

CURRICULUM VITAE - Federico Ferrari

Maître de conférences en Histoire et Cultures architecturales ENSA Nantes
UMR AUSser-ACS 3329 du CNRS / LabEx Futurs Urbains – Université Paris Est

DIPLÔMES



2010

Docteur en Urbanisme, (sous la direction de Bernardo Secchi), mention « Excellent » (« Ottimo »), Ecole doctorale de l'Université IUAV de Venise.

Titre de la thèse : *In nome della gente : dalla città per tutti alla città per pochi. Retoriche del populismo nel campo dell'urbanistica* [Au nom des gens : de la ville pour tous à la ville pour quelques-uns. Rhétoriques du populisme dans le domaine de l'urbanisme].

2004

« **Laurea Magistrale** » (**Master 2, diplôme d'état d'architecte**) en **Architecture**, mention **recherche**, Faculté d'Architecture et Société du Politecnico de Milan.

2005

Architecte habilité à la maîtrise d'œuvre en son nom propre (« **Architetto di stato** »), délivré par l'Université de Gênes.

RECHERCHE

Appartenance à :
LABORATOIRES
GROUPES DE RECHERCHE
COMITE DE SUIVI DE THESE
CONSEILS SCIENTIFIQUES
(actuelle)



Depuis 2019

Membre du groupe de recherche « **PARVIS : Paroles de villes - Représentations de la ville future, facettes des imaginaires futuristes urbains** », groupe « storytelling » (avec G. Morel Journel, S. Nivet), appel à projets FUTURE, avec Université Paris Est – Marne-la-Vallée.

Depuis 2017

Membre du **réseau Lieu - Logiques, Identités, Espaces, Urbanités** ;

Depuis 2017

Membre (avec Charles Goldblum) du comité de suivi individuel de la thèse « La fabrique urbaine en contexte labellisé. Le cas de Matera, de la « honte nationale » à Capitale Européenne de la Culture », doctorante Marina Rotolo, Ecole Doctorale Ville, Transports et Territoires – Université Paris Est

Membre du conseil scientifique du colloque « Les leçons de Rome IV édition », 22 mars 2019, Lyon – Musée des Beaux Arts.

Avec : Nicolas Capillon, Benjamin Chavardés, Philippe Dufieux, Pierre Gras, Audrey Jeanroy, Davide Spina.

Depuis 2015

Membre associé du **G.R.I.C. (Groupe de recherche sur l'Italie contemporaine) – UMR Géographie-Cités / Université Paris-Diderot.**

Depuis 2014

membre permanent du **Laboratoire Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles / UMR AUSser n°3329 du CNRS.**

Recherche et activités en cours :

« **1989, hors champ de l'architecture officielle** », axe 4 « Les murs », Laboratoire Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles / UMR AUSser n°3329 du CNRS

« Inachevé italien », dans le cadre du programme quinquennal 2017-2021 « **Métropoles : crises et mutations dans l'espace euro-méditerranéen** », responsable Dominique Rivière, avec Ecole Française de Rome / G.R.I.C. (Groupe de recherche sur l'Italie contemporaine) – UMR Géographie-Cités / Université Paris-Diderot.

**APPARTENANCE A
LABORATOIRES
(passée)**



2014-2015

membre du Labex Dynamite - UMR n° 8504 Géographie-Cités, chercheur-postdoctorant à la **Fondation Maison de Sciences de l'Homme** (9 mois), agent-chercheur à l'**Université Panthéon-Sorbonne** (4 mois). Projet de recherche « Levallois Perret et Le Plessy-Robinson : classe moyenne et nouvelle urbanisme en Ile-de-France ».

2013-2014

membre postdoctorant (boursier du programme *Research in Paris* de la Mairie de Paris, 12 mois) du **Laboratoire Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles / UMR AUSser n°3329**.

2011-2012

membre du Lab'Urba, chercheur post-doctorant (contrat d'agent chercheur temps plein 12 mois) à l'**Institut d'Urbanisme de Paris** (UPEC). Projet de recherche « **L'espace du populisme. De la démocratie à la médiocratie ?** »

**APPARTENANCE A
GROUPES DE RECHERCHE
(passée)**



2012-2013

Membre du groupe de recherche « Città e classi medie durante gli anni del boom a Torino, Milano e Roma » [Ville et classes moyennes pendant les années du boom à Turin, Milan et Rome], avec Politecnico de Turin, Politecnico de Milan, Université La Sapienza de Rome ;

2005-2006

collaboration avec la D.A.R.C., Direzione per l'Arte e l'Architettura Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali [Direction pour l'Art et l'Architecture Contemporaine du Ministère des Biens et des Activités Culturelles italien], dans le cadre du projet de recensement des architectures italiennes majeures des cinquante dernières années.

