

# Guillemette Morel Journal

[g.morel.journal@free.fr](mailto:g.morel.journal@free.fr)

## DIPLOMES

**Architecte DPLG**, école d'architecture Paris-Villemin, juillet 1984.

DEUG de lettres modernes, université de Paris IV – Sorbonne, septembre 1982.

Licence de lettres modernes, université de Paris IV – Sorbonne, septembre 1983.

Maîtrise de lettres modernes, université de Paris IV – Sorbonne, septembre 1984.

**DEA de linguistique**, université de Paris IV – Sorbonne, septembre 1985.

**Urbaniste DIUP**, Institut d'urbanisme de Paris, université de Paris XX – Créteil, septembre 1986.

Thèse de **doctorat** de l'EHESS, dir. de recherche, Jean-Louis Cohen, décembre 2010.

## PARCOURS PROFESSIONNEL

Depuis mars **2004** : chercheur contractuelle à l'école d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée, équipe de recherche de l'Observatoire de la condition suburbaine (OCS).

AU SEIN DE LA DIRECTION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE, MCC

De mars **1997** à **2004** : Bureau de la recherche architecturale et urbaine - secrétaire générale de la rédaction des *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* ; conception des numéros, recherche des auteurs, suivi rédactionnel des auteurs, suivi de la mise en page et de la fabrication, service de presse.

Mise au point, en 1999, d'une nouvelle formule de la revue scientifique en liaison directe avec la graphiste sélectionnée (organisation et conduite de ladite sélection) et le directeur de l'architecture. Négociations pour le changement d'éditeur.

En tout : parution de **20 numéros**.

EMPLOIS ANTERIEURS LIES A LA RECHERCHE ET A SA DIFFUSION

Décembre 1987 à octobre 1988 : **secrétaire de rédaction** de la revue bimestrielle *AMC*, Publications du Moniteur.

Novembre 1988 à janvier 1990 : activité *free lance*.

**Journaliste** pigiste (nombreux articles parus dans la presse spécialisée, divers titres du groupe Moniteur).

**Secrétaire d'édition**, correctrice, missions de rewriting pour plusieurs maisons d'édition.

Février 1990 à mars 1997 : Editions du Moniteur, département d'architecture

Secrétaire d'édition, puis **directrice de collections** (suivi d'une quarantaine de titres).

## PUBLICATIONS

### OUVRAGES

En préparation :

**Le Corbusier**, monographie de l'architecte, Éditions du Patrimoine/Monum, collection « Carnets d'architectes » à paraître en mars 2015.

Nouvelle **traduction et mise à jour** en français du livre de Kenneth Frampton, *Modern Architecture, a Critical History*.

400 pages, nombreuses illustrations, Thames & Hudson, **2006**.

**La villa Savoye à Poissy**, Paris, Editions du patrimoine, collection « Itinéraires », **1997**.  
48 pages, illustrations. Editions anglaises (**2000**) et japonaise (**2005**).

**Les Années 70 à Créteil**, catalogue de l'exposition du même nom, Choisy-le-Roi, CAUE 94, **1991**.  
24 pages, illustrations.

**Le Corbusier**, *Actualité des arts plastiques*, n° 72, Paris, Editions du CNDP, **1987**.  
82 pages, 24 diapositives, illustrations. Nouvelle édition mise à jour, **2006**.

#### **CO-DIRECTION D'OUVRAGES**

**2014** : *Architecture et Littérature, une interaction en question XXe-XXIe siècles*, Actes du colloque de Cerisy, avec Pierre Hyppolite, Antoine Leygonie et Agnès Verlet, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence. 252 pages, 20 auteurs.

**2008** : *Le Corbusier, l'Atelier intérieur*, numéro spécial des *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n°22/23 : 160 pages, 7 auteurs. En collaboration avec Bruno Reichlin.

**2002** : **coordination scientifique** des textes du catalogue collectif *Encyclopédie Perret* (dir. Joseph Abram, Jean-Louis Cohen, Guy Lambert), Institut français d'architecture / Editions Monum.

