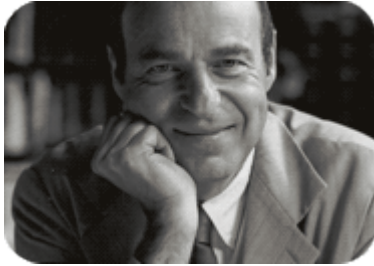


Jean-Louis COHEN



Equipe de rattachement :

IPRAUS

Statut:

Professeur HDR des Universités ; Sheldon H. Solow Professor in the History of Architecture, Institute of Fine Arts, New York University (USA)

Fichier(s) associé(s) :

 Bibliographie / Publications

Statut

- Sheldon H. Solow Professor in the History of Architecture, Institute of Fine Arts, New York University (depuis 1994)
- Visiting Professor, School of Architecture, Princeton University (depuis 2006)
- Professeur invité au Collège de France (2014-2016)
- Chercheur au laboratoire IPRAUS, ENSA de Paris-Belleville

Formation universitaire

- Architecte dplg (1973)
- Docteur en histoire de l'art (1985)
- Habilité à diriger des recherches (1992)

Distinctions

- Grand Prix du livre de l'Académie d'architecture à Paris en 1996 et en 2012
- Chevalier des Arts & Lettres.
- Prix de théorie de l'architecture de la Fondations Schelling en 2010

Domaines de recherche

- L'architecture et la ville des 20e et 21e siècles en France, Allemagne, Italie, Russie et aux États-Unis : histoire des discours et analyse des œuvres.
- Les transformations du paysage urbain dans les métropoles contemporaines.
- Les rapports entre architecture, culture urbaine et visuelle, et histoire des idées.
- Les dispositifs et les formes de l'internationalisation et les cultures régionales.
- Les transferts culturels entre États-Unis et Europe, entre France et Allemagne, entre France et Italie, entre Europe et Afrique du Nord, et entre Russie et Occident.
- La modernisation de la forme urbaine parisienne après Haussmann.
- L'urbanisme dans le Maroc du Protectorat français et en Algérie.

Responsabilités administratives et scientifiques

- Entre 1998 et 2003, Jean-Louis Cohen a élaboré et conduit le projet de Cité de l'architecture et du patrimoine dans le Palais de Chaillot de Paris, dirigeant pendant cette période l'Institut français d'architecture et le Musée des monuments français. Il a été chercheur invité à la National Gallery of Art de Washington et au Getty Research Institute de Los Angeles.
- Membre des conseils d'administration du Centre canadien d'architecture, à Montréal et du Visiting Committee de la Graduate School of Design de l'université de Harvard, il fait partie du conseil pour l'architecture et le design du Museum of Modern Art de New York. Il a été élu à l'Akademie der Künste de Berlin, à l'Accademia di San Luca, à Rome, et à l'Académie d'architecture de Russie.

Principaux colloques conçus et organisés depuis 2010

- 2015 : Colloque *L'architecture entre pratique et connaissance scientifique* et intervention « Les horizons nouveaux de l'histoire de l'architecture », Collège de France, 16 janvier 2015.
- 2014 : Colloque *Infrastructure Things* et intervention « The Big I and the Big L : Infrastructure and Logistics at War », Technische Hochschule Delft, Berlage Institute, 22 mai 2014.
- 2014 : Colloque *L'architecture moderne, promesse ou menace ?*, Collège de France, 23 juin 2014.
- 2013 : Colloque *Rethinking Landscape with Le Corbusier*, Museum of Modern Art, New York, 13 septembre 2013.
- 2012 : Organisation de et introduction au colloque *Interférences / Interferenzen ; Architecture*, Allemagne, France, Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg, 13-14 janvier 2012
- 2011 : *Atelier projet urbain New York, stratégies et régulation métropolitaines*, New York, 7-8 juillet 2011.
- 2010 : Journée d'études et de débat *Interférences, architecture – Allemagne – France, 1800-2000*, Musées de Strasbourg, Strasbourg, 15 octobre 2010 (avec Hartmut Frank).

