

# Actualités du carnet de veille d'AUSser



Architecture Urbanisme Société : Savoirs, Enseignement, Recherche

URL : <https://umrausser.hypotheses.org>

Mis à jour : il y a 2 heures 58 min

## [Le Carnet AUSser prend ses vacances d'été du 27 juillet au 31 août 2020](#)

Vendredi 24 juil 2020

Le Carnet AUSser vous donne rendez-vous le lundi 31 août 2020, date de reprise de ses activités.

## [\[Parution\] « Le patrimoine mondial : mise en tourisme, mise en images » / sous la direction de Maria Gravari-Barbas, Harmattan édition, juin 2020](#)

Vendredi 24 juil 2020

« **Le patrimoine mondial : mise en tourisme, mise en images** » sous la direction de Maria Gravari-Barbas, Harmattan édition, juin 2020, 1 Vol. (228 p.), , Collection : Géographie et cultures, ISBN 978-2-343-20661-5

Accédez au site éditeur : [Le patrimoine mondial](#)

Contribution membre UMR AUSser

**Virginie Picon-Lefebvre** (IPRAUS/AUSser) : « *Les représentations photographiques d'Angkor dans les guides touristiques contemporains* »

Résumé éditeur

Depuis les débuts du tourisme, cartes postales, brochures, affiches, guides touristiques ou films, ont donné à voir des lieux lointains ou exotiques et ont contribué à construire le désir de les visiter. À travers l'analyse d'un ensemble de biens patrimoniaux majeurs de sites du patrimoine mondial de l'UNESCO situés sur tous les continents (l'arrondissement du Vieux Québec, le site d'Angkor, la ville de Marrakech, les anciennes concessions internationales de Tianjin en Chine, la pratique du Tango et le Bassin minier Nord-Pas-de-Calais), les textes réunis dans cet ouvrage cherchent à analyser ce que les images font au patrimoine dans le contexte de la mise en tourisme des lieux.

## [\[Parution\] « Les associations d'élèves et d'étudiants. Entre socialisation et apprentissages \(XVIe-XXe siècle\) » / Véronique Castagnet-Lars \(dir.\), Presses universitaires du Midi, 2020](#)

Jeudi 23 juil 2020

« **Les associations d'élèves et d'étudiants. Entre socialisation et apprentissages (XVIe-XXe siècle)** » Véronique Castagnet-Lars (dir.), Presses universitaires du Midi, 2020, 1 Vol. (246 p.), ISBN : 978-2-8107-0648-8

Accédez au site éditeur : [Les associations d'élèves et d'étudiants](#)

Contribution membre UMR AUSser

**Guy Lambert** (IPRAUS/AUSser) : « *Réputation scolaire, honorabilité professionnelle et défense du titre. Les associations d'anciens élèves architectes au XIXe siècle* », p. 153-171.

#### Résumé du livre

Dans une historiographie sur les élèves en plein renouvellement, l'étude des modalités de leur regroupement organisé par les institutions éducatives et leurs membres permet de mettre en évidence un autre axe d'apprentissages favorisés par des relations fraternelles, éminemment contrôlées toutefois par les pédagogues et les responsables scolaires.

La réflexion collective s'attache à l'analyse de ces structures, à leur organisation et leur fonctionnement quotidien tel qu'il paraît pris en charge, pour une large part, par les élèves eux-mêmes. Les autorités éducatives (politiques et religieuses) de l'époque moderne se saisissent de ces associations afin de prolonger hors du temps scolaire et après l'âge scolaire, avec éventuellement une radicalisation des formes d'expression, les effets de l'éducation développée dans les collèges d'Ancien Régime, jésuites et oratoriens. Pour d'autres autorités des XVIIe-XXe siècles, reconnaître ces associations c'est permettre aux élèves de s'initier à une vie politique, soit au sein de cette association – et la question du fonctionnement de nature démocratique est un élément à prendre en compte –, soit à l'extérieur dans la cité. Les structures réunissent alors élèves et étudiants en leur donnant une visibilité, une voix. Enfin, encourager des pairs à s'associer concourt à créer une solidarité, des réseaux professionnels ou syndicaux, voire une culture d'établissement, entre adultes.

### [Appel à articles pour la revue FACES n°78 : « Architecture neutre, architecture amodale » \(date limite : 30 août 2020\)](#)

Jeudi 23 juil 2020

**Le prochain numéro de la revue Faces** (no 78, automne 2020), qui fait l'objet du présent appel à articles, portera sur le thème de **l'architecture neutre et « amodale »**

Accédez à l'appel : [Faces n°78](#)

#### Présentation

Le mot « neutre », ne-uter en latin – littéralement ni l'un ni l'autre – désigne un état d'abstention ou de refus de prise de position dans un conflit opposant plusieurs personnes, thèses ou partis. Cette posture d'apparent non-choix nous intéresse aujourd'hui car nous estimons qu'elle permet une expérience immédiate du réel, sans grille de lecture et sans morale – qu'elle donne lieu à un état de réceptivité totale.