**1986-1987** : **assistance à la direction** du catalogue *Le Corbusier, une encyclopédie* (dir. Jacques Lucan), Editions du centre Georges-Pompidou.  
Participation à la conception et à la recherche d'auteurs, coordination du suivi éditorial et de la recherche iconographique, suivi de la mise en page, gestion des 61 auteurs et des traductions.

#### **ARTICLES OU CONTRIBUTIONS SCIENTIFIQUES A DES OUVRAGES COLLECTIFS – publications avec comité de lecture**

« L'autocitation comme fabrique : *Les Plans Le Corbusier de Paris 1922-1955* », à paraître en **2015** dans le volume collectif *L'Architecte à la plume* (actes du colloque éponyme de mai 2010), Paris, Éditions de La Villette.

« Savant et populaire. Le post-modernisme (1977-2011) », Lille, École d'architecture de Lille, à paraître en **2015**.

« De La Chaux-de-Fonds au *Monde entier*. Croisées aux *Antipodes de l'unité* », in coll., *L'Opera Sovrana*, Festschrift prof. Bruno Reichlin, Mendrisio, Mendrisio Academy Press, **2014**, p. 276-285.

« La « lettre à Mme Meyer » de Le Corbusier, fiction manifeste ? », *Architecture et Littérature, une interaction en question XXe-XXIe siècles*, Actes du colloque de Cerisy, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, **2014**, p. 35-48.

« Le désert et l'oasis : regarder, écrire », in Jean-Louis Cohen (dir.), *Le Corbusier, Landscape*, New York, MoMA, **2013**, p. 308-313.

« Un style tardif ? Textes et para-textes », *Massilia, Le Corbusier 1960-1965*, Marseille, Imbernon, **2013**, p. 100-109.

« Le Mouvement moderne aux champs. De la Ferme radieuse au *Regional Planning* », *In Situ* (INHA), **2013**.

« Critique », « Défense », in Pierre Chabard et Virginie Picon-Lefebvre (dir.), *Dictionnaire de La Défense*, Marseille, Parenthèses, **2013**.

« Le Corbusier, retour aux sources », recension de la réédition du *Voyage d'Orient* (1911/1966), in *Metropolitiques.eu*, revue électronique, mis en ligne le 18 mai **2012**.

« Par-delà la tradition et la modernité », in *Marnes, documents d'architecture*, Editions de la Villette/Ecole d'architecture de Marne-la-Vallée, n° 2, **2012**, p. 88 à 113, introduction à la première publication de « La pierre, amie de l'homme » [Le Corbusier, 1937], p. 114 à 129.

« Val d'Europe, une collection de fictions Disney en pays briard », *Revue des sciences humaines*, n° 300, **2010**, p. 131-147.

« Textes et images : le paradigme de Vers une architecture », in Catherine de Smet (dir.), *De l'espace construit à l'espace imprimé. L'Édition d'architecture – aspects visuels, formels et matériels*, Rennes, Ecole des Beaux-Arts de Rennes, **2009**, p. 44 à 57.

« Citations, Remplois, Collages. Figures d'intertextualité dans les écrits de Le Corbusier », in *Les Cahiers de la recherche architecturale*, n°22-23, février **2008**, p. 21 à 39.

« 'En somme, j'ai travaillé comme un zèbre à Vézelay' », in *Le Corbusier, moments biographiques*, Fondation Le Corbusier / Editions de la Villette Paris, **2008**, p. 108 à 125.

Articles « Fortune critique de l'œuvre » et « Rapports avec Le Corbusier », in Catherine Dumont d'Ayot et Bruno Reichlin (dir.), *Jean Prouvé, La Poétique de l'objet technique*, Weil am Rhein, Vitra Design Museum, **2006** (éd. simultanées en japonais, en anglais, en allemand, en français).

« Une curieuse définition de l'architecture à l'ère de la machine. Le Corbusier 1920 », in coll. *Architecture, Littérature, Espaces*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, **2006**, p. 303 à 316.