**ORGANISATION DE
COLLOQUES et de
JOURNÉES D'ÉTUDES**



2019 : Coordination (avec M. Assennato) de la session « **Forme, processi e immaginari del continuum urbano-rurale in Europa e nel bacino del mediterraneo** », dans le cadre du Congrès de l'Association italienne d'histoire urbaine (AISU), Bologne 11-14 septembre 2019.

2018 : Coordination et organisation (avec Benjamin Chavardès), de la **journée d'études « Entre Rome et Las Vegas : la France des années 1980 et la condition postmoderne** », 29 novembre 2018 - ENSA Paris-Malaquais. Avec ENSA Paris Malaquais, ENSA Lyon, UMR AUSser, LAURE, Ministère de la Culture et de la Communication.

2016 : « **Architecture et politiciens. Alliances et malentendus** », avec Jean-Louis Cohen, dans le cadre de « Mantova Architettura », en partenariat avec Politecnico de Milan – Ecole d'Architecture, Palais du Té, Mantoue, 26 mai ;

2014 : organisation et coordination du colloque « **Le populisme esthétique ou de l'image architecturale entre discours et style** », Laboratoire ACS – UMR AUSser, axe de recherche

« architecture du temps présent : médiatisation et concrétisation », ENSA Paris Malaquais, 15 décembre 2014. Intervenants : Jean-Louis Violeau (ENSAPM), Guillemette Morel Journel (ENSAPM), Valery Didelon (ENSAPM), Marc Bedarida (ENSAPLV), Michela Rosso (Politecnico de Turin), Léa-Catherine Szacka (Oslo School), Anne Debarre (ENSAPM), Soline Nivet (ENSAPM).

2012 : organisation et coordination de la journée d'études « **Etat, urbanisme et classes moyennes en Ile-de-France (1970 - 2010)** » Institut d'Urbanisme de Paris, Créteil 23 mai. Intervenants : Jean Claude Driant (Lab'Urba - IUP), Jean Pierre Frey (IUP-UMR7218 - LAVUE - CNRS), Thierry Paquot (IUP), Laurent Coudroy de Lille (IUP), Loïc Vadelorge (Université de Paris 13), Jean-Louis Violeau (ENSA-Paris Malaquais), Clément Orillard (ENSA Versailles), Federico Ferrari (Lab'Urba – IUP), Filippo De Pieri (Politecnico de Turin) ;

INTERVENTIONS DANS DES COLLOQUES INTERNATIONAUX

////////////////////////////////////

« **Milano 2. La « figure » dans la construction d'un récit populiste** », dans le cadre du colloque international *Récits de villes / Relatos de Ciudades. Usages de l'histoire et changements urbains / Usos de la historia y cambio urbano*, Ivry-sur-Seine, 6-7 juin 2019.

« **Le Prince charmant contre les méchants modernistes. Les années 1980 et la polémique de Charles d'Angleterre contre l'architecture de l'Etat-Providence** », dans le cadre de *14th International Conference of the European Association for Urban History (EAUH) - "Urban renewal and resilience. Cities in comparative perspective"*, Rome, 29 Aout – 1^{er} septembre 2018

« **Paesaggi reazionari. Lo sguardo turistico e il mondo come imagine** », dans le cadre du VIII congrès AISU (Association italienne d'histoire urbaine) « La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione », Naples, 7-9 septembre 2017 ;

« **Milano2 : the ideal city of Silvio Berlusconi** », dans le cadre du colloque *EURAU 2014. Composites Cities, European Symposium on Research in Architecture and Urban Design*, Istanbul, 11-15 novembre 2014, Istanbul Technical University ;

« **Après la fin des grands récits : l'image architecturale, outil politique de séduction** », dans le cadre du séminaire *Faire des histoires ? Du récit d'urbanisme à l'urbanisme fictionnel : faire la ville à l'heure de la société du spectacle*, Fondation Braillard, Genève, 12 septembre 2013 ;

« **The antimodernist polemic as rhetorical construct: Prince Charles and populist realism** », dans le cadre du séminaire international *Cities in Transformation. Research and Design*, organisé par EAAE -European Association for Architectural Education et l' ARCC - Architectural Research Centers Consortium, 7-8-9 juin 2012, Milan ;

« **Populism in Urban Design** » au séminaire internationale *The European Tradition in Urbanism – and its Future*, 24-27 septembre 2007, TU Delft ;

2006 : participation au workshop **Water and Asphalt**, sous la direction de Bernardo Secchi et Paola Viganò, Biennale d'Architecture de Venise, Venise, septembre 2006.

