



CHRISTELLE LECOEUR

Christelle Lecœur (1975) est architecte, scénographe, commissaire d'exposition et future docteure.

Sa pratique professionnelle de l'architecture est orientée vers la médiation dont la scénographie, le commissariat d'exposition, l'édition, l'enseignement en écoles d'architecture sont des déclinaisons possibles.

Cette orientation l'a amenée à collaborer avec le Musée du Quai Branly, la Cinémathèque française, la DAPA, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine ou la DRAC IDF... Elle lui a permis d'acquérir une expertise ainsi que des compétences scientifiques et culturelles reconnues au fil de collaborations étroites avec des architectes praticiens, des historiens, des cinéastes, des chercheurs, critiques ou commissaires d'exposition français ou étrangers.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION en nom propre

- initiation et conception d'une exposition
- construction d'un propos, élaboration d'un récit d'exposition, mise en forme et illustration
- détermination des enjeux de l'exposition et la question de la réception publique : vision stratégique et qualités opérationnelles concrètes
- interface avec les acteurs de l'exposition : supervision et validation des différentes phases du projet
- communication autour de l'exposition : création et gestion des outils de communication - représentation
- rédaction textes exposition et catalogue

COORDINATION DE PROJET - exposition-colloque-voyage d'étude-séminaire

coordination de projet et management

- pilotage, gestion et production de projets :
exposition permanente, temporaire, itinérance, colloque, conférence, voyage d'étude, séminaire, projets transversaux
- gestion et création d'équipe, management (équipe interne ou externe)
- gestion administrative et financière et de la planification des réalisations muséographiques
- interface commissariat - graphiste - scénographe - services administratifs, juridiques et financiers - prestataires
- relations publiques - promotion de l'évènement et sensibilisation

colloque-voyage d'étude-séminaire

-conception, montage d'opération, gestion partenariales et partenariat, communication, organisation de l'évènement, suivi financier

SCENOGRAPHIE en nom propre en tant que directrice d'agence

- direction artistique et conception scénographique
- construction d'un propos scénographique en lien avec le commissaire
- coordination de projet, production et management :
 - animation d'équipe : gestion du personnel et répartition des tâches ; diagnostic des ressources et compétences nécessaires
 - pilotage, conduite et gestion des projets : exposition permanente, temporaire, itinérance - toutes phases : du concours à la livraison de chantier
- gestion administrative et financière :
 - calendrier, gestion planning ;
 - DCE, appels d'offres ; suivi budgétaire
 - suivi et exécution du budget travaux, attention à la réglementation, maîtrise des règles de sécurité

EDITION - PUBLICATION - COORDINATION EDITORIALE

- coordination éditoriale, suivi de fabrication depuis la remise de manuscrit jusqu'à l'impression et la livraison, suivi de budget
- suivi de la production des textes en étroite collaboration avec les auteurs, correction de copie
- participation à la préparation de la maquette, aux choix iconographiques
- rédaction
- iconographie et gestion des droits
- production d'ouvrages d'architecture
- conception de supports de communication

ENSEIGNEMENT - RECHERCHE

- conception et animation un studio d'enseignement en architecture : mobiliser et sensibiliser le corps étudiant
- montage de partenariats d'enseignement - conception, organisation, gestion, encadrement et accompagnement de voyages d'étude
- animation d'un réseau
- conception et coordination de colloque ou séminaire