« Place des fêtes », in *Places de Paris, XIXe - XXe siècles* (dir. Géraldine Texier-Rideau et Michael Darin), Paris, Action artistique de la ville de Paris, **2003**, pp. 222-223.

« Le Nouveau Créteil des années 70, ou le végétal comme ultime artifice », in coll. *Jardins en banlieue ; les Jardins dans la fabrication du territoire en Val-de-Marne*, Paris, Créaphys, **2003**, p. 104 à 113.

« La description comme argumentation. Les récits de la conception du palais de la Société des nations à Genève par Le Corbusier, 1926-1933 », in *Cahiers thématiques*, n° 3, Ecole d'architecture de Lille/Editions Jean-Michel Place, **2003**, p. 15 à 27.

« Architecture française : quelle histoire pour notre XXe siècle ? », in *les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n°9/10, *Méthodes en histoire de l'architecture*, **2002**, pp. 193 à 199.

« Herzog & de Meuron, *Histoire naturelle* », in *les Cahiers du Mnam*, n° 82, hiver **2002**, pp. 125 à 127.

« Le Corbusier, from machinism to 'espace indicible' », in Michael Kelly (dir.), *The Encyclopedia of Aesthetics*, Oxford University Press, (4 vol.), **1998**, pp. 138 à 141. Nouvelle édition revue, **2013**.

« Die Villa Savoye », in *Freiraume, Häuser, die Geschichte machten, 1920 bis 1940* (dir. Christoph Hölz), Munich, Hypovereinsbank, **1998**, pp. 40 à 55.

« Le Corbusiers binäre Figuren / Le Corbusier's binary figures », in *Daidalos* (Berlin), n° 64, juin **1997**, pp. 24 à 29.

« Aluminium », « Centrales nucléaires », « Serres », in *l'Art de l'ingénieur, constructeur, entrepreneur, inventeur* (dir. Antoine Picon), Paris, Editions du centre Georges-Pompidou / Le Moniteur, **1997**, pp. 51, 112-113 et 450 à 452.

« 'Une véritable révélation...' La vocation ethnologique de Le Corbusier », in Jacques Guillerme (dir.), *Les Collections, Fables et Programmes*. Seyssel, Champ-Vallon, **1993**, pp. 313 à 319.

« Structure rhétorique et volonté littéraire », in *Le Corbusier, Ecritures*, actes des Ve rencontres de la Fondation Le Corbusier, Paris, Fondation Le Corbusier, **1993**, pp. 17 à 30.

« L'architecture des années 30 en France », in Luciano Caramel (dir.), *L'Europa dei razionalisti, pittura, scultura, architettura negli anni Trenta*, Milan, Electa, **1989**.

« Intention et spontanéité », in *Amphion, Etude d'histoire des techniques* (dir. Jacques Guillaume), n° 2, 1987, Paris, Picard, pp. 148 à 152.

### **ARTICLES OU CONTRIBUTIONS SCIENTIFIQUES A DES OUVRAGES COLLECTIFS – publications sans comité de lecture ou de vulgarisation**

« Le Carpenter Center », in coll. *Le Corbusier – Dessins*, coffret DVD, Tokyo, Echelle-1 et Codex Images International, 2009.

« Le monument de la Main ouverte à Chandigarh » in coll. *Le Corbusier – Dessins*, coffret DVD, Tokyo, Echelle-1 et Codex Images International, 2007.

« Fortune critique, réception et paternité dans l'œuvre de Jean Prouvé, ou Qui a commis le crime de la Maison du peuple ? », in *Jean Prouvé à Paris* (dir. Laurence Allégret et Valérie Vaudou), Paris, Pavillon de l'Arsenal/Picard, 2001, pp. 113 à 125.

« La guerre de la fenêtre moderne a eu lieu », in *Paris sous verre : la ville et ses reflets* (dir. Bernard Marrey et Jacques Ferrier), Paris, Pavillon de l'Arsenal/Picard, 1997, pp. 65 à 67.