INTERVENTIONS DANS D'AUTRES COLLOQUES OU JOURNÉES D'ÉTUDES (selection)

« **Entre esthétisation et idéologie. La nature, métarécit de l'époque surmoderne ?** », colloque « Architecture et idéologie », ENSA Paris-Malaquais / ENSAVT Marne-la-Vallée, 23-24 novembre 2017 ;

« **Projets en suspens - les inachevés, cadrage théorique et stratégies d'intervention** », table ronde internationale « L'austérité vue des villes d'Europe du sud. Faire face et faire avec », dans le cadre du programme quadriennal 2017-21 « Métropoles : crises et mutations dans l'espace euro-méditerranéen » du GRIC/UMR Géographie-Cités/LabEx Dynamite, Ecole française de Rome, Rome, 9-11 novembre 2017 ;

« **Dystopies postmodernes** », journée d'études « Utopia and the project fort the city and territory », IUAV-Venise, 17-18 novembre 2016 ;

« **La troisième Rome, la construction de la capitale du Royaume d'Italie** », journée d'études
« Les leçons de Rome, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 8 avril 2016 ;

« **La construction de la ville ordinaire en Italie, entre ségrégation spatiale et hybridation des modèles** », séminaire de préparation du programme quinquennal 2017-2021 de l'Ecole Française de Rome, Rome, 29 janvier 2016 ;

« **Les expositions universelles. Enjeux urbains et legs architecturaux** », conférence dans le cadre du workshop international « **The World Expo 2025 in Marseille. What site, how to get there** », Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Marseille – 26 janvier 2016 ;

« **Le gratte-ciel et la rhétorique de la modernité à Milan** », dans le cadre du séminaire *Grattanuvole*, 19 novembre, Politecnico de Milan, 19 novembre 2014 ;

« **Bussy Saint Georges. Retoriche della tecnocrazia di stato francese nei documenti dell'établissement public d'aménagement** », dans la cadre du séminaire annuel de la Société italienne d'Histoire Urbaine (AISU), 13-14-15 septembre 2013, Catane ;

« **Urbanisme comme mise en scène : image – icône – identité** », au colloque « Image et contre image », 21 juin 2012, Institut d'Urbanisme de Paris ;

« **Bussy-St Georges, ville populiste ?** », dans le cadre du colloque « Etat, urbanisme et classes moyennes en Ile-de-France (1970-2010) » à l'Institut d'Urbanisme de Paris, Créteil, 23 mai 2012 ;

ENSEIGNEMENT

ENSEIGNEMENTS ACTUELS (2019-20)

////////////////////////////////////

Cycle Master

« **Histoire et critique du temps présent** », cours magistral, (20 CM, S8, M1), ENSA Paris-Malaquais ;

« **Le rôle du projet spatial à l'ère postmoderne** », séminaire de master, (55h, S7-S8, M1), ENSA Nantes ;

« **Nature et Paysage. Une histoire *profonde* du territoire** », cours optionnel (45h, S8, M1), ENSA Nantes ;

Cycle Licence

« **Bibliographie critique** », coordination et encadrement d'un groupe de TD (20h, S3, L2), ENSA Nantes ;

« **A l'épreuve du terrain** », encadrement d'un groupe de TD (34h, S5, L3) ;

« **Corpus de référence. Histoire de l'architecture de l'Antiquité au XVI^e siècle** », cours magistral (24h CM, S2, L1)

« **Transformations urbaine. Histoire de la ville du XVIII^e siècle à nos jours** », cours magistral, (20h CM, S4, L2) ;

EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENTS PASSEES

////////////////////////////////////

Cycle Master

2018-19

coordination de l'atelier T9-P10 « Théorie et projet : Laboratoires du réel », département AAP, et encadrement de 6 PFE (40h, S9-S10, M2), ENSA Paris-Malaquais ;

« **De l'architecture à la métropole : histoire et théories du temps présent** » (16h, S7, M1), ENSA Paris-Malaquais ;

Atelier de projet « Addis-Abeba – Éthiopie » (20h, S7-S9, M1), ENSA Paris-Malaquais ;

« **Learning from Paris : représentations, narrations... fictions ?** », coordination (1^{er} semestre) du séminaire de recherche, (M1-M2, S7-S8-S9, 80h), avec Soline Nivet, Ariela Katz, Margaux Darrieus, ENSA Paris-Malaquais

2017-18

cours optionnel « **Histoire des idées. Modernité, paysage, nature** » (56h, S7, M1), ENSA Paris-Malaquais ;