PARCOURS PROFESSIONNEL

COMMISSAIRE D'EXPOSITION en nom propre

principales réalisations depuis 2003

- Commissariat d'exposition :
Revoir Paris - **Cité de l'architecture et du patrimoine** - MMF - avec Benoît Peeters (2014-2015); Balades urbaines - **Maison de l'architecture et de l'environnement** - Dijon (2010-2011); Constructions - **DRAC IDF / URCAUE IDF** (2009); +- DENSE et Composites - **CAUE 92** (2005-06 et 2009); Commissaire d'exposition interne - **Pavillon de l'Arsenal** (itinérances - 2003)
- Assistance de commissariat :
Ville fertile - **Cité de l'architecture et du patrimoine** - IFA (2010-2011); Architecture et BD - **CAPA - IFA** (2010); Habiter écologique - **CAPA - IFA** (2008-2009); Atelier de Montrouge - **CAPA - IFA** (2007-2008)
- Consultante pour Sites protégés et paysages d'IDF - **DRIEE IDF** (2015)

COORDINATRICE DE PROJET - exposition-colloque-voyage d'étude-séminaire

- Coordination générale
Balades urbaines - **Maison de l'architecture et de l'environnement** - Dijon (2010-2011); Label Patrimoine XXe siècle - ensembles de logements - **DRAC IDF et l'URCAUE IDF** (2010); Archilab - Rencontres internationales d'architecture avec le **FRAC Centre et la ville d'Orléans sous la direction de Marie-Ange Brayer** (2002-2005)
- Conception et coordination
cycle européen de 20 conférences thématiques x 3 architectes sur la ville et le logement - **CAUE 92** (2010-2013); séminaire réunissant 30 élus, architectes, chercheurs, urbanistes sur la densité - **CAUE 92** (2005-2006); séminaire sur le logement - **DAPA - URCAUE IDF** (2009); voyage d'études réunissant 40 élus, architectes, chercheurs, urbanistes à Madrid - **CAUE 92** (2006)

SCENOGRAPHE en nom propre en tant que directrice d'agence

principales réalisations depuis 2009

Amos Gitai, architecte de la mémoire, **Cinémathèque française et Musée de l'Elysée, Lausanne** (2014); Maurice Pialat, peintre et cinéaste, **Cinémathèque française** (2012-2013); Stream-Philippe Chiambaretta Architecture : Et Demain? ... After Office, **Designer's days** (2013); Les séductions du palais; **Musée du quai Branly** (2012); La pluie, **Musée du quai Branly** (2012), Patagonie, images du bout du monde, **Musée du quai Branly** (2011-2012); Samouraï, armure du guerrier, **Musée du quai Branly** (2011-2012); Balades urbaines, **Maison de l'architecture et de l'environnement - Dijon** (2011); Vue de l'intérieur, le logement collectif de 1950 à nos jours, **Ordre des architectes Île-de-France** (2011); Un café à Tanger dans le cadre du centenaire de Jean Genet, **Le consortium / ville de Saulieu** (2010); Emirates City, **Maison de l'architecture et de l'environnement - Dijon** (2009)

COORDINATRICE EDITORIALE

- coordination éditoriale, recherches iconographiques, gestions droits, interface éditeur et graphiste :
Mardaga et recherche PUCA : Le logement contemporain, entre confort, désir et normes, 1995-2012, M. Eleb, Ph.Simon (2009-2014)
CAUE 92 : Collège (2009); **HXX** : Archilab 2004 - La ville à nu
- recherches iconographiques et gestions droits :
Casterman : Revoir PARIS; **Cité de l'architecture et du patrimoine - IFA - Alternatives** : Petite histoire du jardin et du paysage en ville; **DRAC IDF - Beaux arts Magazine** : 1945-1975, une histoire de l'habitat - 40 ensembles «patrimoine du XXème siècle»; **Editions recherche** : Un atlas du Tramway en France; **Cité de l'architecture et du patrimoine - IFA - Acte Sud** : Habiter écologique (2009); **CAUE 92** : Collège (2009); **Cité de l'architecture et du patrimoine - IFA - Gallimard** : Atelier de Montrouge (2008)