« Architecture mondiale : de 1945 à 1990 », article d'actualisation de *l'Encyclopédie générale Hachette*, Paris, Le Livre de Paris, 1991, pp. 174 à 176.

### **COMMUNICATIONS**

« La machine à convaincre Le Corbusier », », intervention au séminaire *Villes, capitales, métropoles*, Yannis Tsiomis (dir.), EHESS, 16 janvier 2013.

« De la ferme radieuse de Le Corbusier au Regional Planning de Ludwig Hilberseimer : deux architectes modernes face à l'aménagement des campagnes », colloque *La ferme moderne : architecture rurale et constructions agricoles au XXe siècle*, Institut national d'histoire de l'art (INHA), 12 octobre 2012.

« De la ville au territoire, à propos de *Sur les 4 routes de Le Corbusier* », intervention au séminaire *Villes, capitales, métropoles*, Yannis Tsiomis (dir.), EHESS, 2 mai 2012.

« Le premier séjour à Paris : une expérience fondatrice », colloque *Architecture & Littérature : de l'adolescence à la maturité*, université Paris X, CSLF (centre des sciences de la littérature française), 3 février 2012.

« 'Mani-Naga le bon gros serpent m'a conseillé de le dire'. Un auto collage méconnu de Le Corbusier », colloque international *L'Architecte à la plume*, université Paris X, CSLF, mai 2010.

« La « lettre à Mme Meyer » de Le Corbusier, fiction manifeste ? », colloque international *Architecture et fiction*, Cerisy-la-Salle, 3 septembre 2009. Actes à paraître en 2012.

« Val d'Europe, une collection de fictions », colloque international *Déterritorialisations*, SFA / université de Limoges / université de lettres de Montréal, Paris, janvier 2009. Actes parus.

« Textes et images : le paradigme de *Vers une architecture* », journée d'études, *De l'espace construit à l'espace imprimé*, Ecole des Beaux-Arts de Rennes, 18 novembre 2008. Actes parus.

« Les livres de Le Corbusier sont-ils 'bon genre' ? », La Chaux de Fonds, association « La maison blanche, villa Jeanneret-Perret », octobre 2008.

« Le(s) genre(s) des livres d'un architecte écrivain : Le Corbusier », colloque international INHA *Le Livre et l'Architecte*, 1<sup>er</sup> février 2008.

« Val d'Europe, territoire des signes », (avec Luc Baboulet), formation pour cadres territoriaux, URCAUE d'Angers, novembre 2007.

« 'En somme, j'ai travaillé comme un zèbre à Vézelay' », XIVe rencontre de la Fondation Le Corbusier, Paris, 8 décembre **2006**. Actes parus.

« Les Modernes sont-ils ennemis du patrimoine ? », (avec **Pierre Chabard**), colloque international Eurau (European...), Bruxelles, octobre **2006** ; publication dans les pré-actes.

« Dire la synthèse des arts », colloque international *Architecture, Littérature et autres arts*, SFA / université de Limoges / université de lettres de Montréal, Paris, juin **2006**. Actes à paraître en 2012.

« Une curieuse définition de l'architecture à l'ère de la machine. Le Corbusier, 1920 », colloque international *Architecture, Littérature, Espaces*, SFA / université de Limoges / université de lettres de Montréal, Paris, janvier **2004**. Actes parus.

« La tectonique selon Kenneth Frampton, à propos du livre *Studies in Tectonic Culture* », Paris, Société française des architectes, juin **1999**.

Depuis **1997** : participation régulière à diverses présentations et séminaires de travail organisés par le Braup, notamment dans le cadre des programmes de recherche incitative AAP et AGE.

« Structure rhétorique et volonté littéraire », Ve rencontres de la Fondation Le Corbusier, juin **1993**. Actes parus.

« Du discours constructif au discours sur la construction », colloque international *Le Corbusier et la construction*, école d'architecture de Grenoble, décembre **1988**.