2016-17

« **Nature et architecture, une histoire d'hybridation. Représentation et médiatisation de la nature dans le projet contemporain** » (cours optionnel, master 1, S7, 56h CM et TD), ENSA Paris-Malaquais

« **Arts et faits politiques, dramaturgies des faits humains en situations** » (séminaire de recherche, M1-M2, S7-S8-S9, 57h, avec Jac Fol, Yann Rocher, Sebastien Thiery), ENSA Paris-

Malaquais

2015/16

Encadrement d'un Atelier de projet urbain « Stratégies et Pratiques Architecturales Avancées », (Master 2, S9, C.M. et TD, 120 heures, responsable Christophe Bojadjian), **ENSA Lyon**

2015/16

« Analyse et communication urbaine » (Master 2, S9, C.M., 18 heures), **ENSA Lyon**

2013/14 - 2014/15 - 2015/16

« Histoire de l'architecture contemporaine » (Master 2, C.M., 40 heures), **Ecole d'Architecture et Société – Politecnico de Milan / enseignant contractuel (professore a contratto)**

2013/14 - 2014/15

« Histoire des espaces ouverts urbains » (cycle DPLG, deuxième année, 36 heures CM et TD) **ENS de Paysage Versailles / enseignant vacataire**

Cycle Licence

2018-2019

« Modernismes / modernisations de l'architecture et de la ville, 1889 au présent » (20h C. M., L3), **ENSA Paris-Malaquais ;**

« Le rural et l'urbain. Une histoire « profonde » du paysage et du territoire » (30h C. M., 20h TD, L3), **ENSA Paris-Malaquais ;**

2017-2018

« Histoire et représentation de l'architecte. Le métier, le projet, les acteurs » (19h C. M., L3), **ENSA Paris-Malaquais**

2015/16 - 2016-17

encadrement d'un Atelier de projet urbain et architectural (Licence 2, S3, 120 heures), **ENSAP Lille / Maître assistant associé HCA.**

2015/16 - 2016-17

« Histoire des villes » (Licence 2, S3, C.M., 24 heures), **ENSAP Lille /**

2015/16

« Les leçons de Rome » (Licence 2, S4, 30h), journée d'étude préparatoire et voyage d'études à Rome, **ENSA Lyon**

2015/16

encadrement de l'Atelier de projet « (se) situer et (se) projeter » (Licence 2, S4, 120 heures), **ENSA Lyon**

2013/14 - 2014/15 - 2015/16

« introduction à l'histoire et à la théorie de l'architecture » (licence 1, 26 heures). **ENSA Paris Malaquais / enseignant vacataire.**

2014/15

« histoire et théorie de l'architecture moderne et contemporaine, de la ville et des territoires » (licence 2, 48 heures), **ENSA Versailles / enseignant vacataire.**

2010/11 - 2011/12 - 2012/13

« **Histoire de la ville et du territoire** » (licence 3, C.M., 40 heures), **Ecole d'Architecture et Société – Politecnico de Milan / enseignant contractuel (professore a contratto)**

2008/09 - 2009/10

« **Histoire de l'architecture contemporaine** » (Master 2, 42 heures), **Faculté d'Architecture Civile - Politecnico de Milan / assistant (contractuel)**

2010/11

« **Histoire du design** » (licence 3, 36 heures).

ISAD – Institut supérieur d'architecture et design – Milan / enseignant contractuel

Encadrement de mémoires et de PFE

(selection)



Encadrement de plusieurs mémoires de diplôme et de recherche de master et PFE, en Italie et en France, portant sur des analyses d'opérations et des modèles architecturaux et sur des questions théoriques et historiques, à l'ENSA Paris-Malaquais, à l'ENSAP Lille, à l'ENSA Lyon, à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, à l'Ecole Spéciale d'Architecture à l'École d'Architecture et Société et à la Faculté d'Architecture Civile du Politecnico de Milan.

Entre autres :

2016/17 : encadrant de 4 mémoires de recherche, dont « **Ethique et esthétique d'une architecture de la pauvreté** », étudiant Theo Gueroux, séminaire de recherche M1 « De l'utopie à la stratégie : les conditions contemporaines du projet », ENSA Paris-Malaquais.

2016/17 : encadrant de 5 mémoires de recherche, dont « **La construction d'une symbolique moderne pour la République : le pompidolisme** », étudiant Cyril Pras, séminaire de recherche M1 « Arts et faits politiques, dramaturgies des faits humains en situations », ENSA Paris-Malaquais.

