

Marina ROTOLO




Equipe de rattachement :

IPRAUS

Mail :

marinarotolo@gmail.com

Fichier(s) associé(s) :

 Curriculum vitae_Marina Rotolo

 Résumé de thèse_Marina Rotolo

Formation

Depuis octobre 2016 : Doctorante en Architecture, Université Paris-Est, ED "Ville, Transports et Territoires". Financement : contrat doctoral (IPRAUS / ENSAPB). Sous la direction de Nathalie Lancret, Adèle Esposito. Laboratoire d'accueil : IPRAUS (ENSA Paris-Belleville).

Titre : La production de la ville en contexte labellisé. Matera, Capitale européenne de la culture en 2019.

2014-2015 : DPEA Recherche en Architecture à l'ENSA Paris-la-Villette (Mention Très Bien)

2012-2013 : HMONP à l'ENSA de Grenoble

2011-2012 : Master 2 Architecture à l'ENSA de Grenoble (Mention Très Bien)

2008-2009 : Licence en Architecture, Università degli Studi à Florence, Italie

Activités de Recherche

2015-2016 : Chargée d'Etude et de Valorisation, à la Direction de la Recherche LATTS (Laboratoire Techniques, Territoires et Sociétés), Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, Programme de Recherche du PUCA

2012-2013 : Coordination Recherche "24h Chrono La Grande Ville", Ministère de la Culture

Activités d'enseignement

2020 : Séminaire « Rendre visible » (*Master*) - Elisabeth Essaïan

2020 : Studio de projet « Centre d'hébergement pour mineurs » (*Licence 3*) - Elisabeth Essaïan

2020-2021 : Intensif « Fabriquer et représenter les grands territoires » (*Master*) - Marie-Ange Jambu et Anne Grillet Aubert

2018-2020 : Studio de projet « La métropole des petits projets » (*Master*) - Marie-Ange Jambu

2016-2018 : Séminaire « Faire avec » l'architecte et la citoyenneté (*Master*) - Elisabeth Essaïan, Valérie Foucher-Dufoix

2016-2020 : Travaux Dirigés - Introduction à la sociologie urbaine (*Licence 1*) - Valérie Foucher-Dufoix, Laetitia Overney

2018 : Initiation à la recherche urbaine et architecturale (*Licence 3*) - Michèle Lambert

2017 : Rapport d'études (*Licence 3*) - Malik Chebahi

Communications

- 14 décembre 2020 : Institut de Géoarchitecture – Université de Bretagne occidentale

Séminaire de Master 1 : « Penser, habiter et critiquer la ville, de 1850 à nos jours »

Intervention intitulée « Patrimoine et transformations urbaines »

- 26 octobre 2020 : ENSA Belleville

Master 1 – Séminaire « Rendre visible »

« Analyse et évolution de représentations urbaines : l'exemple de Matera »

- 12 février 2020 : ENSA Paris Belleville

Intensif Master 1 « Projet urbain »

Intervention intitulée « Labellisation et transformations urbaines : le cas de Matera, Capitale européenne de la culture 2019 »

- 16 novembre 2019 : UNIBAS Matera

International Symposium - REDS 2019 – LEGACY

Poster intitulé « an alternative urbanism : small acts to regenerate public spaces »

- 11-13 septembre 2019 : ENSA Lyon

Les 5e Rencontres Doctorales en Architecture et Paysage Intervention intitulée « Les labels, vecteurs d'internationalisation des villes ? »

- 23 mai 2019 : ENSA Paris Malaquais

Séminaire de recherche Master « Learning from Paris : narrations, représentations... fictions ? », département PAAS coordonné par Federico Ferrari et Soline Nivet. Intervention intitulée « Le pouvoir des images sur la fabrique urbaine. Le cas de Matera Capitale européenne de la culture et patrimoine mondial de l'Unesco »

- 26 Mars 2019 : ENSA Paris Belleville

Séminaire « Labels et stratégies des métropoles durables »

Intervention intitulée « Stratégie des labels et métropoles durables Les dispositifs de classement Unesco et Capitale européenne de la culture : deux labels complémentaires ? »

- 6 Mars 2019 : SciencePo Paris

Intervention dans le cours d'Adèle Esposito, intitulée "The Unesco World Heritage Listing and the European capital of culture : two complementary labels for Matera (Italy)?" »

- 1^{er} au 6 septembre 2018 : Université de Zhejiang, Hangzhou, Chine

Association of Critical Heritage Studies, 4th Biannual Conference "Heritage across borders"