Alors que les territoires dans lesquels nous vivons sont éparpillés et que nos sociétés semblent de plus en plus fragmentées, cette attitude de retrait peut étonner. En effet, ce regard neutre que nous évoquons ne cherche pas à recoller les morceaux mais à prendre acte, s'immerger et agir au sein du chaos qui nous entoure. Il adopte pleinement la proposition de Nietzsche qui nous invitait « à émietter l'univers, perdre le respect du Tout ».

Ce Neutre que nous poursuivons n'est pas une complicité fade, mais une nécessité et une urgence. Mais de quoi est-il fait et quelle forme prend-il ?

Le Neutre que nous évoquons n'est pas un objet mais une posture. Il n'est ni un style architectural ni un paradigme formel, regroupant des objets plus ou moins gris, ou peu expressifs. Au contraire, cette posture neutre peut générer une architecture expressive, voire éclatante.

Roland Barthes, dans ses cours au Collège de France, nous parle du Neutre en tant qu'idéal philosophique et esthétique qui reste la plupart du temps inaccessible. Il cherche à définir un rapport transparent à l'environnement en invalidant la logique du paradigme. Ce rapport se concrétise souvent à travers des expériences esthétiques, proches d'une culture minimaliste, qui célèbrent des principes faibles comme la périssabilité plutôt que la permanence, l'économie des moyens plutôt que la

démonstration technique, le monochrome plutôt que la couleur, le silence plutôt que le son. Mais cette opération de rejet, de fatigue, n'est pas purement passive, car elle est capable de générer, dans un second temps, un mécanisme créatif : une contre-force, l'autre violence, celle de la contradiction saisie. Le Neutre n'est pas un simple retrait, il est aussi la riposte.

Ce Neutre prend racine culturellement dans le principe du all over pollockien, mais aussi sur la base d'une grille rigoureuse, largement exploitée à partir des années d'après-guerre et, plus récemment, dans une architecture reposant sur des règles d'assemblage que l'on ne voit pas forcément. L'architecture « amodale » qui nous intéresse aujourd'hui, pour reprendre le terme de Roland Barthes, est faite de parties ou de restes, banals, agencés sans volonté de composition. Elle permet une appropriation collective.

Mais si le Neutre est le regard et non pas l'objet, comment l'identifier ? Est-ce qu'il reste cantonné à l'atelier, au processus, à la pensée du projet ? Nous sommes persuadés que ce Neutre laisse bel et bien des traces sur le monde physique, qu'il éclate aujourd'hui sous une forme de théâtralité du Neutre, comme chez les radicaux italiens, qu'il se met de plus en plus lui-même en scène.

#### Modalités

- 30 août 2020, date de soumission d'un abstract (maximum 5 000 signes), accompagné d'une courte présentation de l'auteur (500 signes) ;
- 9 septembre 2020, annonce d'une sélection des propositions par le comité scientifique ;
- 5 octobre 2020, soumission des articles complets (maximum 25 000 signes, notes comprises). Les articles parvenus ne seront pas forcément tous retenus. Ils feront l'objet d'un deuxième examen par le comité scientifique et le comité de rédaction dans les 15 jours ; Prenez note qu'à ce stade le comité peut faire des demandes de réécriture à brève échéance et que l'article sera publié en Français.
- 30 novembre 2020, publication des articles retenus.

Les propositions peuvent être envoyées en français ou en anglais à l'adresse :  
info[at]facesmagazine[dot]ch.

### [\[Parution\] Lettre n°87 du 22/07/2020 : « Les nouveautés du Carnet de l'UMR AUSser »](#)

Mercredi 22 juil 2020

La lettre n°87 « Les nouveautés du Carnet de l'UMR AUSser » est parue : [Cliquez ici](#)

Vous y trouverez les nouveautés (appels, événements, publications) repérées et publiées sur le [carnet de veille de l'UMR AUSser](#).

Retrouvez aussi l'UMR AUSser sur : [Facebook](#), [Linkedin](#), [Hal AUSser](#), [site internet](#) et [Portail documentaire](#).

La prochaine lettre paraîtra le **vendredi 25 septembre 2020**.

Le centre de recherche documentaire IPRAUS/AUSser fermera, pour les vacances d'été, le vendredi 24 juillet et réouvrira le lundi 31 août 2020.

Nous vous souhaitons un bel été et de très bonnes vacances.

### [Appel à contributions des 10es rencontres du réseau Espace rural & projet spatial \(ERPS\) \(date limite : 31 octobre 2020\)](#)

Mardi 21 juil 2020  
Comité scientifique

Adrien BAYSSE-LAINE, Maître de Conférences, ENS Ulm, Evelyne CHALAYE , Maître de Conférences ENSASE, Eric CHARMES, Maître de Conférences ENTPE, Luna D'EMILIO, Maître de Conférences ENSAL . **Laurie GANGAROSSA** (OCS/AUSser), Maître de Conférences Associée, EAVt, Xavier GUILLOT, Professeur, ENSAPB, Valérie JOUSSEAUME, Maître de Conférences Université de Nantes, Georges-Henry LAFFONT, Maître de Conférences et Directeur d'Architectures & Transformations ENSASE, Jean-Baptiste MARIE, Professeur et Directeur de Ressources, ENSACF, Denis MARTOUZET, Professeur, Université de Tours, François NOWAKOWSKI, Maître de Conférences ENSAL, Rosa DE MARCO, Maître de Conférences ENSA PLV, Laurent RIEUTORT, Directeur de l'IADT, Institut d'Auvergne-Rhône-Alpes de Développement des Territoires, David ROBIN, Maître de Conférences ENSACF, Frédéric SAUNIER, Maître de Conférences ENSA Normandie, Joao SETTE WHITAKER FERREIRA, Professeur, Université de Sao Paulo, Xavier WRONA, Maître de Conférences ENSASE