2015 : encadrant du **mémoire de recherche « Stratégies de densification, un projet de V. Gregotti à Venise entre années quatre-vingt et quatre-vingt-dix : Area ex Saffa »**, Politecnico de Milan.

2012 : encadrant du **mémoire de diplôme « Ville diffuse et ghetto de riches en Lombardie »** Politecnico de Milan;

2007 : co-encadrant d'un **mémoire de recherche sur le réaménagement urbain en Europe**, selon quatre cas paradigmatique - Londres, Amsterdam, Lille, Paris ;

2016/17-2017/18-2018-19 : encadrant de 16 PFE, dont : « **l'architecture comme outil d'endoctrinement** », étudiante **Sophie da Costa** ; « **The Adam Théory. Une société morale** », étudiant **Warren Nadjar**. département AAP et THP, ENSA Paris-Malaquais.

2015/16 : **encadrant de 5 PFE** Atelier de projet urbain « **Stratégies et Pratiques Architecturales Avancées** », Master 2, ENSA Lyon : 5 projets à l'échelle territoriale sur 5 sites de la Vallée de la Chimie, le long du Rhône.

PARTICIPATIONS À DES JURYS

(selection)



2016 : membre du jury de **Master - séminaire « Analyse et comunication urbaine »**, ENSA - Lyon

2016 : membre du jury des **PFE domaine de Master « Stratégies et pratiques architecturales avancées »**, ENSA – Lyon.

2016 : membre du jury de rendu partiel, **atelier de Master, domaine Histoire ENSAP – Lille**, responsable : Pascal Lejarre et Bertrand Le Boudec

2016 : membre du jury de **rapport de fin d'études, cycle licence, ENSAP – Lille**.

2015 : Membre du jury du mémoire de licence « **Les inachevés, une histoire italienne** », Ecole Spéciale d'Architecture ;
2014 : Membre du jury de l'atelier « **Le Parc des Lilas** », cycle DPLG 2ème année, Ecole Nationale Supérieure de Paysage Versailles.
2013 : Membre du jury de l'atelier « **Sénart, bientôt 40 ans** », Master Urbanisme-voie recherche-Espaces urbains et démarches de projet, Institut d'Urbanisme de Paris-UPEC ;

INTERVENTIONS DANS DES ENSEIGNEMENTS



2018 : « **Le relevé révèle. Comment l'analyse façonne le projet** », dans le cadre de l'enseignement P10 (S9-10, M2) « Laboratoires du réel », ENSA Paris-Malaquais, 28 novembre ;
2017 : « **Paris et le cycle haussmannien** », intervention au master « histoire du jardin », Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, 11 janvier ;
2015 : « **Le dessin à l'origine d'une idée : l'analyse urbaine et ses représentations dans l'activité de Bernardo Secchi et Paola Viganò** », conférence à l'atelier de projet architectural et urbain – L2, ENSAP Lille, 6 octobre ;
2015 : « **Les Etats-Unis et la crise postmoderne. Les formes du territoire entre médiatisation et concrétisation** », intervention au cours de master 2 « Américanisme et Post-modernité » (Fanny Lopez), ENSA Strasbourg, 13 mai ;
2015 : « **L'institutionnalisation de l'urbanisme en Europe entre XIX^e et XX^e siècle et les enjeux contemporains de la croissance urbaine** », intervention au Mastère PPSE ENGREF – AgroParisTech, 2 mars ;
2015 : « **Régionalisme critique, quelques exemples** », cours magistral de l'enseignement « histoire et théorie de l'architecture moderne et contemporaine, de la ville et des territoires », ENSA Versailles, 7 mai ;
2014 : « **La Nature mise en scène : les villas italiennes de la Renaissance et du Manierisme en Italie** », intervention au master « histoire du jardin », 9 juin 2014, Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles ;
2014 : « **Retour au futur : Archigram, Archizoom e Metabolist** », intervention au master « histoire de l'architecture de l'après-guerre », 9 juin, Politecnico de Milan ;
2014 : « **Milano 2 et l'architecture de Silvio Berlusconi** », intervention au master « de l'utopie à la stratégie, les conditions contemporains du projet. Dispositifs et généalogie de l'architecture du temps présent », 10 avril, ENSA Paris - Malaquais ;
2014 : « **Les années soixante et la crise du Modernisme : Smithson e Venturi** », séminaire au cours de Histoire de l'Architecture et de la Construction (R. Martinis), 22 mai, SUPSI-Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana, Lugano ;
2014 : « **La redécouverte de la forme et l'architecture comme spectacle : de Jørn Utzon à Frank O. Gehry** », intervention au master « histoire de l'architecture de l'après-guerre », 24 mars, Politecnico de Milan ;
2012 : « **Robert Venturi & Denise Scott Brown : la crise du projet pédagogique** », 18 décembre, Ecole d'Architecture et Société du Politecnico de Milan ;
2012 : « **Urbanisme, ville et territoire en Italie de l'Unité à nos jours** », communication au cours Espaces urbains et démarches de projet (L. Coudroy de Lille), 26 janvier, IUP-Université Paris Est-Créteil ;
2009 : Séminaire « **Le réaménagement urbain en Europe depuis les années quatre-vingt** », auprès de la Domus Academy, Milan ;
2007 : Séminaire « **River Fronts et réaménagement urbain : les cas de Madrid, Paris, Amsterdam** », auprès de la Domus Academy, Milan ;

