

AMANDA MARQUEZ

ARCHITECTE - CURRICULUM VITAE



Informations personnelles:

Márquez Monroy Amanda
Née le 04/08/1987 à Caracas (Venezuela)
Inscrite à l'Ordre des architectes de Milan sous le n. 18480

DIPLÔME DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES

Baccalauréat scientifique, obtenu au "Colegio Cristo Rey - Altamira" à Caracas (Venezuela)
Note: 90/100

MASTER

Master en Sciences de l'Architecture obtenu à l'École Polytechnique de Milan avec le mémoire: "*Costruire, raccontare, abitare la sostenibilità. Proposta sperimentale per il vuoto urbano dell'area ex-caserma Garrone a Vercelli*" ("*Costruire, raconter, habiter la durabilité. Proposition expérimentale pour le vide urbain de l'ancienne caserne Garrone à Vercelli*).

Obtenu en décembre 2011

Note finale: 109/110

Nomination pour le Prix Mantero de l'École Polytechnique de Milan

Memoire de fin d'études: "*Costruire, raccontare, abitare la sostenibilità. Proposta sperimentale per il vuoto urbano dell'area ex-caserma Garrone a Vercelli*" ("*Costruire, raconter, habiter la durabilité. Proposition expérimentale pour le vide urbain de l'ancienne caserne Garrone à Vercelli*).

Directeurs de mémoire: Prof. Davide Derossi et Prof. Emilia Costa

Description:

Le site du projet est situé à l'entrée historique de la ville de Vercelli, sur la ligne directrice pour Milan. À l'heure actuelle, il s'agit d'un vaste espace clôturé et introverti qui interrompt la perméabilité urbaine à cause également d'un dénivelé de deux mètres entre le niveau de la ville et le niveau à l'intérieur du site. Celui-ci représente un grand vide urbain dominé par la masse de la caserne Garrone datant du XIXe siècle. Le projet est une occasion de renouer les liens perdus entre ce vide et la ville existante. À l'échelle urbaine, le projet souhaite entamer un dialogue avec la ville et la lecture du contexte permet de déterminer les thèmes qui seront ensuite développés dans le projet: la relation avec des parties profondément différentes de la ville; la continuité des parcours publics, piétons et cyclables; le mélange de fonctions, avec un prédilection au rez-de-chaussée pour les boutiques, les ateliers d'artisanat et les services publics; le langage des tracés urbains, qui crée des placettes dans le tissu urbain. Le projet est également défini par le caractère expérimental des matériaux choisis.

Matières:

Cultura del Progetto Urbano	4 CFU	27
Estetica	4 CFU	25 (Erasmus)
Laboratorio di progettazione di sistemi costruttivi 1	12 CFU	30 et félicitations
Matematica e meccanica dei solidi	8 CFU	29
Progettazione ambientale	4 CFU	30 et félicitations
Storia dell'architettura contemporanea	4 CFU	25 (Erasmus)
Laboratorio di Progettazione Architettonica 2	24 CFU	29 (Erasmus)
Tirocinio	4 CFU	Validé
Laboratorio di Progettazione Architettonica 1	24 CFU	25
Fotografia dell'Architettura	4 CFU	27
Laboratorio di progettazione di sistemi costruttivi 2	12 CFU	30 et félicitations

LICENCE

Licence en Sciences de l'Architecture obtenue à l'École Polytechnique de Milan sur le sujet: "*Il percorso progettuale dall'astrazione all'inserimento nel contesto*" ("*Le parcours de la conception de l'abstraction à l'insertion dans le contexte*"), en juillet 2009

Note finale: 107/110

Mémoire de fin d'études: "*Il percorso progettuale dall'astrazione all'inserimento nel contesto*" ("*Le parcours de la conception de l'abstraction à l'insertion dans le contexte*")

Directeur de mémoire: Prof. Rosaldo Bonicalzi.

Description:

L'élaboration du mémoire se présente en réalité sous la forme d'un portfolio récapitulatif (sélection de quelques projets) du parcours universitaire avec le désir d'analyser la propre formation et le chemin parcouru durant les 3 premières années. La sélection des projets comprend aussi bien des projets présentés aux examens passés à Caracas que des projets conçus à l'École Polytechnique de Milan. Le fil conducteur des quatre projets est la maturation du projet vers son insertion dans le contexte: durant les premières années d'études les projets sont conçus de manière abstraite et plus conceptuelle alors que pour dernier examen de laboratoire, une analyse de la ville précède la conception des bâtiments désormais contextualisés.