### **ACTIVITES LIEES A LA RECHERCHE ET A SA DIFFUSION**

Depuis avril **2012** : direction de l'équipe de recherche OCS, eavt (ensa Marne-la-Vallée).

Depuis **2009** : **expertise**, pour le compte du Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (Braup, Dapa), d'aide à l'édition de thèse ou HDR soutenues récemment.

Depuis **2008** : membre du **comité scientifique** de la revue internationale *Massilia, Annuaire d'études corbuséennes*, Barcelone, université de Catalogne, département d'architecture.

Depuis **2007** : mission de repérage, classement, établissement des textes et de l'appareil critique de l'ensemble du corpus des articles (parus en revue ou inédits) de Le Corbusier, pour le compte de la Fondation Le Corbusier, Paris.

**1994-1996** : **co-fondation et animation d'une revue** « pour architectes et autres curieux », *Dépliant*, dans le cadre d'une association 1901. 8 numéros parus.

Depuis **1988**, environ deux cents articles concernant l'actualité critique (réalisations architecturales ou urbaines, expositions, colloques, livres) parus dans les revues françaises spécialisées en architecture suivantes : *AMC ; le Moniteur des travaux publics et du bâtiment ; d'Architectures*.

### **EXPOSITIONS**

Automne **1991** : CAUE du Val-de-Marne, ville de Créteil

**Commissaire générale** de l'exposition d'architecture et d'urbanisme *les Années 70 à Créteil* : conception du synopsis, sélection d'une centaine d'œuvres, suivi des prêts (environ 30 prêteurs privés ou institutions) et de la conception scénographique, conception et rédaction de l'appareil didactique.

Été **1989** : Museo de l'amministrazione provinciale, Côme, Italie.

**Commissaire de la section française** de l'exposition *l'Europea dei Razionalisti* (environ 30 œuvres, 10 prêteurs).

**1986-1987 : Assistante d'exposition** auprès du commissariat général (Bruno Reichlin, Jean-Louis Cohen) de l'exposition l'Aventure Le Corbusier, Centre Georges-Pompidou, centre de création industrielle (1000 m2).

**Commissaire de la section sur l'œuvre écrite** de Le Corbusier de ladite exposition (environ 50 œuvres, 10 prêteurs).

**Conception de l'adaptation à l'itinérance** de l'exposition (avant-projet détaillé) en Italie puis en Espagne.

## **RECHERCHES**

**2009-2012** : équipe OCS retenue par l'**EPAD** pour une recherche globale sur l'histoire de La Défense, son fonds archivistique, et l'élaboration d'un ouvrage collectif (une trentaine d'auteurs) piloté scientifiquement par l'équipe (Pierre Chabard, co-directeur).

**17 décembre 2010** : soutenance d'une thèse de **doctorat** de l'EHESS, (dir. M. le professeur Jean-Louis Cohen), *Le Corbusier, écrivain*  
N° inscription au Fichier central des thèses : 0404400P

**2007-2009** : dans le cadre de la recherche incitative « L'Architecture de la grande échelle » (**BRAU/Puca**), études et rédaction (avec un autre membre de l'OCS) du rapport : « Un grand territoire à densifier. Opportunités et enjeux de la ville nouvelle de Marne-la-Vallée dans la métropole parisienne. »

**2006-2008** : dans le cadre de la recherche incitative « Art, architecture, paysage » (**BRAU/Puca**), participation aux études et à la rédaction (et coordination des 8 membres de l'équipe) de l'ouvrage produit : *Territoire des signes ; la leçon de Marne-la-Vallée*, 316 p., ill., Bibliogr.

**1986** : Rapport de **recherche** pour le **ministère de l'Equipement** / Secrétariat de la recherche architecturale.

Lettre de commande n° 64 577 : *Les premiers textes urbanistiques de Le Corbusier* (sous la dir. scientifique de Bernard Haumont) : 2 volumes, 94 et 61 p., illustrations,

**1985** : Mémoire de **DEA de linguistique** (dir. M. le professeur Pierre-Alain Cahné).

*Les textes de/sur l'urbanisme : le cas de Le Corbusier ; un état des lieux*, 90 p.