#### Organisateur

Co-organisation : École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne (ENSASE) & École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF)

En partenariat avec le Parc naturel régional Livradois-Forez

Responsabilité scientifique : Georges-Henry LAFFONT, Maître de conférences et Directeur d'Architectures & Transformations, (ENSASE), David ROBIN, Maître de conférences et membre de Ressources (ENSACF)

[Accédez à l'appel Sol-en-partage](#) [Télécharger](#) Présentation

« Sol(s) en partage » appelle à convoquer de nouveau le sol comme matière première et support essentiels du projet et à engager une reconquête par le sol entendu comme à la fois milieu, ressource et mémoire. Ainsi, les rencontres ERPS 2021 entendent interroger la nécessité et l'urgence de mieux partager les sols, de mieux les considérer, les protéger, les ménager, les affecter, les utiliser, les exploiter, les mutualiser, etc. en écho à la nécessité de faire commun. Ces rencontres ont pour ambition de dresser un premier portrait des manières dont le sol est questionné et mobilisé par toutes les sphères participant de la transformation des territoires, que celles-ci soient académiques, institutionnelles, associatives, habitantes, etc. En complément, sur la base de retours d'expériences de terrains, un travail plus prospectif et exploratoire doit permettre d'identifier les questionnements émergents, les évolutions et les tendances actuelles en matière de pratiques pédagogiques, de recherches et d'actions où se construit et se partage un savoir porté vers l'action. Ces rencontres 2021 offriront une large place aux propositions portant au débat de nouveaux regards pour saisir la complexité de ces territoires. Elles seront orientées vers la mise en partage d'une connaissance co-produite par tous les acteurs du territoire et non plus par la simple addition d'expertises. En-fin, elles offriront une large audience aux travaux engagés pour rendre malléable et adaptable les outils législatifs et d'aménagement aux différentes situations rencontrées. Ainsi, lors des rencontres ERPS 2021, il s'agira de réfléchir aux modalités d'une « autre écologie de l'action tendant à questionner, à comprendre, à ménager, à revivifier et à ressourcer » (Younès, 2010) la diversité des formes émergentes de recherches, les croyances et convictions de l'engagement habitant, l'appareillage scientifique et technique des modes de transformation des territoires.

#### Calendrier

Ouverture de l'appel à propositions : 17.07.2020

- Date limite d'envoi des propositions de communications : 31.10.2020

- Date de retour du comité scientifique :

07.12.2020

- Date d'envoi des textes définitifs (consignes envoyées aux communicants retenus) : 21.04.2021

- Envoi du programme provisoire des rencontres :

21.06.2021

- Ouverture des inscriptions administratives aux rencontres : 05.07.2021

- Envoi du programme définitif des rencontres :

10.09.2021

- Rencontres : début octobre 2021 (à confirmer)

## Colloque « Architectes français au Moyen-Orient – XIXe-XXe siècles » – ENSA Clermont-Ferrand – 3 et 4 décembre 2020

Mardi 21 juil 2020

Conseil scientifique

- **Karen Bowie** professeure à l'ENSA Paris La Villette, AHTTEP/AUSser
- Anne-Marie Châtelet professeure à l'ENSA Strasbourg
- Marlène Ghorayeb professeure à l'École spéciale d'architecture
- Hélène Jannièrre professeure à l'Université Rennes 2, directrice de l'EA1279
- Mathilde Lavenu maître de conférences à l'ENSA Clermont-Ferrand
- Jean-Baptiste Minnaert professeur à Sorbonne Université, directeur du Centre André Chastel
- Bruno Proth professeur à l'ENSA Normandie
- Simon Texier professeur à l'Université de Picardie Jules Verne, directeur du département d'Histoire de l'art
- Mercedes Volait directrice de recherche au CNRS, directrice du laboratoire InVisu

Comité d'organisation

- Shahram Abadie maître de conférences ENSA Clermont-Ferrand, GRF Ressources, ARCHE
  - Élise Guillerm ingénieur de recherche ENSA Normandie, unité de recherche ATE
- Organisation et coordination administrative :
- Caroline Varlet chargée de mission à la recherche, ENSA Clermont-Ferrand
  - Nathalie Sabaté assistante du directeur de la recherche, Ressources, ENSA Clermont-Ferrand

Présentation

En novembre 2017 fut inauguré le Louvre d'Abu Dhabi, réalisé par l'architecte Jean Nouvel, comme l'antenne de la prestigieuse institution au cœur du Golfe Persique. C'est l'un des derniers symboles en date de la présence culturelle française dans une région restée longtemps hors de la zone d'influence politico-économique de l'Hexagone. En effet, la portée des transferts culturels français s'est étendue, depuis au moins deux siècles, jusqu'aux confins du plateau iranien, à travers – entre autres – les écoles confessionnelles, la francophonie, les missions archéologiques, mais aussi l'accueil et la formation des étudiants, appelés à devenir des médiateurs dans les pays de la région.