Principales expositions conçues et réalisées depuis 2011

- 2014 : Commissaire du pavillon français, Biennale d'architecture de Venise, mention spéciale du jury.
- 2014-2015 : Commissaire, *Architecture en uniforme, projeter et construire pour la Seconde Guerre mondiale*, Cité de l'architecture et du patrimoine et MAXXI, Rome.
- 2013 : Commissaire, *Le Corbusier, An Atlas of Modern Landscapes*, Museum of Modern Art, New York, puis Caixaforum, Barcelone et Madrid.
- 2013-2014 : Commissaire, *Interférences / Interferenzen : architecture – Allemagne - France*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg et Deutsches Architektur-Museum, Francfort/Main (avec Hartmut Frank).
- 2011 : Commissaire, *Architecture in Uniform ; Designing and Building for World War Two*, Centre canadien d'Architecture, Montréal.

Publications récentes (2016-2017)

Livres

Image not found
<https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/913/files/2017/04/architecture-193x300.jpeg>



COHEN J.-L., *Architecture, modernité, modernisation*, Paris, Collège de France / Fayard, coll. "Leçons inaugurales Collège de France", 2017, 96 p.



Paris-Londres

Sous la direction de Dana Arnold
et Jean-Louis Cohen

INFOLIO

Collection Archigraphy Poche

COHEN J.-L., ARNOLD D. (dir.), *Paris-Londres*, Gollion, Infolio, 2015, 512 p.

Contributions à des ouvrages collectifs

COHEN J.-L., « Afterwords, or the Encyclopedic Temptation », in Salomon Frausto and Tom Avermaete (dir.), *Lexicon N° 1. On the Role of the Architect*, Rotterdam, The Berlage Center for Advanced Studies in Architecture and Urban Design, 2016.

COHEN J.-L., « Le 'Grand Paris' et l'urbanisme des métropoles modernes », in Julie Corteville, Marie-Pierre Deguillaume (dir.), *Aux origines du Grand Paris, 130 ans d'histoire*, Suresnes, Musée d'histoire urbaine et

sociale, 2016, p. 70-73.

COHEN J.-L., « Amérique/Europe: le transfert à l'œuvre », in Giovanni Careri, Georges Didi-Huberman (dir.), *Hubert Damisch, l'art au travail*, Paris, Mimésis, 2016, p. 79-94.

COHEN J.-L., « Ginsburger, Roger » and « Le Corbusier », in Evelyn Brockhoff et al. (dir.), *Akteure des Neuen Frankfurt, Biografien aus Architektur, Politik und Kultur*, Frankfurt/Main, Societäts-Verlag, 2016, p. 109-110 et 138-139.

COHEN J.-L., « Lissitzky's 'Amerikanizm' », in Eszter Steierhoffer (dir.) *Imagine Moscow: Architecture, Propaganda, Revolution*, London, The Design Museum, 2017, p. 131-134.

COHEN J.-L., « Le Corbusier après Le Corbusier: de l'inachevé à l'inconstructible », in Fondation Le Corbusier, *Le Corbusier, l'œuvre à l'épreuve de sa restauration*, Paris, Éditions de La Villette, 2017, p. 234-247.

COHEN J.-L., « Ordre et destin de la villa urbaine », in *Atelier Kempe Thill, Villa urbaine*, Ostfildern, Hatje-Cantz, 2017, p. 8-15.

COHEN J.-L., « Le 'Grand Paris' et l'urbanisme des métropoles modernes », in Julie Corteville, Marie-Pierre Deguillaume (dir.), *Aux origines du Grand Paris, 130 ans d'histoire*, Suresnes, Musée d'histoire urbaine et sociale, 2016, p. 70-73.

COHEN J.-L., « Amérique/Europe: le transfert à l'œuvre », in Giovanni Careri, Georges Didi-Huberman (dir.), *Hubert Damisch, l'art au travail*, Paris, Mimésis, 2016, p. 79-94.

COHEN J.-L., « W comme Wunderkind », in Nathalie Kagan-Régnier (dir.) *Kagan Architectures 1986-2016*, Paris, Ante Prima; Bruxelles: AAM, 2016, p. 13-20.

COHEN J.-L., « Afterwords, or the Encyclopedic Temptation », in Salomon Frausto, Tom Avermaete (dir.), *Lexicon n. 1. On the Role of the Architect*, Delft, The Berlage Center for Advanced Studies in Architecture and Urban Design, 2016.