AUTRES TACHES PÉDAGOGIQUES



2019 : Organisation du **voyage d'études à Rome, Licence 2, ENSA Paris-Malaquais**, 21-28 avril ;
2016 : Organisation du **voyage d'études à Rome, Licence 2, ENSA Lyon**, 2-6 mai 2016 ;
2015 : organisation du **voyage d'études à Milan, « Atelier de projet Stratégies et Pratiques Architecturales Avancées »**, ENSA Lyon, 20-23 octobre 2015 ;
2015 : Organisation du workshop « **Cultiver et resocialiser la ville à travers l'agriculture périurbaine** », Fondation Pistoletto et ENSP Versailles, Milan-Biella, 19-26 juillet ;
2015 : collaboration à l'organisation du **voyage d'études à Milan de l'ENSA Strasbourg**, 19-23 avril ;
2012 : organisation du **voyage d'études à Rome**, spécialité « Espaces urbains et démarches de projet » IUP (Institut d'Urbanisme de Paris), 13-19 février ;

PRATIQUE PROFESSIONNELLE



2008, 2010-14 : collaboration avec **Agence Secchi-Viganò (Studio associato Bernardo Secchi – Paola Viganò)**, pour, entre autres :

- l'étude **Water and Asphalt** (Biennale de Venise 2009)
- **Grand Paris** (2010-2013)
- **Park Spooroord, Theaterplein à Anverse** (2014).

2005-09 : employé au sein de l'**Agence Architetto Lorenzo Berni**, Milan, projet architectural et urbain, dans l'élaboration de nombreux projets, entre autres le **concours pour l'aménagement du site et du bâtiment de la Pinacothèque Nationale de Brera à Milan** ;

2004-05 : **architecte indépendant auprès de l'Agence Calzoni Architetti**, Milan, documentaliste et projet architectural ;

AUTRES ACTIVITÉS



2018 : expert-relecteur pour l'évaluation anonyme d'articles à publier pour *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*

2017 : « **Ré-génération, un jeu pour inventer la ville durable** », projet sélectionné pour l'**atelier Utopies** à la **Biennale Architecture de Lyon** (8 juin – 9 juillet 2017). Avec Studio Akkerhuis Architectes, David Malaud, Jean-François Coulais, Julie Celnik, Pierre Talaron, Maxime Labat.

depuis 2016 : **membre de la rédaction parisienne de la revue « Historia Magistra »**

2010 : **Directeur de l'itinéraire urbain « Vico Magistretti »**, dans le cadre des « Itinéraires d'architecture milanaise. L'architecture moderne comme description de la ville », sous la direction de « Fondation de l'Ordre des architectes, aménageurs, paysagistes et conservateurs de la Province de Milan ».

2010 : **Directeur de l'itinéraire urbain dédié à la zone urbaine « Garibaldi-Brera »**, dans le cadre des « Itinéraires d'architecture milanaise. L'architecture moderne comme description de la ville », sous la direction de « Fondation de l'Ordre des architectes, aménageurs, paysagistes et conservateurs de la Province de Milan ».

2008 : **Co-commissaire de l'exposition « Casa per tutti »** [Maison pour tous], sous la coordination scientifique de Fulvio Irace, **Triennale de Milan**, 16 mai-15 septembre 2008.

2006 : **coordination et organisation de la présentation multimédia et du matériel graphique pour le concours Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2006** [Médaille d'Or à l'architecture italienne 2006] (**Triennale de Milan, édition 2006**) ;

2005 : **préparation et sélection de matériel audiovisuel de l'Istituto Luce pour l'exposition Le Case nella Triennale**. Dal parco al QT8 [Les maisons dans la Triennale. Du parc au QT8] (**Triennale de Milan, 19 mai – 24 juin 2005**).