Ce même cadre a favorisé l'apport des architectes et des ingénieurs français à l'extension des villes et à la modernisation de l'architecture au Moyen-Orient, depuis le milieu du XIXe siècle, et sans doute davantage au cours du XXe siècle. Même si l'intervention de ces professionnels dans les territoires du pourtour méditerranéen a déjà été partiellement mise au jour grâce aux travaux menés depuis les années 1990, la contribution française à l'architecture et à l'urbanisme modernes dans les contrées plus continentales (Iran, Irak, Jordanie, Turquie, États de la péninsule arabique, monarchies du Golfe Persique...) reste encore à (re)découvrir, et plus largement, des pans entiers de l'histoire des échanges culturels entre la France et le Moyen-Orient à élucider.

Proposant de réunir chercheurs confirmés, jeunes chercheurs et doctorants, ce colloque vise à actualiser les savoirs historiques, à produire de nouvelles connaissances sur des « architectures outre-mer » qui, davantage que strictement « françaises », semblent le résultat des coopérations et des transferts entre des pays géographiquement éloignés. Dans un contexte marqué par une instabilité et des conflits récurrents, il paraît nécessaire, voire urgent, d'établir une cartographie de cet héritage bâti, souvent de grande qualité et, dans tous les cas, témoin de collaborations techniques et artistiques entre l'Europe occidentale et un large « Orient ». Cette rencontre propose ainsi un premier pas vers la connaissance d'un patrimoine architectural commun, mais dans la perspective d'efforts ultérieurs de mise en valeur, de sauvegarde et de réhabilitation ; un patrimoine commun mais « en danger » car encore méconnu et parfois marginalisé en raison de son aspect ou de son caractère hybride.

Informations pratiques

14 septembre – 16 octobre 2020 : ouverture des inscriptions au public

**Judi 3 et vendredi 4 décembre 2020** : tenue du colloque « en présentiel » à l'ENSA Clermont-Ferrand ET en visioconférence (canal à préciser dans le programme définitif)

1er trimestre 2021 : Publication des actes

Contact : [colloque.france.moyen.orient@gmail.com](mailto:colloque.france.moyen.orient@gmail.com)

## [\[Appel à communications\] Journée d'étude : « Le savoir de l'action. Quand le terrain se met en recherche » – Université de Paris – 19 novembre 2020](#)

Mardi 21 juil 2020

Comité d'organisation

- Karolina Garnczarek, doctorante en sociologie, Université de Paris
- Santiago Núñez-Regueiro, doctorant en sciences économiques, Université Picardie Jules Verne, accueilli à DIAL (IRD-Paris Dauphine-CNRS).
- Héloïse Haliday, Maîtresse de conférences à l'Université de Bourgogne, Laboratoire Psy-DREPI.

Texte de l'appel

Quand et pourquoi décide-t-on de passer de l'action à la recherche ? De quelle manière les acteurs-rices de terrain peuvent-ils-elles produire du savoir ? Sous quelles conditions celui-ci est-il considéré comme légitime ? Cette journée d'étude souhaite poursuivre une réflexion engagée en 2019 à Reims, en traitant des conditions épistémiques, méthodologiques et pratiques de la recherche-action. Il s'agira de mettre en avant les conditions de possibilité de recherches, académiques ou non, engagées à partir du terrain et des savoirs qu'il recèle pour les acteurs.rices, en interrogeant quatre enjeux clés pour ce type de démarche : la réflexivité, la légitimité, la distanciation et l'engagement.

L'histoire de la recherche-action et des rapports entre acteurs-rices et chercheurs-ses est en effet souvent implicitement relatée du point de vue du.de la chercheur.se se rendant sur le terrain (Coenen, 2001). Ces démarches questionnent l'effet sur le.la chercheur.se de sa propre implication, qui le pousse à adopter des rôles multiples enrichissant et complexifiant son travail scientifique de terrain (Ballon, Le Dilosquer, & Thorigny, 2019). Les acteurs-rices ou professionnels-les de terrain seraient quant à eux-elles détenteurs-rices de savoirs pratiques (Chené, 1995), sans que ceux-ci ne fassent toujours l'objet d'une théorisation ou d'une valorisation par les mots qui les rendraient accessibles à d'autres. Leur positionnement au cœur de l'action limiterait leurs capacités à mener des analyses réflexives et à produire des savoirs légitimes en sciences sociales.

[Accédez à l'appel Recherche-action Télécharger](#) Informations pratiques

Les propositions de communication peuvent être déposées sur la plate-forme suivante jusqu'au **11 septembre 2020** : <https://savoirdelaction.sciencesconf.org>.

Format attendu : 500 mots, 5 mots-clés maximum, 5 à 10 références bibliographiques.

Si un quelconque problème se pose dans le processus de soumission, n'hésitez pas à écrire à [savoirdelaction@gmail.com](mailto:savoirdelaction@gmail.com).

