolage to Myth*, Londres, Architectural Association Publications, 2015, p.117-145.

CHABARD P., « Nus et paysage », in *Les centres ADEPS Neufchâteau / Froidchapelle*, Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles (Coll. « Visions. Architectures publiques » n°10), 2015, p.100-117.

CHESNEAU I., « La valeur verte ou l'incertitude des liens entre performance énergétique et valeur marchande », dans Helga-Jane Scarwell, Divya Leducq et Annette Groux, *Transition énergétique : quelles dynamiques de changement ?*, Actes du colloque international des 28 et 29 janvier 2015 organisé par l'Université de Lille 1, Paris, L'Harmattan, 2015.

COHEN J.-L., « [Right Up] Against Architecture », in Maura Lucking and François Perrin, dir., *Architectones. Art in the Living Environment. Xavier Veilhan*, Los Angeles, SPA, 2015, p. 186-189.

COHEN J.-L., Préface à Rika Devos, Alexander Ortenberg and Vladimir Paperny (dir.), *Architecture of Great Expositions 1937-1958 : Messages of Peace, Images of War*, Farnham, Ashgate, 2015, p. xxiii-xxvii.

DIDELON V., « Architecture et signes, architecture comme signes », in Annick Lantenois et Gilles Rouffineau (dir.), *Voir l'architecture : contribution du design à la construction de savoirs*, Paris, B42, 2015.

DUMONT M.-J., « Le Corbusier », in *Catalogue des collections du Musée national d'art moderne*, O. Cinqualbre et F. Migayrou dir., Paris, éditions du Centre Pompidou, 2015.

DUMONT M.-J., « Confessions, tribulations, évolutions » in *Le Corbusier mesures de l'homme*, O. Cinqualbre et F. Migayrou dir., Paris, éditions du Centre Pompidou, 2015.

DUMONT M.-J., « La Main ouverte. Du symbole politique à la signature artistique » in *Le Corbusier mesures de l'homme*, sous la dir. d'Olivier Cinqualbre et Frédéric Migayrou, Paris, éditions du Centre Pompidou, 2015.

FERNANDEZ V., GALLO E., "The glass façade and the heating system of the Salvation Army "City of Refuge": from conception to restoration. Actes de la conférence DOCOMOMO Technology "Perceived Technology in the Modern Movement", Karlsruhe, janvier 2013. Zittau. 2014, p.45-55.

FERRARI F., « Dalla Torre al Parco al Bosco Verticale. Sessant'anni di ville sospese milanesi », in A. Coppa et L. Tenconi (dir.), *Grattanuvole. Un secolo di grattacieli a Milano*, Santarcangelo di Romagna, Maggioli, 2015, pp. 229-237.

FÜZESSERY S., « Le choc des métropoles », in *Architecture et cinéma : les conférences de Malaquais*, 3, Gollion, Infolio, 2015.

GRILLET-AUBERT A., « Le développement des TC en couronnes franciliennes » in *La desserte ferroviaire des territoires périurbains Construire la ville autour des gares Bruxelles/Milan/Paris/Washington*, Ed. Recherches, Paris, 2015, p. 133-220.

GRILLET-AUBERT A., *De Massy à Evry, Distances et proximités en seconde couronne d'Ile-de-France*, in Actes du Séminaire international, Fabriquer et habiter les villes à l'ère de la mondialisation, Annaba, avril 2015.

JAQUAND C., « De l'usage de l'histoire dans le projet d'aménagement », in Jean Yves Chapuis *Profession urbaniste*, coll. Bibliographie des Territoires, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2015.

LAMBERT G., « Quand l'habitant expérimente par la maquette la conception architecturale : au cœur d'une expérience de logements à la demande (1971-1975) », in *La maquette, un outil au service du projet architectural*, actes du colloque tenu à la Cité de l'architecture et du Patrimoine, 20-21 mai 2011, Paris, Éditions des Cendres, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015, p. 149-161.