PUBLICATIONS

(sélection)

////////////////////

OUVRAGES

Paysages réactionnaires. Petit essai contre la nostalgie de la nature, Eterotopia France - collection Rhizome, Paris, 2016, [96 pp., ISBN 9-791093-250137] ;

Le populisme esthétique. L'architecture comme outil identitaire, Infolio – collection Archigraphy, Gollion (CH) 2015 [277 pp., ISBN 978-2-88474-358-7] ;

La seduzione populista. Dalla città per tutti alla città normalizzata, Quodlibet, Macerata 2012 [232 pp., ISBN 978-88-7462-497-3] ;

Enrico Agostino Griffini. La casa modernissima tra sperimentazione e divulgazione, (avec C. Camponagara, E. Demartini, S. Poli), Ornitorinco-Biblioteca d'architettura, Milano 2012, [212 pp., ISBN 978-88-6400-031-2] ;

Vivre à Berlin, Actes Sud, Arles 2010 (ed. italienne/anglaise : *Living in Berlin*, Motta Sole 24Ore, Milan 2010), [381 pp., ISBN 978-2-7427-9089-0] ;

DIRECTION D'OUVRAGES

La fabrique des images. L'architecture à l'ère postmoderne, InFolio, Gollion (CH), 2017 [202 pp., ISBN 978-2-88474-394-5].

ARTICLES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

« L'idéologie naturaliste, ou de l'international végétaliste », in C. Onaner, G. Delalex (dir.), *Architecture and ideology. Building for the crowds*, Beaux Arts, Paris, à paraître juillet 2020 ;

« Postmodern dystopias: populist landscapes », in L. Velo, M. Pace (dir.), *Utopia and the project for the city and territory*, Officina Edizioni, ROMA, 2018, pp. 42-49, ISBN 9788860492920 ;

« La ville pour tous, une utopie possible », in Florian Guérant, Mathias Rollot (dir.), *Repenser l'habitat. Alternatives et propositions !*, Libre et solidaire – collection Autonomia, Paris, 2018, pp. 220-226, ISBN 9782372630412 ;

« High Tech », in *Architettura. Movimenti e tendenze dal XIX secolo a oggi*, Skira, Milan 2015, pp. 238-245, ISBN 9788857229799 ;

« Dalla Torre al Parco al Bosco Verticale. Sessant'anni di ville sospese milanesi », in Alessandra Coppa et Lucia Tenconi (dir.), *Grattanuvole. Un secolo di grattacieli a Milano*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2015, pp. 229-237, ISBN 978-88-916-0919-9 ;

« Due complessi residenziali "di tipo medio" per la Toro Assicurazioni » [Deux immeubles de logements "de type moyen" pour la Toro Assicurazioni] , in G. Caramellino, F. De Pieri, B. Bonomo, F. Zanfi (dir.), *Storie di case*, Donzelli, Torino 2013, pp. 225-242, ISBN 978-88-6036-879-9 ;

« Architettura nuova e città storica a Modena » [Architecture nouvelle et ville historique à Modena], in *Città e architettura. Il 900 a Modena* [Ville et architecture. Le XXème siècle à Modena], Panini, Modena 2013, pp. 85-93, ISBN 978-88-570-0550-8 ;

« Edifici industriali » [Bâtiments industriels], in R. Dulio, G. Barazzetta (sous la direction de), *Bruno Morassutti. Opere e progetti 1920-2008* [Bruno Morassutti. Oeuvres et projets 1920-2008], Electa, Milan 2009, p. 94-103, ISBN 978-88-370-6893-6 ;

« Progetti di edifici religiosi » [Projets de bâtiments religieux], in R. Dulio, G. Barazzetta (sous la

direction de), *Bruno Morassutti. Opere e progetti 1920-2008* [Bruno Morassutti. Oeuvres et projets 1920-2008], Electa, Milan 2009, p. 180-187, ISBN 978-88-370-6893-6 ;

« Utopie e nuovi materiali : Archigram, Zanuso, Colombo » [Utopies et nouveaux matériaux : Archigram, Zanuso, Colombo], in Fulvio Irace (sous la direction de), *Abitare il villaggio globale. Casa per tutti* (habiter le village global. Maison pour tous) Electa Milan 2008, pp. 123-135, ISBN 978-88-370-6085-5 ;

« Mensa della Pirelli Sapsa, Nuova tessitura Cantoni, Stabilimento e magazzini Zoppas, Nuova sezione commerciale Cantoni, Stabilimento Velca, Complesso Mercedes-Benz, Manifattura Fraizzoli, Nuova direzione e Museo storico dell'Alfa Romeo, Recupero industriale Ex-Snia Pavia e nuova sede ITC, Centro direzionale e scuola dirigenti ENI, Centro direzionale e scuola dirigenti Montedison, "Centri parrocchiali tipo" per la Diocesi di Milano, Restauro della Chiesa di San Vincenzo in Prato, Nuove opere parrocchiali-Centro Ariberto », in Maria Vittoria Capitanucci, *Vito e Gustavo Latis. Frammenti di città* [Vito et Gustavo Latis. Fragments de ville], Skirà, Milan 2007, pp. 126-167, ISBN.

