

Une Marseillaise sans Bastille à prendre: Manfredo Tafuri enquête par la philosophie

[Marco ASSENATTO](#)

Thèse soutenue

Type de doctorat:

Doctorat en formation initiale

Année de début de la thèse :

2010

Directeur de recherche :

[Jac Fol](#)

Discipline:

Architecture

Axe de recherche:

[Axe 6 - Architectures : diffusion, transmission, enseignement](#)

Equipe de recherche :

[ACS](#)

Ecole doctorale :

[ED Ville, transports et territoires](#)

Université :

[Université Paris Est](#)

Année de soutenance :

[2017](#)

Date de la soutenance :

Vendredi 05 Mai 2017

[Marco ASSENATTO](#)

Soutenance de thèse de Marco Assennato : « Une Marseillaise sans Bastille à prendre: Manfredo Tafuri enquête par la philosophie »

Lieu : ENSA Paris-Malaquais

Date : 5 mai 2017

Jury :

M. Jac Fol, Directeur de thèse, Professeur ENSA Paris-Malaquais

M. Etienne Balibar, Examineur, Professeur émérite, Université de Paris-Nanterre

M. Marco Cremaschi, Rapporteur, Professeur, Science-Po Paris

M. Stéphane Haber, Rapporteur, Professeur Université Paris-Nanterre

Mme Dominique Rouillard, Examineur, Professeur ENSA Paris-Malaquais

Mme Françoise Very, Examineur, ENSA Grenoble

Résumé de la thèse : Depuis quelques années, une certaine récupération des idées de Manfredo Tafuri est en cours. Pourtant cette diffusion d'idées n'est pas exempte d'incompréhensions et de malentendus. L'œuvre de Tafuri est marquée par une approche théorique forte: dans ses écrits travaillent les questions le plus aiguës d'un chapitre oublié et pourtant fondamental de la philosophie italienne récente. La recherche porte principalement le schéma de ce questionnement philosophique et sur son impact sur le débat architectural. Il s'agit de sonder une série de nœuds théoriques apparemment distincts ou plus larges que les problématiques architecturales telles qu'elles sont habituellement posées: la modernité, la technique, les langages, la liberté et les conditionnements de l'action subjective. A travers la pluralité des thèmes affrontés, ce qui s'est dégagé, est que le travail de cet historien, dans son ensemble, a été principalement traversé par le problème

théorique du projet. Chez Tafuri on trouve une extraordinaire cartographie philosophique de l'architecture. Cartographie qui fonctionne par fragments, traces, emblèmes d'un débat plus large qui concerne la politique et l'histoire des intellectuels italiens entre 1960 et 1980.