Matières:

Analisi della città e del territorio	4 CFU	Validé
Analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie	4 CFU	Validé
Fondamenti di conservazione dell'edilizia storica	4 CFU	30
Fondamenti di tecnologia con scienza e tecnologia dei materiali	6 CFU	Validé
Laboratorio di Progettazione 1	18 CFU	Validé
Laboratorio di Progettazione dell'architettura degli interni	12 CFU	Validé
Matematica 1 - Algebra e geometria	4 CFU	Validé
Storia dell'architettura con storia dell'arte	8 CFU	27
Diritto Urbanistico	4 CFU	24
Fisica tecnica	6 CFU	26
Fondamenti dell'urbanistica	4 CFU	27
Laboratorio di Progettazione 2	18 CFU	30 et félicitations
Laboratorio di Restauro	12 CFU	27
Matematica 2 - Elementi di analisi	4 CFU	Validé
Meccanica delle strutture	6 CFU	30
Governo del territorio e società	4 CFU	Validé
Progettazione dei parchi, dei giardini e del paesaggio	4 CFU	Validé
Storia dell'Architettura Moderna 2	4 CFU	Validé
Storia dell'Architettura Contemporanea	8 CFU	21
Laboratorio di Progettazione 3	18 CFU	29
Laboratorio di Urbanistica	12 CFU	30
Storia dell'Architettura Moderna	4 CFU	26
Prova finale	4 CFU	8/8

PROGRAMME D'ÉCHANGE INTERNATIONAL

juillet 2009 - janvier 2010

Obtention d'une bourse d'études pour étudier pendant un semestre à l'University of Western Australia à Perth en Australie, dans le cadre du programme d'échange international de l'École Polytechnique de Milan.

Matières:

Environmental Science	6 Credits	Distinction
Architectural Design 4B	12 Credits	High Distinction
Non Euro-American Architecture	6 Credits	Distinction

ARCHITECTURE - PREMIÈRES ANNÉES

septembre 2005 - juillet 2007

Deux premières années d'études d'Architecture à l'Universidad Simón Bolívar de Caracas, au Venezuela. Le programme d'études était conçu sur une base trimestrielle.

Matières:

Venezuela ante el siglo XXI 1	3 Créditos	4/5
Geometría Descriptiva 1	3 Créditos	4/5
Lenguaje 1	3 Créditos	4/5
Matemáticas 1	4 Créditos	5/5
Arquitectura y Urbanismo	3 Créditos	5/5
Venezuela ante el siglo XXI 2	3 Créditos	5/5
Geometría Descriptiva 2	3 Créditos	5/5
Artes plásticas y expresión gráfica 1	2 Créditos	5/5
Lenguaje 2	3 Créditos	5/5
Matemáticas 2	4 Créditos	5/5
Venezuela ante el siglo XXI 3	3 Créditos	5/5
Geometría Descriptiva 3	3 Créditos	5/5
Artes Plásticas y expresión gráfica 2	3 Créditos	4/5
Lenguaje 3	3 Créditos	4/5
Matemáticas 3	4 Créditos	5/5
Análisis del fenómeno salud	3 Créditos	5/5
Introducción a la teoría del arquitectura	3 Créditos	5/5
Artes plásticas y expresión gráfica 3	3 Créditos	5/5
Inglés para Arquitectura y Urbanismo 1	2 Créditos	5/5
Diseño Arquitectónico 1	5 Créditos	5/5
Teoría de Arquitectura 1	3 Créditos	4/5
Pinturas, dibujos y el paisaje urbano	3 Créditos	5/5
Física 1	3 Créditos	4/5
Inglés para Arquitectura y Urbanismo 2	2 Créditos	5/5
Problemas sociolaborales de la Venezuela actual	3 Créditos	4/5
Diseño Arquitectónico 2	5 Créditos	5/5
Teoría de Arquitectura 2	3 Créditos	4/5
Física de las Estructuras	3 Créditos	5/5
Inglés para Arquitectura y Urbanismo 3	2 Créditos	5/5

juillet 2013 - septembre 2013

Recherche et atelier

MATHARE SLUM - Liveinslums NGO

www.liveinslums.org

Nairobi, Kenya.

Tutrice et organisatrice de l'atelier international "Mathare Slum" qui prévoyait la réflexion des enduits en terre crue de l'école Why Not Academy construite en 2012 sur un projet des collaborateurs de l'ONG: Liveinslums qui l'ont également réalisé. La réflexion et la conception des intérieurs ainsi que la création d'un nouveau potager à l'intérieur du bidonville faisaient également partie de cet atelier et du projet de cette année. Le travail a été effectué sur le terrain mais a été précédé d'une conception et d'une recherche réalisées à Milan pendant les mois précédant le départ. La recherche sur Mathare se poursuit désormais depuis des années et mon travail dessus commence en 2012 quand j'ai participé à l'un des ateliers organisés par l'organisme.

juin 2013 - juillet 2013

Recherche

Mathare River - Liveinslums NGO - www.liveinslums.org

Milan, Italie.