COHEN J.-L., « Ginsburger, Roger » and « Le Corbusier », in Evelyn Brockhoff et al. (dir.) *Akteure des Neuen Frankfurt, Biografien aus Architektur, Politik und Kultur*, Frankfurt/Main, Societäts-Verlag, 2016, p. 109-110 et 138-139.

COHEN J.-L., « Un internationalisme toujours critique », in Nuno Grande (dir.) *Les Universalistes, 50 ans d'architecture portugaise*, Marseille, Parenthèses, 2016, p. 32-37.

Articles de périodiques

COHEN J.-L., « Retour d'Amérique : pages d'écriture russes » *Europe*, mars 2017, p. 43-54.

COHEN J.-L., « Auschwitz, miejsce wielopzemys?owe, » *Autoportret*, n°1, automne 2017, p. 68-71.

COHEN J.-L., « Le Whitney de Renzo Piano à New York » *Archiscopie*, 2e série, #5, janvier 2016, p. 28-35.

COHEN J.-L., « Anatomia del libro di architettura » *Domus*, n°1007, novembre 2016, p. 20-23.

COHEN J.-L., « La maison atelier de Jean Lurçat » *La Lettre de l'Académie des Beaux-Arts*, n°82, été 2016, p. 30-31.

COHEN J.-L., « Architecture without capital letters » *Álvaro Siza 1995-2016, AV Monografías*, n°186-187, 2016, p. 4-11.

COHEN J.-L., « Nouveaux réacs, vieux réacs et ignorants de toujours » *d'Architectures*, n°242, mars 2016, p. 22-25.

COHEN J.-L., « Il progetto di architettura e la scuola » *Architettura civile*, n°16, 2016, p. 4.

Expositions

Architecture de l'avant-garde russe, dessins de la collection Serguéï Tchoban, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, octobre 2017-février 2018.

Principaux colloques et conférences.

Colloques

COHEN J.-L., « A Reactionary Modernization? Architecture in Vichy France (1940-44) », intervention au symposium *War and the Built Environment*, University of California Irvine, 14 avril 2017.

COHEN J.-L., Participation à la table ronde « Possibile e necessario in architettura », organisée autour du livre *Angelo Torricelli, architettura in Capitanata ; opere e progetti*, Politecnico di Milano, 22 mars 2017.

COHEN J.-L., Participation à la table ronde organisée autour du livre de Susanna Caccia et Carlo Olmo, *La villa Savoye, Icona, rovina, restauro (1948-1968)*, MAXXI, Rome, 24 février 2017.

COHEN J.-L., Intervention à la rencontre *Autorités de l'histoire de l'art*, Centre allemand d'histoire de l'art et Institut polonais de Paris, 14 décembre 2016.

COHEN J.-L., Discutant, rencontre *Tower, Slab, Superblock : Social Housing Legacies and Future*, The Architectural League of New York, 10 décembre 2016.

COHEN J.-L., « Le Front Populaire de Le Corbusier », colloque *Passés recomposés : Le Corbusier et l'architecture française 1929-1945*, Centre Pompidou, 24 novembre 2016.

COHEN J.-L., « Les envois de Rome et l'invention de l'urbanisme en France au début du XXe siècle », journée d'étude *Figurations de la Cité*, Académie d'architecture, 23 novembre 2016.

COHEN J.-L., « Krise als Strategie – Ängste in der Architektur seit 1950 », conférence introductive, 20. *Wiener Architektur-Kongress*, Architektur-Zentrum Wien, Vienne, 18 novembre 2016.

COHEN J.-L., « At the crossroads: perspectives and impasses of architectural history », keynote address, *Bi-Annual Meeting of the European Architectural History Network*, Dublin, 1er juin 2016.

COHEN J.-L., Conclusive keynote address, symposium *Du potentiel des grandes structures urbaines abandonnées*, Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle, Montréal, 7 mai 2016.

COHEN J.-L., « Opus 2: Robert Venturi's metamorphosis of Horace Trumbauer's Duke House », colloque *Complexity and Contradiction in Architecture at 50*, Museum of Modern Art, New York, 11 Novembre, 2016.