- LAMBERT G., avec NEGRE V. « L’histoire de la construction dans les écoles d’architecture en France », dans A. Becchi, R. Carvais et J. Sakarovitch (dir.), *L’Histoire de la construction. Un Méridien européen/Construction History. A European Meridian*, p. 85-89. [mis en ligne le 28 mai 2015].
- LANCRET N., « Le « grand carrefour », dispositif de la centralité urbaine héritée des États royaux agraires à Denpasar (Bali) », in LANCRET N., TIRY-ONO C., *Architectures et villes d’Asie : héritages et projets*, Liège : Mardaga, 2015, 208 p.
- LANCRET N., « Résistance culturelle comme enjeu d’une modernité originale à Bali », in LANCRET N., TIRY-ONO C., *Architectures et villes d’Asie : héritages et projets*, Liège : Mardaga, 2015, 208 p.
- LANDAUER P., « Les initiatives habitantes dans la conception de l’espace public, Etude de cas », in *La Gestion de proximité à l’épreuve des projets de renouvellement urbain*, Paris, Profession Banlieue, 2015.
- LAURENCIN B., « Cahier de cartographie », in Grillet-Aubert A. (dir.) *La desserte ferroviaire des territoires périurbains. Construire la ville autour des gares Bruxelles/Milan/Paris/Washington*, Paris, Editions Recherches, 2015, p. 285-338.
- LEITNER P., "Un ménage urbain à trois, ou l’ambition mondiale de New York”, in Cohen, Jean-Louis/Arnold, Dana (dir.), *Paris-Londres*, Gollion, Infolio, 2015, p. 385-433.
- LEITNER P., « New New York, a catch-all narrative for a new metropolitan identity », in Heine, Eike-Christian (dir.), *Under Construction – Construction Sites: Building the Material and the Imaginary World*, Berlin, Lit Verlag, 2015.
- LORTIE A., « Paris : Modernisation Between Breaks and Continuity », in Christ E., Bantzenbein C. et al. (dir.), *Typology 2 : Paris, Delhi, Sao Paulo, Athens, Zurich*, Park Books, 2015.
- MARIOLLE B. (avec JAMBU M.A.), « Vernaculaire contemporain. Territoires vivants, nouvelles campagnes en projet », in Lardon S., Pernet A. (dir.), *Explorer le territoire par le projet : l’ingénierie territoriale à l’épreuve des pratiques de conception*, Saint-Etienne, Publications de l’université de Saint-Etienne, coll. "Espace rural & projet spatial", vol. 5, 2015.
- NEGRE V. (avec Guy LAMBERT), « L’histoire de la construction dans les écoles d’architecture en France », dans A. Becchi, R. Carvais et J. Sakarovitch (dir.), *L’Histoire de la construction. Un Méridien européen/Construction History. A European Meridian*, p. 85-89. [mis en ligne le 28 mai 2015].
- NEGRE V., « Italianiser Rondelet. De l’Art de bâtir à l’Arte di edificare (Mantova, 1831-1835) », dans R. Carvais, V. Nègre, J.-S. Cluzel et J. Hernu (eds.), *Traduire l’architecture. Texte et image, un passage vers la création ?*, Paris, Picard, 2015, p. 74- 85.
- NEGRE V., « The Toisé and the Emergence of New Technicians in Eighteenth-Century France », dans Uta Hassler (eds.), *Der Lehrbuchdiskurs über das Bauen*, ETH, Zürich 2015, p. 112-121.
- POMMIER J., « Les explorations pédagogiques de l’AUA, entre le réel et la modernité », in *Les années AUA (1960-1985), Architecture et urbanisme de l’engagement*, sous la direction de Jean-Louis Cohen- et Vanessa Grossman, Paris : Cité de l’architecture et du patrimoine, Automne 2015.
- POUSIN F. (avec Sylvie Archaimbault), « Traversée vécue, traversée rêvée », in Nicolas Tixier (dir.), *Traversées urbaines, Villes et films en regard*, Genève, MétisPresses, coll "vuesDensemble Essais", 2015, p. 43-52.
- SIMON P. (avec Guy Thewes), « Stadt und Festung Luxemburg : der einfluss der befestigung auf die Stadtentwicklung ». avec in *Luxemburg, eine stadt in Europa*, sous la direction de Marie-Paule Jungblut,

Michel Pauly et Heinz Reif, Luxembourg, 2015.

SIMON P., « Le toit, sujet d'architecture », in Alena Prochazka, Sandra Breux, Catherine Séguin et Pierre Boyer-Mercier (dir.), *Toit urbain. Les défis énergétiques et écosystémiques d'un nouveau territoire*, Québec, Presses de l'Université Laval, Collection « Études urbaines », 2015.