ENSEIGNANTE - CHERCHEURE

Enseignement depuis 2006

- **ENSAPM** : Maître Assistant Associé en TPCAU (2015-2016- Licence 2, HMO, intercycle), vacataire (2006-2015 -TPCAU : inter-cycle, PFE, master 1 et 2 et HCA : licence 1), workshops avec le FRAC CENTRE-VDL, la ville de Lormes intercycle
- **ENSAPLV** : Maître Assistant Associé en TPCAUE (2013-2014), vacataire (2015) dans le champ de la muséographie, cycle master 1 et 2 - PFE
- **ENPC-ENSA MARNE** : chargée de TD en Histoire critique de l'architecture (2016), cycle master 1
- **ENSA Normandie** : vacataire en TPCAU (2006-2007), cycle licence 1

Bourse d'étude et mobilité pour l'ALBA à Beyrouth - 2016

Assistante de recherches auprès de Monique Eleb (Laboratoire ACS - 2009-2015) dans le cadre de projets éditoriaux ;

Intervenante

INHA (2015) : *Entre ombres et lumière : l'architecture mise en récit dans l'œuvre de Kamal Aljafari*, journée d'études Architectes cinéastes, cinéastes architectes

ENSAPM (2015) : *L'architecture et la bande dessinée : Schuiten & Peeters : rencontre avec Benoît Peeters*

Cité de l'architecture et du patrimoine (2014) - *Photographie contemporaine: l'architecture comme champs critiques : la figure de la maison*

Ecole d'architecture Ion Mincu - Bucarest (2011-2012) : *Autour du patrimoine industriel et de la photographie*

Ouvrages et articles publiés

En cours 2016 : *Construire une maison est sinon une aventure ... sur la maison Bandelier de Wogensky* - Bourse DRAC Bourgogne à venir : article dans le cadre de la journée d'études à l'**INHA** Architectes cinéastes, cinéastes architectes (10/2015)

Casterman - Cité de l'architecture et du patrimoine - IFA : *Revoir PARIS* (2014)

Revue **A VIVRE**, Amos Gitai, le plus architecte des cinéastes (2014)

Dilecta : Yves Klein-Claude Parent, *The Memorial, an Architectural Projet* (2013)

Alternatives : *Petite histoire du jardin et du paysage en ville*, avec M. Pena et M. Audouy (2011)

Hors Série **Archistorm** n°2 : Jakob +MacFarlane (2010)

Cité de l'architecture et du patrimoine - IFA : *Archi et BD : La ville dessinée - frise chronologique* ((2010)

Cité de l'architecture et du patrimoine - IFA- HYX : *Claude Parent* (2009)

Cité de l'architecture et du patrimoine - IFA - Acte Sud : *Habiter écologique* (2009)

CAUE 92 : *Collège* (2009)

DAPA/URCAUE : *Observatoire de la qualité architecturale du logement en Île-de-France* : interviews de 120 acteurs du logement en Île-de-France (architectes, maîtres d'ouvrage... 2007-2011) et publication du catalogue *Constructions* (2009)

HYX : *Architectures Expérimentales, 1950-2000 / 1950-2010*, collection du FRAC Centre, 2003- 2004

FORMATION

En cours : **Doctorat en architecture** sous la direction de Jac Fol, architecte philosophe, à UPE/VTT/ACS :

Construction/destruction, l'architecture comme enjeu territorial dans le cinéma israélien, libanais et palestinien depuis 1973.

Diplôme d'architecte, Ecole d'Architecture Paris-Malaquais (2001) :

M(o)irage, Parasitage d'un site urbain résiduel par une galerie d'exposition nomade

Christelle Lecoer

Architecte D.P.L.G., commissaire d'exposition, scénographe
Enseignante, doctorante en architecture (UPE/VTT/ACS)

16 rue popincourt, 75011 PARIS - christelle.lecoer@wanadoo.fr, 06.86.71.72.75
Création de l'entreprise libérale en nom propre en 2007

Langues : Anglais professionnel - Espagnol et Allemand niveau moyen - Arabe, Hébreu (dans le cadre du doctorat), Italien débutants