COHEN J.-L., « 1966 : trois livres qui ébranlèrent la culture architecturale », colloque *L'Art en Occident dans les années 60 du XXe siècle*, Institut d'état pour l'histoire de l'art, Moscou, 15 septembre 2016.

COHEN J.-L., Organisation du colloque *Architecture, arts et culture dans la France de Vichy, 1940-1944*, et intervention « L'École des Beaux-Arts, de Paris à Marseille et à la Prusse orientale », Collège de France, Paris, 16 juin 2016.

COHEN J.-L., Conclusive keynote address, symposium *Du potentiel des grandes structures urbaines abandonnées*, Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle, Montréal, 7 mai 2016.

COHEN J.-L., « Pereira and UCI: The Global Perspective », colloque *California Modern, Irvine Style: Campus Architecture, City Planning, and the Legacy of William Pereira*, University of California, Irvine, 18 avril 2016.

COHEN J.-L., « Villes imaginaires entre le papier et l'espace », conversation avec David Apikian, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, 30 mars 2016.

COHEN J.-L., « Autour de la notion de 'mémoire collective' de Maurice Halbwachs, et son appropriation par les urbanistes et architectes », Colloque *Les arts de la mémoire et les images mentales ; réflexions comparatives*, Fondation Hugot du Collège de France, Paris, 15 mars 2016.

COHEN J.-L., « Architektur in Uniform. Planen und Bauen für den Zweiten Weltkrieg », symposium *Architektur in Krieg und Frieden*, Deutsches Architekturmuseum, Francfort/Main, 15 janvier 2016.

Conférences

COHEN J.-L., Chaire Borromini, Accademia di Architettura, Università della Svizzera italiana, 2016-17.

COHEN J.-L., « La métropole new-yorkaise, ou la région introuvable », Fondation Maurice Brailard, Genève, 16 mai 2017.

COHEN J.-L., « Building a New New World: Amerikanizm in Russian Architecture and Urban Design », University of Texas, Austin, 10 avril 2017.

COHEN J.-L., « La Seconde Guerre mondiale, ou le grand recyclage », École nationale supérieure d'architecture de Lille, 16 mars 2017.

COHEN J.-L., « Frank Gehry, dai schizzi all'oleografia », Politecnico di Torino, Turin, 22 février 2017.

COHEN J.-L., « Memory Erased/Regained : Marseille at War », British School in Rome, American Academy in Rome, 7 février 2017.

COHEN J.-L., « L'invenzione di Frank Gehry », Università di Roma 1 La Sapienza, Rome, 2 février 2017.

COHEN J.-L., « Les lectures de Frank Lloyd Wright, de l'Atlantique à l'Oural », Musée d'Orsay, Paris, 19 janvier 2017.

Kazakhstan, juin 2016 : « Le Grand Paris en projet, 2007-2016 », AstGenPlan, Astana, 24 juin 2016 ; « La ville du futur : un brève historique », Université Gumilev, Astana, 24 juin 2016 ; « Le Corbusier et le paysage », Centre d'art Kazarian, Almaty, 26 juin 2016 ; « La ville du futur : un bref historique », SIGS Space, Almaty, 26 juin 2016 ; « Le patrimoine moderne : aperçus Est-Ouest », Urban Talks, Almaty, 27 juin 2016 ; « Le Corbusier, aventures à Moscou », Centre Français, Chymkent, 28 juin 2016.

COHEN J.-L., « Architetti e politici ; alleanze e malintesi », Mantovarchitettura et Politecnico de Milan, Mantoue, 26 mai 2016.

COHEN J.-L., « Architecture in Uniform, War as a Creative Force », Hongik University, Hanbat National University, Daejeon, 19 mai 2016.

COHEN J.-L., « Architectural Imagination, from the Primitive Hut to Modern Housing », Hongik University, Seoul, 18 mai 2016.

COHEN J.-L., « The Art of Zigzag : Le Corbusier's Politics » *Graduate School of Design*, Harvard University, 25 février 2016.

COHEN J.-L., « Architecture entre France et Italie: trente ans après », École nationale supérieure d'architecture de Nancy, 12 janvier 2016.