[\[Paru\] « Le tour de France des maisons écologiques » / Mathis Rager , Emmanuel Stern](#)

## [, Raphaël Walther, Gallimard, mai 2020](#)

Lundi 20 juil 2020

« **Le tour de France des maisons écologiques** » Mathis Rager , Emmanuel Stern , Raphaël Walther, Gallimard, mai 2020, 1 Vol. (240 p.), Collection Architecture – Alternatives, ISBN 9782072876707

Accédez au site éditeur : [Le tour de France des maisons écologiques](#)

Intervention membre AUSser

**Mathias Rollot** (membre associé OCS/AUSser) : « **Point de vue de l'expert. Entretien avec Mathias Rollot** », pp.35-36

Résumé

Deux architectes et un anthropologue ont entrepris un tour de France pour aller à la rencontre de ceux qui font l'architecture écologique d'aujourd'hui et dégager des pistes de réflexion sur notre durabilité en matière de construction. Croquis, photos, chiffres clés, décryptage technique, témoignages des habitants – souvent autoconstructeurs – et points de vue d'experts permettent d'envisager tous les aspects de ces initiatives engagées qui proposent, chacune à leur manière, des alternatives concrètes à la standardisation de nos habitations et à leur impact dévastateur sur l'environnement.

## [Cycle de séminaires de recherche ENSA – Paris La Villette #5 – 29 septembre 2020](#)

Dimanche 19 juil 2020

**Le Cycle de séminaires de recherche ENSA – Paris La Villette** est coordonné par la Commission Recherche de l'ENSA – Paris La Villette et propose une première forme d'articulation entre les 5 domaines d'études du nouveau programme et les activités des 6 unités de recherche et ses doctorants.

Ce cycle de séminaires est un lieu de débat entre enseignants-chercheurs et praticiens, étudiants et doctorants de l'école ; et un lieu de valorisation et de transmission.

[Découvrez le programme complet du cycle de séminaire de recherche](#)

Thématiques du 29 septembre 2020

Les thématiques des séminaires du mardi 29 septembre 2020 pour les doctorants :

- « **Espace de/en souffrance, faire avec** » Chantal Dugave ([GERPHAU](#))
- « **Aménagement urbain et transport public à travers trois cas d'étude dans les villes de Grenoble, Medellin et Portland** » / Alex Dine ([ATTHEP-AUSser](#))
- « **Reflets de Seine** » Solène Leray ([LAA-LAVUE](#))

Informations pratiques

Date : Mardi 29 septembre 2020, de 18h à 20h

Lieu : ENSA – Paris La Villette, Salle 206, 144 Avenue de Flandre, Paris 19e

## [Soutenance de thèse de Chun-ya LIU : « Régimes politiques, développement économique et croissance urbaine de Taiwan » – Centre Sorbonne \(Paris\) – 2 septembre 2020](#)

Dimanche 19 juil 2020

Soutenance de thèse de **Chun-ya LIU** en géographie/aménagement intitulée :

## « Régimes politiques développement économique et croissance urbaine de Taiwan »

La soutenance aura lieu le mercredi 2 septembre à 14h, à CENTRE SORBONNE- Salle Duroselle – Galerie J.B. Dumas 14 rue Cujas – 75005 Paris

Membres du jury

Mme. Natacha AVELINE-DUBACH, Directrice de thèse, Directrice de recherche CNRS, Géographie-cités)

M. Gilles GUIHEUX, Rapporteur, Professeur, Université de Paris)

Mme. Nadin HEÉ, Rapporteuse, Junior professeur, Université libre de Berlin)

Mme. **Nathalie LANCRET**, Examinatrice, Directrice de recherche CNRS, AUSSER

Son Excellence Chih-chung WU, Examineur, Ambassadeur de Taiwan en France ; Professeur, Université de Soochow (Taiwan)

Résumé de la thèse

Cette thèse livre une lecture macro-régionale du processus d'urbanisation à Taiwan depuis ses origines, soit sur une durée de quatre siècles. Les caractéristiques de la croissance des villes sont saisies en lien avec les stratégies de développement des divers régimes qui se sont succédés sur l'île. La méthode croise une approche historique, basée sur les écritures controversées du grand récit taiwanais, avec des techniques d'information géographique (logiciel QGIS) permettant de spatialiser les processus historiques.

Au cours de ces quatre siècles, le territoire taiwanais a été essentiellement dominé par des pouvoirs exogènes ou coloniaux, tout en étant le support d'intenses brassages ethniques, notamment par l'afflux de migrants issus du continent chinois. Le développement économique et urbain de Taiwan s'est donc trouvé à l'interface de stratégies spatiales de domination occidentale et orientale. Les puissances occidentales ont développé des villes portuaires dans le cadre d'une stratégie coloniale inscrite dans un commerce mondial (comptoirs coloniaux hollandais et espagnols), tandis que les pays orientaux ont poursuivi une stratégie plus continentale, soit en cherchant à isoler Taiwan aux confins d'un monde chinois trans-détroit (domination des Qing), soit en y développant des réseaux urbains à distance des côtes (stratégie coloniale japonaise, poursuivie par le KMT et maintenue jusqu'à nos jours).