Travail préparatoire pour le projet "Mathare River" de deux étudiants leur mémoire de fin d'études au sein de l'association avec laquelle ils collaborent. J'ai dirigé leur mémoire qui consistait à réaliser la cartographie de tous les potagers informels et espaces verts à l'intérieur du bidonville et à préparer un projet pour la réalisation d'un nouveau potager urbain et d'espaces publics faisant l'objet de la mission de l'été 2013. Avec eux j'ai participé aux discussions et à la création des dessins et du portfolio qui a ensuite été présenté aux sponsors du projet agricole.

novembre 2012 - avril 2013

Recherche et atelier

INSIDE THE CITY OF THE DEAD - Liveinslums NGO - www.liveinslums.org

Le Caire, Égypte.

Tutrice et organisatrice de l'atelier international "Inside the City of the Dead" qui prévoyait la construction d'un pigeonnier et la réalisation de la cartographie de cette implantation informelle avec des étudiants qui travaillaient directement sur le terrain. L'atelier s'est déroulé du 25 février 2013 au 5 mars 2013 mais mon travail de recherche et de préparation de la documentation sur la Cité des Morts a débuté en novembre à Milan. Ensuite, en janvier 2013, je suis partie au Caire où j'ai passé 3 mois pour effectuer un travail de recherche et préparer le chantier et la documentation pour l'atelier. Le chantier du pigeonnier s'est terminé fin avril.

juillet 2012 - septembre 2012

Atelier

Why Not Academy - Liveinslums NGO www.liveinslums.org

Nairobi, Kenya.

Participation à l'atelier d'autoconstruction organisé à l'intérieur du bidonville de Mathare à Nairobi. La durée de l'atelier était de deux semaines mais je suis restée 2 mois et j'ai suivi presque tout le chantier. L'école a été construite sur une structure en bois avec des murs en terre crue. Pendant la période passée à Nairobi j'ai eu l'occasion de suivre le photographe Filippo Romano et de voir son travail sur le bidonville, cela a éveillé mon intérêt pour des projets d'architecture conçus de manière multidirectionnelle et en collaboration avec de nombreuses disciplines. À partir de là, je me suis efforcée de collaborer avec des agronomes, des réalisateurs de cinéma et des designers. Cette expérience a représenté le point de départ d'un travail plus consistant de ma part au sein de l'ONG Liveinslums dont je suis devenue un membre opérationnel en janvier 2013.

23 - 30 juin 2012

Atelier

NOUTRA COSTA WORKSHOP - Projet de réaménagement

www.universidade-autonoma.pt

Universidade Autónoma de Lisboa. Lisbonne, Portugal.

Les architectes sélectionnés devaient élaborer un projet pour une implantation informelle à Costa Caparica, à Lisbonne, connue pour sa complexité et sa situation de dégradation. L'objectif était de faire des propositions innovatrices tenant compte des habitants de l'endroit. Des visites sur le terrain, des études et des dessins ont été effectués en vue de créer un nouveau Parc Agricole le long de la côte. Une analyse précise a été effectuée dans le cadre d'une étude du tissu paysager et de la végétation présente en réalisant la cartographie des différents types de végétation présente et des constructions informelles et formelles.

septembre 2011 - octobre 2011

Recherche et atelier

Workshop di Terra Cruda - www.wstc.polimi.it

École Polytechnique de Milan

Milan, Italie.

Atelier durant lequel les étudiants sélectionnés devaient élaborer un projet pour un hôpital à Itoolo, en Tanzanie (Afrique). Il était obligatoire de travailler avec la terre crue comme matériau de construction et de nombreux cours avec plusieurs experts (dont Martin Rauch, par exemple) ont été organisés pour approfondir les techniques et leurs avantages. Un travail sur le terrain a été réalisé pendant un week-end au Centre Écologique de Granara, dans la Province de Parme. Nous y avons réalisé des briques en terre crue et des enduits et nous avons mis en oeuvre la technique de la terre battue, également appelée pisé.

2011

Recherche

Séminaire inter-facultés interdisciplinaire sur la diversité

Différentes universités à Milan (Italie).