THIBAULT E., « Quelle théorie pour l'ornement ? Vers les fondements d'une science architectonique », in M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)*, Paris, Picard, 2015, p. 209-230.

THIBAULT E., « La Grammaire élémentaire de l'ornement : modèles linguistiques et enjeux pédagogiques », dans M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)*, Paris : Picard, 2015, p. 231-250 [ouvrage collectif].

THIBAULT E., « La Graphique, une science des figures pour l'école et l'atelier », dans M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)*, Paris : Picard, 2015, p. 255-280 [ouvrage collectif].

THIBAULT E., « Lecteurs de Bourgoïn : à la recherche d'un public studieux », dans M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)*, Paris : Picard, 2015, p. 331-350 [ouvrage collectif].

VIOLEAU J.-L., « NAJA and EUROPAN ? Advantages and Constraints of Two French Trademarks » (16 p.), *Architecture Competitions (and the Production of Culture, Quality and Knowledge). An International Inquiry*, Jean-Pierre Chupin, Carmela Cucuzzella, Bechara Helal (dir.), Potential Architectural Books, Montréal, 2015, p.362-377.

2014

ATTALI J., « Les lignes, les réseaux, l'espérance » in Vincent Cartuyvels, *Françoise Schein, artiste des droits humains*, Introduction, Bruxelles, CIVA / Mardaga, janvier 2014, p. 13-15.

ATTALI J., « OUI. Le "genre" urbain : la différence insensible ou exacerbée » *Le Philotopie*, n° 10, « Pour une théorie des impermanences », ENSA Clermont-Ferrand, mars 2014, p. 21-25.

ATTALI J., « Paysages de campagne avec figures urbaines » in Thibaut Cuisset, *Ecarts. Egards pour les bords et les faubourgs d'une ville*, Postface, Paris, Editions Loco, mai 2014, n.p.

ATTALI J., « L'utopie calibrée » in Philippe Samyn, *La ville verticale*, Postface, Bruxelles, Académie royale de Belgique, coll. « L'Académie en poche », septembre 2014, p. 115-120.

BONDON A., « L'affaire du pan coupé de la rue du Four au roi », in Mazzoni C. (dir.) *La ville parfaitement imparfaite, Mélanges offerts à Michaël Darin*, Les éditions de la Commune, 2014.

COHEN J.-L., « Milano-Mosca : le attese di Guido Canella », in Enrico Bordogna, Gentucca Canella, Elvio Manganaro, dir., *Guido Canella 1931-2009*, Milan, Franco Angeli, 2014, p. 420-428.

COHEN J.-L., « Corbusianerie », in *Cher Corbu... Douze architectes écrivent à Le Corbusier*, Paris, Bernard Chauveau, 2014, p. 17.

COHEN J.-L., « "Le Corbusier: Buildings in Europe and India" : la photographie prise en gage », in Anouk Hellmann, Michel Richard, dir., *Le Corbusier. Aventures photographiques*, Paris, Éditions de la Villette, 2014, p. 140-153.

COHEN J.-L., « La nappe et la ligne », in Rosa Tamborrino, Guido Zucconi, dir. *Lo spazio narrabile. Scritti di storia della città in onore di Donatella Calabi*

, Macerata, Quodlibet, 2014, p. 109-116.

COHEN J.-L., « [American] Objects of [Soviet] Desire », in Iain Borden, Murray Fraser, Barbara Penner, dir., *Forty Ways to Think About Architecture. Architectural History and Theory Today*, Chichester, Wiley, 2014, p. 127-133.

COHEN J.-L., « Bribes d'une autobiographie pas très scientifique », in Annalisa Viati Navone, dir., *L'opera sovrana. Studi sull'architettura del XX secolo dedicati a Bruno Reichlin*, Milan, Mendrisio Academy Press / Silvana Editoriale, 2014, p. 519-527.

COHEN J.-L., « Architekten als Kriegsexperten 1939-1945 », in Winfried Nerdinger, dir., *Architektur und Verbrechen. Die Rolle von Architekten im Nationalsozialismus*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2014, p. 65-92.

COHEN J.-L., « Die Architektursammlungen in Frankreich », in Andres Lepik, dir. *Show and Tell; Architektur Sammeln*, Ostfildern, Hatje-Cantz, 2014, p. 148-171.

