

Coline Madelaine

Diplômée d'État en architecture, HMONP - Doctorante IPRAUS / UMR AUSser

Université Paris-Est, ED « Villes, transports et territoires »

Laboratoire de rattachement : IPRAUS

Thèse sous la direction de Virgine Picon-Lefèbvre

Financement 2020-2023, contrat doctoral plein du Ministère de la Culture

Présentation du sujet de thèse - 1^{er} mars 2021

L'ENSEIGNEMENT DESIGN-BUILD NAISSANCE, DÉVELOPPEMENT ET PERSPECTIVES. DES ORIGINES AMÉRICAINES AUX PRÉMICES FRANÇAISES

L'enseignement design-build désigne une forme particulière de la pédagogie en architecture reposant sur l'apprentissage par le faire. Il propose aux étudiants de se former par l'expérimentation, en construisant eux-mêmes les projets qu'ils conçoivent. Les ateliers des écoles d'architecture sont abandonnés au profit des chantiers, nouveaux lieux d'apprentissage. Les design-build studios répondent à des problématiques concrètes et actuelles, afin de rétablir un lien entre écoles d'architecture et monde réel et de former des architectes capables de répondre aux enjeux et mutations de nos sociétés contemporaines. Jeune et encore en construction, l'enseignement design-build apparaît au début du XX^{ème} siècle aux États-Unis, où se trouvent ses racines les plus solides et où il est aujourd'hui durablement ancré. Il est encore peu répandu et relativement méconnu en France mais on voit apparaître des formes d'enseignement qui s'en rapprochent depuis quelques années.

La présente recherche a pour but de qualifier et de conceptualiser la pensée de l'enseignement design-build, depuis son origine jusqu'à son état actuel, pour parvenir au cas particulier de la France. Il s'agit de définir une philosophie et un sens général capables de caractériser sa pédagogie, au travers d'une approche à la fois historique et typologique, faisant appel à d'autres champs d'études pour élargir la réflexion (science de l'éducation, sociologie, philosophie...). En partant des origines américaines du mouvement, l'étude se recentrera sur le cas de la France, afin de comprendre les spécificités de son contexte, les récentes évolutions de son paysage pédagogique et les débats qui animent aujourd'hui le milieu de l'architecture, dans lesquels s'inscrit l'apparition des Design-Build français.

Deux principaux enjeux motivent cette recherche. Premièrement, l'enseignement design-build est encore très peu documenté, particulièrement en France. Ce travail a donc pour objectif d'enrichir les connaissances sur le sujet et de les rendre plus accessibles. Deuxièmement, ce projet s'inscrit dans les dynamiques de réflexion qui se dessinent actuellement en France, où l'enseignement par le faire semble occuper une place croissante. En témoignent les récentes orientations données à l'enseignement en architecture : pédagogie hors-les-murs, soutien à l'expérimentation, rapprochement entre milieux académiques et professionnels... Ce travail de recherche s'inscrit donc dans la continuité d'un élan propre au contexte français.

La recherche utilisera différents types de sources : recherches bibliographiques, archives, entretiens (en France et à l'étranger) et observation de design-build sur le terrain. Elle s'appuiera également sur un mémoire rédigé en 2015 et intitulé Design-Build Studios ou l'apprentissage d'une nouvelle vision du monde qui offre un solide corpus de départ.

Coline Madelaine

Architect, PhD candidate

Paris-Est University, ED « Villes, transports et territoires »

Laboratory : IPRAUS

Thesis supervised by Virgine Picon-Lefèbvre

Doctoral funding, Ministry of Culture, 2020-2023

Subject's presentation - March 1, 2021

DESIGN-BUILD EDUCATION BIRTH, DEVELOPMENT AND PERSPECTIVES. FROM ITS AMERICAN ORIGINS TO ITS FRENCH BEGINNINGS

Design-build education refers to a specific way of teaching architecture, based on learning by doing. It offers students to train themselves through experimentation, by building the projects they designed. Architecture schools are left behind for the benefit of construction sites, which become the new places of learning. Design-build studios are conducting students to face actual and concrete issues, in order to reestablish a link between architecture schools and the real world and to form architects who are up to the challenges and mutations of our contemporary societies. Young and still in construction, design-build education appears at the beginning of the 20th century in the United-States, where we can find its strongest roots and where it is now deeply established. It is still not very widespread and quite unknown in France but some similar education forms have began to appear since a few years. The present work aims to qualify and conceptualize the thought of Design-Build education, from its origins to its current state, to arrive at the particular French case. It is a matter of defining a philosophy and a general meaning able to characterize this pedagogy, through a both historical and typological approach, using diverse disciplines (education sciences, sociology, philosophy...) to expand the scope of reflection. Starting from the American origins of the Design-Build movement, the study will then refocus on the case of France, in order to understand the particularities of the French context, the recent evolutions of the architectural education and the debates animating the architectural world, in which the appearance of the French Design-Build Studios is now taking place.