Préalable codicologique et problématique au doctorat (inscription en avril 1986 sous le n° 85 18467 D, suspendue en janvier 1988) : définition du corpus, méthodologie, bibliographie.

**1984** : Mémoire de **maîtrise de lettres modernes** (dir. M. le professeur Pierre-Alain Cahné).

*Rhétorique de Le Corbusier dans Vers une architecture*, 214 p.,.

**1984** : Mémoire de **diplôme d'architecte DPLG** (dir. Jacques Boulet).

*Le Corbusier, un architecte écrivain de la modernité ?*, 320 p., illustrations.

Mise au point d'une grille de lecture des textes de la « collection de l'Esprit nouveau » de Le Corbusier, en vue d'esquisser une méthode d'analyse du discours des architectes.

## **ENSEIGNEMENT**

A L'ECOLE D'ARCHITECTURE DE LA VILLE ET DES TERRITOIRES A MARNE-LA-VALLÉE,

Depuis **2010** : encadrement des mémoires de fin d'études du DSA d'architecte-urbaniste (environ 20 étudiants par session). Suivi, jury.

Depuis **2006** : Co-animation du séminaire de Master dirigé par Jean-François Blassel, « Matière à penser » : 24 séances de 4 heures, suivi heuristique, méthodologique et rédactionnel des mémoires. Jury et session de rattrapage.

**2004-2007** : Conception et animation (encadrement des 3 autres enseignants participants) des

Travaux dirigés accompagnant les cours d'« Introduction à l'histoire de l'architecture » (1<sup>ère</sup> année), centrés sur l'analyse de textes en rapport avec les cours : 12 séances de 3 heures (environ 35 étudiants par groupe). Jury et Correction des examens.

**2008-2010** : Suivi pédagogique des Travaux dirigés de visites architecturales (puis leur restitution graphique et écrite) en relation avec les cours : 12 séances de 3 heures (environ 25 étudiants par groupe).

**2007-2009** : cours de sensibilisation générale et quelques séances de TD sur la communication des rendus de projet en 1<sup>ère</sup> année. Travail sur les éléments visuels et écrits mis en ligne sur le site Internet de l'école.

Depuis **2009** : participation à la réflexion sur l'offre pédagogique de l'école en matière de pédagogie au niveau master et préparation à la recherche (doctorat). Mise au point, avec les membres de l'équipe de recherche de l'école, d'un programme de cours, assuré par nous-mêmes.  
Participation à diverses commissions (pédagogie, recrutement, recherche) de l'école.

DANS DIVERS ETABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR, en tant que **vacataire**.

Octobre **1986** à février 1987 : université Paris XII – Val-de-Marne, Institut d'urbanisme de Paris.  
Conception et coordination de séminaires d'information (cours magistraux, organisation de conférences d'intervenants extérieurs, visites de sites) pour les étudiants de première année.

Années universitaires **1997 à 2001** : Ecole supérieure de commerce de Rouen.  
Conception et animation d'un cycle optionnel, à l'attention des étudiants de deuxième année, de 10 séances de 3 heures sur « L'architecture du XXe siècle » : cours magistraux (20 à 40 étudiants inscrits selon les années), visites commentées, encadrement et correction des exposés et mémoires d'étudiants).

Années universitaires **2000-2005** : Ecole centrale d'ingénieurs de Paris, Chatenay-Malabry.  
Conception et animation d'un module de 5 séances de 3 heures à l'attention des étudiants de première année sur « Apprendre à regarder l'architecture contemporaine » : cours magistraux (25 étudiants inscrits), visite analytique d'un bâtiment, correction des mémoires.

**2003-4** : Ecole d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée.  
\* Reprise du cours initié par Jacques Lucan « Introduction aux théories et à l'histoire de l'architecture » : cours magistraux obligatoires de 1<sup>ère</sup> année (150 étudiants en amphithéâtre) : 6 séances de 3 heures, correction des examens de fin d'année.