COHEN J.-L., « Histoire et permanence : l'architecture en ses livres », in *2014-2041. Quelles stratégies pour l'architecture, la ville et les territoires ?*, Paris, Académie d'architecture, 2014, p. 26-28.

COHEN J.-L., « La maison commune et la modernisation de l'architecture russe », in Michèle Lambert-Bresson and Annie Térade, dir., *Architectures urbaines, formes et temps ; pour Pierre Pinon*, Paris, Picard, 2014, p. 136-142.

DADOUR S., « D'une foire qui n'a jamais existé et de sa réception par les habitants. Réflexions sur l'écriture d'une histoire de l'architecture : le cas de la Foire Internationale de Tripoli de Niemeyer, Liban 2013 », *Inachever la modernité, Suspended Spaces #3*, Beaux-Arts de Paris éditions, 2014, p.82-91.

DIDELON V., « Kraftwerk, construire sa vie », postface à *Kraftwerk I : construire une vie coopérative et durable*, Éditions du Linteau, 2014, 3p.

DIDELON V., « Proclaiming the End of Postmodernism in Architecture », in *Investigating and writing architectural history : papers from the Third EAHN International Meeting*, Politecnico di Torino, 2014.

DUMONT M.-J., « Sur les pas de William Ritter, Le Corbusier et la leçon des Balkans » in *Architectures urbaines, formes et temps*, mélanges offerts à Pierre Pinon, Paris, Picard, 2014

FERNANDEZ V., « De l'épure au brise-soleil », dans Le Gas, S. et Boistel, G. *Dans le champ solaire. Cartographie d'un objet scientifique*. Paris, Hermann, p. 143-164.

FERRARI F., « Milano2 : the ideal city of Silvio Berlusconi », Actes en ligne du congrès *EURAU 2014. Composites Cities, European Symposium on Research in Architecture and Urban Design* [Istanbul, Istanbul Technical University, 12-14 novembre 2014].

FOUCHER-DUFOIX V., « Les 4000 logements, la force d'un nom », in Chignier-Riboulon (Franck) dir., *Architecture symbolique et renouveau des espaces marginalisés*, Clermont-Ferrand, Ed. de l'ENSACF, 2014.

FOUCHER-DUFOIX V., « La Commune ou le portrait ambigu d'une cité française » (avec Amélie Flamand), in Marie-Hélène Bacqué et all., *The Wire. L'Amérique sur écoute*, Paris, La Découverte, 2014, pp. 240-254.

FOUCHER-DUFOIX V., « La rue d'Angoulême. Les aléas de la constitution d'une rue parisienne », (avec Amina Sellali), in *Architectures urbaines. Formes et temps. Pour Pierre Pinon*, Paris, Ed. Picard, 2013, p. 68-74.

JALAIS S., "Walking the ghats : a measured approach to Benares' riverfront", in I. Keul, ed., *Banaras Revisited, Scholarly Pilgrimages to the City of Light*,

Harrassowitz/ethno-indology series, Wiesbaden, 2014, p. 133-150.

JALAIS S., "An urban structure along the sacred waters of the Ganges in Varanasi" in T. Tvedt et T. Oestigaard, eds., *A History of Water: Water and Urbanization, Series 3, vol 1*, I.B. Tauris, London, 2014, p. 283-304

JALAIS S., « Accéder à l'eau du Gange: leghat de Bénarès » in H. Joshi et A. Viguier, eds., *Ville et Fleuve en Asie du Sud : regards croisés*, Colloques Langues O' (avril 2012), Paris, 2014, p. 49-67.

JAQUAND C., « De Berlin à Paestum », in Alonzo E., S. Marot, (éd.) *Marnes, documents d'architecture*, vol. 3, Marseille, Parenthèses, 2014, p. 315-328.

JALAIS S., An architectural form sustaining a river landscape in Varanasi, India, Acte du colloque *Sustainable cities* organisé en janvier 2013 à la National University of Singapore, publié par ITP-AA Committee, Tokyo University of Foreign studies, Japon, 2014.

LAMBERT G., « L'élargissement du pont de la Concorde (1926-1931), un projet « patrimonial » pour l'art de l'ingénieur ? », in Michèle Lambert-Bresson, Annie Téraade (dir.) *Architectures urbaines, formes et temps. Mélanges offerts à Pierre Pinon*, Paris, Picard, 2014, p. 101-107.