ACTES DE COLLOQUES

« Milano2 : the ideal city of Silvio Berlusconi », actes de *EURAU 2014. Composites Cities, European Symposium on Research in Architecture and Urban Design*, Istanbul, Istanbul Technical University, ISBN 978-975-561-452-6 ;

« Milano 2: "no alle auto, al cemento, allo smog" », in AA. VV., *Atti della XVII Conferenza Nazionale SIU. L'urbanistica italiana nel mondo*, Milano 15-16 maggio 2014, Planum Publisher, Roma Milano 2014, pp. 803-810, ISBN 9788899237004 ;

« Après la fin des grands récits : l'image architecturale, outil politique de séduction », actes du séminaire *Faire des histoires ? Du récit d'urbanisme à l'urbanisme fictionnel : faire la ville à l'heure de la société du spectacle*, Fondation Braillard, Genève 2013, pp. 63-66, ISBN 978-2-9700808-1-7 ;

« The antimodernist polemic as rhetorical construct: Prince Charles and "populist realism" », in *Cities in Transformation. Research and Design* (actes du séminaire international organisé par l' EAAE-European Association for Architectural Education et l' ARCC - Architectural Research Centers Consortium, Milan 7-10 juin 2012) ©EAAE-ARCC, Leuven 2012, pp. 671-679, ISBN 978-88-7115-829-7 ;

« Populism in Urban Design », in *The European Tradition in Urbanism and its Future*, International Forum on Urbanism (IfU), Delft 24-9-2007/26-9-2007, IFoU, Delft 2007, pp. 74-83, ISBN 978-90-78658-04-7 ;

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

« Paesaggi reazionari. Lo sguardo turistico e il mondo come immagine », *Ananke*, speciale septembre 2018, pp. 21-27 ;

« Reactionary Landscape: The Discourse of Naturalism as a Grand Narrative », *Built Environment*, vol. 44, n°3, 2018, pp. 290-301 ;

« Bussy Saint Georges à Marne la Vallée, ou un urbanisme par images », *Ciudades*, n. 16/2013, pp. 111-129, ISSN 1133-6579 ;

ARTICLES DANS D'AUTRES REVUES

« Le regard touristique et le monde comme image », *D'A* , n° 274, septembre

2019, pp. 32-35 ;

« Alberto Magnaghi, de la ville-usine au genius loci », *Métropolitiques*, 12 novembre 2018, URL : <https://www.metropolitiques.eu/Alberto-Magnaghi-de-la-ville-usine-augenius-loci.html>

« Gio Ponti, une modernité italienne », *D'A*, n° 268, décembre 2018, pp. 36-39 ;

« Sassuolo : la maison de plaisance du Duc de Modène et son jardin », *Les cahiers de Jardins de France*, n° 4, 2017, pp. 17-20, ISBN 9782913793118 ;

« Poundbury, le Prince Charles urbaniste », *L'esprit des villes*, n° 1, 2014, pp. 219-229, ISBN 978-2-88474-751-6 ;

« Poveglia, une île mise aux enchères », *L'esprit des villes*, n° 2, 2016, pp. 22-23, ISBN 978-2-88474-751-6 ;

« La storia come continuità: modernità, progetto e memoria nella Milano del dopoguerra », *Docomomo - Allestimenti del Novecento nella Milano del dopoguerra*, n. 33, janvier 2014, ISSN 2037-1047 ;

« Non mi hanno ascoltato e io me ne vado », entretien avec Thierry Paquot, *Il Giornale dell'Architettura*, n. 107, juillet 2012, p. 29, ISSN 1721546-0 ;

« Apocalypse Town », *Urbanisme*, n. 384, mai 2012, p. 97, ISSN 1240-0874 ;

« Il Werkbund e lo Zeitgeist » [Le Werkbund et le Zeitgeist], critique de W. Oechslin, *Le radici tedesche dell'architettura moderna. Gli esordi del Werkbund e di Mies* [Les racines allemandes de l'architecture moderne. Les débuts du Werkbund et de Mies] (Torino 2008), *Domus*, 922, février 2009, pp. 138-139.