Intervention intitulée "New spaces of negotiation, between local expectations and global vision. Matera as the 2019 European Capital of Culture"

Session 109 "Heritage as Competitive Internationalism"

Site : <http://www.criticalheritagestudies.org/hangzhou-conference/>

- 25-26 juin 2018 : Université Paris Nanterre

Colloque de l'UMR LADYSS - Légitimités d'en haut, Légitimités d'en bas : Postures d'acteurs

Intervention intitulée «*Contre-pouvoirs dans une Capitale Européenne de la Culture : Matera 2019* »

- 6 décembre 2017 : ENSA Paris Belleville, UMR AUSser

Colloque « les mots de la ville: marqueurs, masques, interprétations »

Intervention intitulée « Le concept du mot 'label' : entre appropriation locale et vision internationale. La ville de Matera, Capitale Européenne de la Culture 2019 »

- 12 et 13 Septembre 2017 : ENSA Paris La Villette

4^e Rencontres doctorales nationales en architecture et paysage 2017

Poster « Image et fabrique urbaine sous influence réciproque, la ville de Matera, Patrimoine Mondial de l'Unesco et Capitale Européenne de la Culture »

- 7 juillet 2017 : Séminaire Politecnico di Milano

Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DAStU)

Thematic Studio "Edgelands and Urban Agriculture"

UPDP PhD research by design workshop 2017 "Spatial Design Challenges in Matera, European Capital of Culture 2019". Seminar curated by Andrea Rolando e Corinna Morandi

Intervention intitulée "labelling Matera"

- 21 au 26 mai 2017 : Byblos, Liban 19^e Rencontres APERAU 2017

Comment la mondialisation / globalisation transforme-t-elle les villes ?

Communication intitulée « Les labels internationaux au service de la transformation urbaine : La ville de Matera, Patrimoine mondial de l'Unesco et Capitale Européenne de la Culture »

- 24 et 25 avril 2017 : INHA

Conférence "Tourisme culturel et détournements patrimoniaux"

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad de Alcalá, EA 4100 (Hicsa, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne), UMR 3329 (AUSser, CNRS – École nationale supérieure d'architecture)

Communication intitulée «Entre appropriation locale et vision internationale : la labellisation de la ville de Matera, Patrimoine mondial de l'Unesco et Capitale Européenne de la Culture.»

Responsabilité

2019 : organisation de l'école d'été des doctorants Labex Futurs urbains (Bordeaux 8-12 juillet)

2018-2020 : représentante des doctorants au sein de l'UMR et du laboratoire IPRAUS 2017-2018- 2020 : suppléante Commission Recherche à l'ENSA Belleville

2018-2019 : représentante des doctorants au sein de l'ED VTT

2017-2020 : animation du petit séminaire des doctorants de l'UMR avec J.Correia

Publications

Rotolo, M. 2020. « Les labels, vecteurs d'internationalisation des villes », dans Chavardès, B. et Regnault, C. 2020. *Ici par ailleurs. L'international en question*. Paris : Editions du patrimoine, coll. Recherche & Architecture, p.64-71.

Rotolo, M. 2020. « Labelliser pour transformer : le cas de Matera en Italie, Patrimoine Mondial de l'Unesco et Capitale Européenne de la Culture », dans Tanchoux, P., Priet, F. (dir.) 2020. *Les labels dans le domaine du patrimoine culturel et naturel*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, coll. L'univers des normes, p.479-489.

Rotolo, M. 2020. « Les labels vecteurs d'internationalisation des villes ? », dans Bourdin, A., Chedid, R. (dir.) 2020. *Comment la mondialisation transforme les villes*. Beyrouth : éditions de l'Alba, p.81-101.

Rotolo M. 2020. « Internationalising medium cities through Mega-events : The case of Matera European Capital of Culture 2019, *European Planning Studies*, "Mega-events and Cultural Heritage: Emerging Challenges in European Cities"

Rotolo, M. 2019. « Zwischen lokaler Aneignung und internationaler Vision. Matera 2019 Kulturhauptstadt Europas », *Zibaldone*, n°66, p.9-20.

Rotolo, M. 2018. « Le kaléidoscope Matera 2019 et ses modèles négociés » *Riurba*, n°66, juillet-décembre 2018. <http://riurba.net/revue/juil-dec-2018/>

Emissions

Rotolo, M. 2019. « Matera, Italie » *Monumental*, RTS, 56,30 min, émission diffusée le 16.11.2019. <https://www.rts.ch/play/radio/monumental/audio/matera-italie?id=10833398>