LAMBERT G., « Jean Prouvé au Cnam : un professeur à l'œuvre » (avec Valérie Nègre), in Antonella Tufano (dir.), *Jean Prouvé designer*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, Éditions universitaires de Lorraine, 2014, p. 138-151.

LAMBERT G., « Structure : abriter les espaces du sport *Citius, Altius, Fortius* ? » in Thierry Mandoul, NP2F (dir.), *Sports. Portrait d'une métropole*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2014, p. 361-371.

LANDAUER P., « Réflexions sur l'essor actuel de l'urbanisme préventif » *La violence, l'adolescent, la ville*, Marie Jecic (dir.), Paris, éditions EDP Sciences 2014.

LEGER J.-M., « Visites privées » in Hortense SOICHET, *Ensembles. Habiter un logement social en France*, Grane, Ed. Créaphis, 2014, p 149-156.

LEITNER, P., "Lost for Words: How the Architectural Image Became a Public Spectacle on its Own", in Rosso Michaela (dir.), *Investigating and Writing Architectural History: Subjects, Methodologies and Frontiers*, Turin, Politecnico de Torino, 2014, p. 233-241.

MANIAQUE C., « Le cas américain : de la contreculture au green design » in Collectif Encore Heureux (dir.), *Matières grises* (catalogue d'exposition), Pavillon de l'Arsenal/Picard, 2014, p. 97-104.

MANIAQUE C., "Alternatives to Welfare State: self-build and do-it-yourself", in Mark Swenarton, Tom Avermaete, Dirk van den Heuvel (dir.), *Architecture and the Welfare State*, Guilford Press, 2014.

MARIOLLE B. (avec LINGLART M.), « Anfractuosités », in Bradel V. (dir.) *Urbanités et biodiversité. Entre villes fertiles et campagnes urbaines, quelle place pour la biodiversité ?*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2014.

MOREL JOURNAL G., « De La Chaux-de-Fonds au *Monde entier*. Croisées aux *Antipodes de l'unité* », in coll., *L'Opera Sovrana*, Festschrift prof. Bruno Reichlin, Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2014, p. 276-285.

MOREL JOURNAL G., « La « lettre à Mme Meyer » de Le Corbusier, fiction manifeste ? *Architecture et Littérature, une interaction en question XXe-XXIe siècles*, Actes du colloque de Cerisy, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2014, p. 35-48.

