

UNIVERSITE PARIS - EST Ecole doctorale "Ville, Transports et Territoires"

DOCTORAT D'ARCHITECTURE

**Le dispositif architectural
comme objet technique
concret : modes d'existence,
manière de faire.
L'art de la transposition à l'orée
du XXème s.**

L'objectif de cette étude est de mettre en lumière, chez certains architectes, l'existence d'un type inédit de relation au passé. W. Benjamin écrit: « Certains transmettent les choses en les rendant intangibles et en les conservant ; d'autres transmettent les situations en les rendant maniables et en les liquidant. Ce sont ces derniers que l'on appelle les destructeurs. » Je fais l'hypothèse que certains architectes s'insèrent dans ce paradoxe en mettant au point des techniques de projet qui ne relèvent ni d'une dialectique continuité-rupture, ni d'un travail sur la référence: j'appellerai transposition l'opération qui consiste à se greffer sur la genèse d'un dispositif architectural pour l'accélérer, par l'actualisation exhaustive de ses modes d'existence. Ainsi, certains architectes -dont Le Corbusier- visitent la tradition, non pour y extraire des références à reformuler, mais un savoir sur le pouvoir que possèdent les dispositifs architecturaux de produire des effets. J'explorerai comment il met en place des manières de faire consistant à intervenir sur des types architecturaux consacrés pour produire des objets techniques concrets.

Jordana MAISIAN

Membres du jury :

Monique ELEB (directeur de Thèse), Professeur, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais

Tim BENTON, Professeur Emérite, Open University Milton Keynes

Bruno REICHLIN, Professeur Emérite, Université de Genève

François GUERY, Professeur Emérite, Université Jean Moulin, Lyon III

Josep QUETGLAS, Professeur, Universitat Politècnica de Catalunya

4 mars 2011 à 14h00
salle 2, bâtiment B
ENSA de Paris- Belleville