Recherche itinérante dans plusieurs universités de Milan dans le cadre d'un séminaire inter-facultés qui avait pour thème principal la biodiversité. L'apport multidisciplinaire devait ensuite être appliqué à une recherche personnelle présentée sous la forme d'un petit mémoire. Ma recherche a été la suivante: *"La diversità: un'opportunità per la società e l'ambiente. Gli slums, in Sudamerica"* (*"La diversité: une occasion pour la société et l'environnement. Les bidonvilles en Amérique du Sud"*). Elle présentait un tableau historique et évolutif des réalités informelles en Amérique du Sud ainsi qu'une éventuelle méthode d'étude et approche envers le projet, de même que la critique de la gestion politique utilisée ces dernières années à réévaluer et diriger vers des pratiques innovantes et plus adaptées aux contextes d'aujourd'hui.

août 2010 - octobre 2010

Recherche

Architecture for Humanity - www.afh.org

Architecte volontaire.

Port-au-Prince, Haïti.

Dessins de structures en collaboration avec l'ingénieur et élaboration du projet pour l'école La Dignité avec l'architecte irlandais Ronan Burke qui m'a confié une partie de la conception et m'a demandé de suivre les requêtes du client.

À partir de cette expérience j'ai ensuite effectué une recherche sur l'UNESCO et la sauvegarde du patrimoine culturel après une catastrophe et dans les pays en voie de développement, dans le cas présent en Haïti. Le mémoire a été présenté pour l'examen de Restauration de la dernière année du master à Milan et avait pour titre: *"Le pratiche dell'UNESCO. Il caso di Haiti"* (*"Les pratiques de l'UNESCO. Le cas d'Haïti"*).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

depuis septembre 2012

Liveinlums NGO - www.liveinlums.org

Architecte collaboratrice et associée.

Milan, Italie

Développement et suivi de projets de coopération dans les pays en voie de développement. Organisation et gestion d'événements, assemblées et concours. Travail sur le terrain à travers des transferts temporels dans des villes comme le Caire et Nairobi pour le contrôle des zones d'oeuvres et le développement des recherches.

janvier 2012 - avril 2012

Torricelli Associées

Architecte. Milan, Italie

Collaboratrice dans l'agence Torricelli Associati pour un concours de réhabilitation d'une ancienne caserne à Brescia. Celle-ci deviendra un nouveau espace résidentiel accompagné d'une salle de gym/spa.

mai 2013 - juillet 2013

AXD Studio - <http://www.axdstudio.com/>

Architecte. Milan, Italie

Collaboratrice temporelle dans l'agence AXD. Project préliminaire pour les laboratoires chimiques et des bâtiments industriels en Russie.

septembre 2012 - janvier 2013

Masterplanstudio - www.masterplanstudio.it

Architecte. Milan, Italie.

Conception et dessin d'immeubles d'habitation, espaces intérieurs, aménagement urbain.

mars 2012 - aout 2012

CLETUT Architetti - www.cletut.it

Architecte. Milan, Italie

Dessin des espaces intérieurs des bâtiments "City Life" à Milan (projet de Zaha Hadid et Daniel Libeskind). Relation avec les clients et visite du chantier.

mars 2012

Michelangelo Acciario Architetti - www.michelangeloacciario.com

Architecte. Milan, Italie.

Conception, dessin et réalisation d'un petit pavillon pour la société Fugas dans le cadre de la foire "Milano Expo Comfort".

février 2012

Baccari Studio Landscape - www.studiobaccari.com

Architecte. Milan, Italie.

Conception et dessin du jardin d'une ville historique à Menaggio. Discussion des projets et de masterplan, etc.

aout 2010 - octobre 2010

Architecture for Humanity - www.afh.org

Architecte volontaire. Port-au-Prince, Haïti.

Conception et dessin de l'école "La Dignité" avec l'architecte irlandais Ronan Burke. Conception structurelle en collaboration avec un ingénieur. Suivi du chantier.

février 2009 - juin 2009

LPZR Architectes - www.lpzr.it

Stage. Milan, Italie.

Apprentissage de logiciels de base pour le dessin 2D et 3D. Suivi des projets en cours.

LANGUES

Espagnol - Langue maternelle
Arabe - Débutant (orale)

Anglais - Avancé
Portugais- Débutant

Italien - Avancé
Français - Débutant

RÉFÉRENCES

Prof. Arch. Davide Derossi: *derossiassociati@fastwebnet.it* - Torino et Milan, Italie.

Prof. Arch. Emilia Costa: *emiliacosta@consumietici.it* - Milan, Italie.

Prof. Arch. Romesh Goonewardene: *romesh.goonewardene@uwa.edu.au* - Perth, Australia.

Prof. Arch. Rafael Reverón Pujan: *rreveron@gmail.com* - Caracas, Venezuela.

Arch. Gaetano Berni: *gaetanoberni.architetto@gmail.com* - Milano, Italia.

Silvia Orazi - Président Liveinslums NGO: *euridice2603@hotmail.com* - Milan, Italie.