- NEGRE V.**, (avec Guy Lambert), « Jean Prouvé au Cnam, un professeur à l'œuvre », dans Antonella Tufano (ed.), *Jean Prouvé designer*, Nancy, Presses universitaires de Lorraine, 2014, p. 138-151.
- NEGRE V., « Les Ornaments d'architecture en matériaux factices et leur réception en France à la fin du XVIII^e siècle » dans *Questions d'ornement XV^e-XVIII^e siècle*, Louvain, Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur, 2014, p. 240-249.
- NEGRE V., « Comprendre et interpréter les dessins de charpente. Des traités français à Hokusai », dans *Hokusai. Le Vieux fou d'architecture*, (dir. J.-S. Cluzel), Seuil, 2014, p. 63-73.
- NIVET S.**, « La maison des jours meilleurs, Jean Prouvé », « Villa E1027, Eileen Grey », « Musée de la Préhistoire à Nemour, Roland Simounet », « Quartier des Hautes Bruyères à Villejuif, Yves Lion », in Cohen J-L (dir.), *La modernité en France, promesse ou menace?*, Catalogue français pour la Biennale de Venise, Paris, éditions Dominique Carré, 2014.
- PINON P.**, « Obscurs architectes, pionniers et agents de l'« haussmannisation » de Paris », dans *Acteurs et obscurs de l'aménagement du territoire* (Fr. Bart dir.), 134^e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Bordeaux, 2009, CTHS, Paris, CD-ROM, pdf.
- PINON P., « La conservation des édifices de spectacle antiques dans les espaces urbains », dans actes du colloque «*Pizza Navona, ou Place Navone, la plus belle & la plus grande* ». *Du stade de Domitien à la place moderne, histoire d'une évolution urbaine ?* J.-Fr. Bernard (dir.), Collection Ecole Française de Rome, 493, p. 255-262.
- PINON P., « Pour une archéologie du sol urbain », dans *La ville parfaitement imparfaite. Mélanges offerts à Michaël Darin* (A.-M. Marie Châtelet et Cr. Mazzoni), La Commune, Paris, p. 23-37.
- PINON P., « De l'urbanisme « à la française » à l'histoire des formes urbaines », dans P. Pinon (dir.), *Formes et échelles des compositions urbaines*, éd. électronique, Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (Actes du 137^e congrès National des Sociétés Savantes Historiques et Scientifiques, Tours, 2012), Paris, p. 121-131.
- PINON P., « Rome antique et moderne vue par Pierre-Adrien Pâris », dans Charles Percier e Pierre Fontaine *dal soggiorno romano alla trasformazione di Parigi* (a cura di Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric e Elisabeth Kieven), Studi della Biblioteca Hertziana 9, Silvana Editoriale, Roma, p. 25-39.
- PINON P., « Les dessins de Pierre-Adrien Pâris, ou le Triomphe de la diversité », dans *Le dessin d'architecture dans tous ses états. Le dessin instrument et témoin de l'invention architecturale* (Cl. Mignot, dir.), Société du Salon du dessin, L'Echelle de Jacob, 2013, Paris, p. 131-145.
- PINON P., « Albert Gabriel et les Turcs », dans *Turcs et Français. Une histoire culturelle, 1860-1960*, préface de François Georgeon, G. Isk'el et E. Szurek (dir.), Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2013, p. 239-248.
- PINON P., « Les voyages en Orient de Jacques Foucherot, architecte et ingénieur », dans *Recherches sur le monde ottoman, XV^e-XIX^e siècle* (J.-L. Bacqué-Grammont, P.-S. Filliozat et M. Zink, éd.), Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, p. 187-205.
- PROST, P.**, Le mémorial international de Notre-Dame-de-Lorette, édité par Les Edifiantes, 2014.
- POUSIN F.**, « Photographie, projet de paysage et culture professionnelle », in *La Mission photographique de la DATAR. Nouvelles perspectives critiques*, La Documentation française, Paris, p.11-127.
- ROZE T.**, « L'architecture de la ville, de Zürich à Nantes » communication au colloque international «

l'architettura della citta di Aldo Rossi » IUAVenise 26-28/10/2011 – Actes du colloque : «*Aldo Rossi, la storia di un libro – L'architettura della citta, dal 1966 ad oggi* » Edizioni il Poligrafo 2014.

SIMON P., "le nouveau Carreau du Temple", "le Carreau en décrépitude au XXe siècle", in *Le Carreau du temple*, Editions Nicolas Chaudun, mars 2014, p. 10-25 et p. 160-183.

THIBAUT E., « Le Temple et la Cité harmonique, ou l'utopie d'un art synthétique au prisme de l'économie sociale », dans N. McWilliam, C. Méneux et J. Ramos (dir.), *L'Art social en France de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 281-296.

THIBAUT E., « Henry Provensal*L'habitation salubre et à bon marché* », (Introduction) in *La Question de l'art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie*, collections électroniques de l'INHA [En ligne], mis en ligne le 08 juillet 2014. URL : <http://inha.revues.org/6062>

THIBAUT E., « Du compte-rendu de Paestum au béton armé : l'école rationaliste vue par Laure Labrouste », dans M. Lambert-Bresson, A. Téraide (éd.), *Architectures urbaines, formes et temps. Mélanges en l'honneur de Pierre Pinon*, Paris : Picard, 2014, p. 180-185.

VAJDA J., « L'architecture de Monaco dans les guides depuis les années 1860 jusqu'aux années 1920 », in Nathalie ROSTICHER GIORDANO (dir.), *Monacopolis. Architecture, urbanisme et urbanisation à Monaco, réalisations et projets. 1858-2012*, Monaco, NMNM, 2014, p. 593-596.

VIOLÉAU JL., 15 notices in Jean-Louis Cohen (dir.) avec Vanessa Grossman, *La modernité, promesse ou menace ? France 101 bâtiments 1914-2014*, Institut Français / Pavillon français Biennale d'architecture de Venise / éditions Dominique Carré, Paris, 2014.

WACHTER S., « L'aménagement du territoire et l'environnement » *50 ans d'aménagement du territoire*, Paris, DATAR/*La Documentation Française*, 2014.

Archives 2010-2013