Du fait de cette histoire heurtée, la capitale du pays, Taipei, a connu un processus de macrocéphalie moins prononcé que ses consoeurs d'Asie orientale. Cela trahit une croissance urbaine plus équilibrée, concentrée cependant dans la partie occidentale de l'île, le long d'un axe de transport continental nord-sud reliant deux grands pôles portuaires. La topographie très accidentée de Taiwan et sa proximité de la Chine ont également concouru au développement occidental du réseau urbain. A l'exception des Qing (mandchou), tous les pouvoirs exogènes à Taiwan se sont appuyés sur l'ethnie han —selon des stratégies diverses face à ses formes complexes—, reléguant une grande partie des aborigènes dans les espaces montagneux de l'est et réduisant leur riche diversité linguistique et culturelle.

Si la diversité ethnique de Taiwan est revendiquée depuis l'avènement d'un régime démocratique, le réseau urbain actuel conserve l'héritage du dispositif spatial de la période coloniale japonaise, tout en se repliant sur le nord-ouest de l'île par suite de la désindustrialisation du pôle portuaire méridional de Kaohsiung. Cette situation amène à réinterroger l'application du concept « d'État développeur » (*developmental state*, Johnson, 1982) au cas taiwanais. La thèse démontre que Taiwan répond aux critères d'une stratégie productiviste d'État développeur au cours de la période autoritaire du KMT, mais que ce n'est plus le cas à l'ère démocratique en raison de l'affaiblissement de l'agence de pilotage économique et de la délocalisation d'une grande partie de l'appareil industriel taiwanais en Chine.



**[En ligne] Prochainement sur France Culture à écouter : « Avoir raison avec... » : Avoir raison avec... Frank LLOYD Wright par Matthieu Garrigou-Lagrange – du 27 au 31 juillet 2020**

Samedi 18 juil 2020

Avoir raison avec...

Du lundi au vendredi, une grande voix de France Culture reprend une figure de la pensée moderne qui nous aide à comprendre ce qui se passe. Pour cet été, focus sur les Etats-Unis.

En partenariat cet été avec le journal *La Croix*.

Accédez au site : [Avoir raison avec...](#)

Un voyage outre-Atlantique

A quelques mois de l'élection américaine, nous nous penchons sur huit grandes figures de la pensée américaine dont la réflexion et l'œuvre entrent en résonance avec l'époque que nous traversons. ?

Philosophes, écrivains, sociologues, architectes, ils nous aident à comprendre les Etats-Unis d'aujourd'hui, ce pays qui à bien des égards nous est plus éloigné peut-être que jamais.

**Du 27 au 31 juillet : Avoir raison avec... Frank LLOYD Wright par Matthieu Garrigou-Lagrange**

La longévité de la carrière de cet architecte n'enlève rien à la vigueur de son style, construit des années 1890 à 1959, année d'inauguration d'un de ses chefs d'œuvre : le musée Guggenheim de New York. Sa rigueur et sa créativité ont essaimé dans le monde entier, inventant une « architecture organique », inspirée des paysages américains, qui a aujourd'hui encore beaucoup à nous dire. ?

Contributions membres UMR AUSser

**Catherine Maumi** (directrice AHTTEP/AUSser) et **Jean-Louis Cohen** (IPRAUS/AUSser)

**[En ligne] « Le biorégionalisme ou repenser les territoires » avec Mathias Rollot – France Inter, 7 juillet 2020**

Vendredi 17 juil 2020

**Le biorégionalisme ou repenser les territoires** avec **Mathias Rollot** (chercheurs associés OCS/AUSser), et au micro d'Elodie Font.

Ecoutez en ligne : [Chacun sa route](#)

Présentation

Derrière le biorégionalisme se cache une volonté de repenser les territoires en fonction de leur écosystème pour valoriser les interactions naturelles à l'échelle du local. **Mathias Rollot** a contribué à introduire cette philosophie de l'espace en France et s'exprime au micro d'Elodie Font dans « Chacun sa route ».

**[A paraître] AEdificare, Revue internationale d'histoire de la construction 2, n°6, 2019**

Vendredi 17 juil 2020

**AEdificare, Revue internationale d'histoire de la construction 2, n°6 (2019)**, sous la direction de Philippe Bernardi, Robert Carvais et Valérie Nègre.

Sa parution est prévue le 19 août 2020.

Contribution membre UMR AUSser

**Nadya Rouizem Labied** (AHTTEP/AUSser) : *La modernisation de la terre crue au Maroc dans les années 1960. Architecture néo-traditionnelle ou néocoloniale ? / The modernisation of raw earth in the 1960s Morocco. Neo-traditional or neo-colonial architecture?*

Contributeurs

Robert Carvais, Camille Fabre, Valentin Gillet, Laura Greco, Maxime L'Héritier, Nadya Rouizem Labied, Carlos Sánchez Márquez et Charles Viaut.

Sommaire [Sommaire du 2, n°6 d'AEedificareTélécharger](#)

**[Parution] « Adaptation au changement climatique et projet urbain » / Solène Marry, Editions Parenthèses, juin 2020**

Vendredi 17 juil 2020

« **Adaptation au changement climatique et projet urbain** » Solène Marry, Editions Parenthèses, juin 2020, 1 Vol. (144 p.), Collection : Architectures, ISBN 978-2-86364-362-4

Accédez au site éditeur : [Adaptation au changement climatique](#)

Résumé

L'accord international sur le climat pris lors de la COP21 en 2015 fixe comme objectif une limitation du réchauffement mondial entre 1,5°C et 2°C d'ici 2100. L'articulation et la mise en œuvre effective, à toutes les échelles, des politiques d'atténuation et d'adaptation au changement climatique sont nécessaires pour tenir cet objectif. L'Ademe — Agence de la transition écologique —, résolument engagée dans la lutte contre le réchauffement climatique, met son expertise au service des politiques publiques et porte une stratégie d'adaptation au changement climatique. Elle intègre notamment de nombreux éléments de connaissance, de préservation et d'acclimatation des écosystèmes, ainsi que des approches écosystémiques, approches dites « vertes ». Des solutions basées sur la nature existent et restent à développer et surtout à généraliser.

Les projets présentés dans cet ouvrage regroupent et synthétisent les apports capitalisés ces dernières années sur le sujet. L'atténuation du réchauffement climatique et l'adaptation à ces évolutions sont deux critères à intégrer aux conceptions urbaines, aussi bien à l'échelle territoriale via notamment les documents de planification, que dans les projets urbains et les opérations d'aménagement. Ce recueil de recherches et de propositions a vocation à soumettre aux décideurs, praticiens et futurs praticiens, des pistes d'action, et à leur présenter de possibles façons d'agir pour rendre plus adaptatifs et résilients les projets urbains d'aujourd'hui et de demain.

**[En ligne] IASTE 2020 VIRTUAL EVENTS: Disruptive Traditions, Saturday, September 5th, 2020**

Mercredi 15 juil 2020

**The First IASTE Virtual Seminar**

As an organization dedicated to increasing our understanding of place, tradition, and change, the International Association for the Study of Traditional Environments (IASTE) is pleased to host a live seminar with four seminal scholars and practitioners who will try to answer a series of questions in an attempt to further the discourse on the post-pandemic city. They bring a deep knowledge of ancient history, digital media, contemporary design, and cultural heritage and their voices will help us develop a better

understanding of what this pandemic means to the future of our cities.

Our panelists will respond to the following questions from their disciplinary and scholarly experiences:

- *What modes of disruptive traditions that are occurring during the pandemic might shape new urban patterns and how should we embrace this change?*
- *How will traffic flows shift? Will the flow of people towards urban centers for work, shopping and entertainment be reversed towards more rural, isolated and protected communities?*
- *How will practices such as architecture and design adjust to new norms of urban tradition? Will that influence our perception of density and decisions on where to live?*
- *How will we engage with heritage, history, and culture in more mobile, spatially disconnected, and virtual environments?*
- *How much will virtual environments (workspace, education, culture, and tourism) contribute to more intelligent cities? Greener cities?*

Informations pratiques

This live symposium will be held Saturday, **September 5th 2020 -1400-1630 GMT**. The event is free and open to the public but participants must [preregister](#). Please see [www.iaste.org](http://www.iaste.org) for details.

[Register Now](#)

## [Appel à contribution pour Cahiers thématiques N°20 : « Architectures en série & patrimoine » \(date limite : 15 octobre 2020\)](#)

Mercredi 15 juillet 2020

Le laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille (LACTH / Laboratoire Conception – Territoire – Histoire – Matérialité) publie annuellement les Cahiers thématiques. Le vingtième numéro, coordonné par le domaine « Histoire » dont la parution est prévue en 2021, sera consacré à la **question des architectures en série et du patrimoine**.

Appel [Accédez à l'appel Télécharger](#) Présentation

Les mutations matérielles et techniques de la production de l'architecture depuis la Révolution industrielle imposent de nous réinterroger sur notre relation aux formes bâties. La construction en nombre sur un territoire donné ou dans un temps limité incite à la reproductibilité, modifiant le statut des édifices. De l'objet unique à la production en série, comment déterminer aujourd'hui les architectures à considérer comme représentatives de notre société ?

Cet appel s'inscrit dans la continuité des actions pédagogiques et scientifiques menées depuis 2017 à l'ENSAPL dans le cadre du programme interministériel de recherche et d'expérimentation en architecture, « Architecture du XXe siècle, matière à projet pour la ville durable du XXIe siècle », portant sur un corpus de 85 opérations de logements construites dans les Hauts-de-France et issues des campagnes Modèles Innovation (1).

1 : Notre programme de recherches intitulé « Repenser l'innovation. Connaître et gérer le legs du logement social, expérimental et innovant de la décennie 1968-1978 », est mené conjointement par le LACTH de l'ENSAP Lille l'INAMA de l'ENSA Marseille.

**[En ligne] Parution de : Urban Planning Volume 5 n°2 (2020) : « Territories in Time: Mapping Palimpsest Horizons »**

Mercredi 15 juil 2020

Parution du Volume 5, n°2 (2020) de **Urban Planning** intitulé « **Territories in Time: Mapping Palimpsest Horizons** » et coordonné par Chiara Cavalieri (UCLouvain, Belgium) and Elena Cogato Lanza (EPFL, Switzerland)

Accédez à la revue en ligne en version intégrale : [Urban Planning Vol.5, n°2](#)

Contribution membre UMR AUSser

**Alexandre Callens** (doctorant IPRAUS/AUSser) : **« Mapping the Palimpsest of Milieus: Towards a Shared Project on the Open Spaces of the Plaine Lyon-Saint-Exupéry »** Published: 30 June 2020

**Abstract** This article examines the tools and methods that contribute towards the development of open-space projects in urban countrysides as part of land-use planning processes. It focuses on the creation of a support to encourage dialogue between ecology and landscape architecture professionals, in relation to their common interest in the history of the territories they are analysing. Based on the notion of palimpsest, we propose an original methodology for the cartographic representation of milieus, designed as a tool for interprofessional work. We conducted an experiment within the operational context of the Plaine Lyon-Saint-Exupéry so as to set out this method of data and map production on GIS software, reinterpreting the historical atlas of the Canton of Geneva (Corboz, 1983; Léveillé et al., 1993). We will see that these cartographic representations allow for unique readings of planned territory in order to imagine its future. For ecology and landscape professionals working on the open spaces in question, they contribute to develop complementary project intents and new modes of exchange with local actors with regard to its co-construction. The palimpsest mapping tool may therefore be defined as an ‘intermediary object’ for a shared multifunctional project on open spaces.

**[Parution] « ARCHITECTURE 68 : Panorama international des nouveaux pédagogiques » / Éditeur(s) scientifique(s): Anne Debarre, Caroline Maniaque, Éléonore Marantz, Jean-Louis Violeau, MétisPresses, juillet 2020**

Samedi 11 juil 2020

« **ARCHITECTURE 68 : Panorama international des nouveaux pédagogiques** » Éditeur(s) scientifique(s): Anne Debarre, Caroline Maniaque, Éléonore Marantz, Jean-Louis Violeau, MétisPresses, juillet 2020, 1 Vol. (224 p.), Collection vuesDensemble, ISBN 978-2-940563-64-7

Accédez au site éditeur : [ARCHITECTURE 68](#)

Les auteurs

Avec les contributions d’Abe-Kudo Junko, Oscar Andrade Castro, Julie André-Garguilo, Pedro Bandeira, Jana Berankova, Nick Bullock, Luca Cardani, Elisa Dainese, **Anne Debarre** (ACS/AUSser), Débora Domingo-Calabuig, Jasna Galjer, Luca Guido, Emilia Kiecko, Judith le Maire de Romsée, Caroline Maniaque, Éléonore Marantz, Stanislaus von Moos, Nicolas Moucheront, Aino Niskanen, Yahya Sepehri, Corinne Tiry-Ono, Panayotis Tournikiotis et Jean-Louis Violeau.

Résumé

Maintes questions sur l’architecture et la façon de l’enseigner agitent la discipline au cours des années 1960 et 1970. Du Japon aux États-Unis, en passant par les pays d’Europe, d’Amérique du Sud et du Moyen-

Orient, la contestation des étudiants en architecture s'exprime de façon quasiment simultanée sur plusieurs continents, témoignant du fait qu'au-delà du point de rupture qu'a constitué le Mai 68 parisien, c'est toute une génération qui aspire à aborder et pratiquer l'architecture autrement.

Cet ouvrage collectif, qui rassemble les contributions de vingt-trois auteurs parmi les plus éminents spécialistes du sujet, offre pour la première fois un panorama international de l'histoire de l'enseignement de l'architecture au cours des décennies 1960-1970, période de formidable inventivité qui fera durablement évoluer la discipline et ses pédagogies. Alors que l'architecture s'ouvre largement aux sciences humaines ainsi qu'aux expérimentations mathématiques et informatiques, émergent des alternatives constructives autour de l'écologie, de l'environnement ou de la place de l'utilisateur, autant de préoccupations au cœur de l'actualité aujourd'hui.

## [Projets lauréats 2020 de l'appel à candidature de la Caisse et dépôts : « La recherche en architecture et paysage » : 2 doctorants de l'UMR AUSser](#)

Vendredi 10 juil 2020

Au-delà du travail de conception, architectes et paysagistes doivent pouvoir anticiper et accompagner les évolutions de notre société. C'est pourquoi nous soutenons la recherche dans ce secteur et lançons chaque année un appel à candidatures « pour la recherche en architecture et paysage ». L'initiative est ouverte à tous les doctorants, aux enseignants-chercheurs et aux professionnels. Nous encourageons également les travaux d'équipes mixtes – composées d'au moins un architecte et d'un chercheur.

Accédez au site : [Projets lauréats 2020 Caisse des dépôts](#)

Les membres UMR AUSser : projets lauréats 2020

- **PERRON Antoine** (IPRAUS/AUSser) : *La machine contre le métier. Les architectes et la critique de l'industrialisation du bâtiment (France, 1940-1980)*
- **PETKOVA Natalia** (ACS/AUSser) : *Form follows material. Le cas de l'architecture contemporaine en pierre massive*

## Pages

- [1](#)
  - [2](#)
  - [3](#)
  - [4](#)
  - [5](#)
  - [6](#)
  - [7](#)
  - [suivant >](#)
  - [dernier >>](#)
-