

Date 30 mars 1988 (31ans)
Lieu Marseille
Mobile 07.88.36.04.67
Mail gilles.malzac@gmail.com

GILLES MALZAC

Architecte D.E
2011 - ENSA LYON
H.M.O.N.P
2013 - ENSA LYON



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

BORIS BOUCHET ARCHITECTES

Sept 2016 - Juillet 2019
CLERMONT-FERRAND

+ **Eco-Réhabilitation de la Maison des Ingénieurs en 3 logements sociaux**
23150, Lavaveix-les-Mines
629 000 € HT
Phase : Esquisse > DET jusqu'à livraison

Réhabilitation de 6 logements et constructions de 7 logements sociaux
63600, Ambert
1 300 000 € HT
Phase : DCE > DET jusqu'à livraison

Réhabilitation d'un îlot ancien en habitat participatif
15000, Aurillac
1 750 000 € HT
Phase : Esquisse > DCE

Etude de revitalisation d'un Centre-Bourg
03150, Saint-Grand-le-Puy
Phase : Etude

Réhabilitation du stade Philippe Marcombes en association avec OBRAS
Clermont-Ferrand, 63000
7 000 000 € HT
Phase : Concours

Réalisation d'un Eco-lotissement
19120, Beaulieu-sur-Dordogne
425 000 € HT
Phase : Esquisse > DCE

DUMETIER DESIGN + JAN 2016 - MARS 2016 / LYON

EXNDO ARCHITECTES + AVR 2015 - DEC 2015 / LYON

DIDIER REPELIN
(ACMH) + NOV 2013 - JUILL 2014 / LYON

FERNANDEZ & SERRES + JANV 2012 - JUILL 2013 / AIX-EN-PROVENCE

EXPÉRIENCES UNIVERSITAIRES

DOCTORAT
Juillet 2019 > -

+ **Thèse de recherche - «Pour une politique du signe architectural»**
co-tutelle
ENSA Paris Malaquais, Laboratoire ACS, UMR AUSser 3329
ENSA Paris La Villette, Laboratoire LAA, UMR LAVUE 7218 CNRS

Ce travail de thèse se fonde sur l'analyse du signe architectural en Méditerranée. L'analyse des objets et terrains d'étude doit révéler l'existence de ce signe, sa matérialisation concrète, sa capacité de résistance face à un système très normatif et surdéterminé. Inscrit dans un espace partiellement « préservé » de la surcodification du Nord, le signe architectural en Méditerranée révèle-t-il des stratégies de résistances formelles ou informelles, efficaces ou impuissantes face à une production architecturale banalisée ? La reconnaissance du signe architectural invite également à se demander pourquoi, dans un territoire spécifique, un tel signe s'impose quand un autre eût tout aussi bien convaincu. Pourquoi ce système-ci de symboles, et pas un autre ? Quelles sont les idéologies véhiculés par ce système de signifiants ?

DPEA

Sept 2015 > Sept 2016

- + **Post-Master Recherche**
ENSA Paris La Villette, Laboratoire LAA, UMR LAVUE 7218 CNRS

Mémoire de recherche sous la direction de Xavier Bonnaud et Manola Antonioli au sein du Laboratoire GERPHAU (UMR 7218 MCC/CNRS-LAVUE).
« Une mesure de Midi » - Mention Bien

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

ENSA LYON

DEM MATÉRIALITÉ EN
PROJET
S7 et S8
FPC

SEPT 2013 - JUILL 2014
LYON

- + **Enseignant vacataire de Projet, co-rédacteur du programme pédagogique Responsable du cycle de conférence**

Equipe pédagogique : Chantal Dugave, Stéphane Burlat, Gilles Malzac, William Hayet, Léna Massiani, Christophe Gonnet, Dominique Marchais, Benjamin Chavardes, Philippe Dufieux, Geneviève Bellon.

Organisateur du séminaire de travail : Construire un rêve

Construire avec la pierre c'est construire avec la gravité, comme l'a toujours fait l'architecture. Pour cela, quand les architectes découvrent aussi que l'on peut construire avec la lumière, que l'on peut la dominer, ils commencent à profiter de l'architecture, à s'en amuser. Parce que surgit alors le miracle que la lumière vainc la gravité. La gravité et la lumière, les deux thèmes centraux de l'Architecture.

ENSA LYON

DEM MATÉRIALITÉ EN
PROJET
S7 et S8
FPC

SEPT 2012 - JUILL 2013
LYON

- + **Enseignant vacataire de Projet**

Equipe pédagogique : William Hayet, David Marcillon, Stéphane Burlat, Gilles Malzac, Arnauld de Bussière, Jean-Pierre Marielle.

Le travail pédagogique consistait à encadrer et accompagner les étudiants FPC dans la conception du projet. Les sites de projets étaient ceux de l'Europan 11. Le travail demandé aux étudiants portait sur l'articulation des échelles, relier le local au global sur des sites métropolitains. Pour des sites d'une telle ampleur, la préoccupation majeure de la définition des programmes résidait dans la redéfinition des relations entre global et local.

EXPÉRIENCES PERSONNELLES

C.A.R.T

Sept 2015
SAINT-FORGEUX

- + **Co-Fondateur du Collectif d'Architectes de la Ruralité et des Territoires**

Les actions du collectif C.A.R.T visent à accompagner les collectivités, de moins de 2000 habitants dans leurs développements, territoriaux, urbains et architecturaux.

CONCOURS

- + **Europan 14 - 7ème place**

*L'entre-Temps
Aurillac
2017*

- + **Complexe scolaire et sportif - 3ème tour de sélection**

*Ursy, Suisse
2014*

- + **Groupe scolaire - 2ème tour de sélection**

*Romont, Suisse
2014*

LANGUES

FRANCAIS
ESPAGNOL
ITALIEN

—————+
—————|
—————|

LOGICIELS

ARCHICAD
AUTOCAD
CINEMA4D

—————+
—————|
—————|

PHOTOSHOP
ILLUSTRATOR
INDESIGN

—————+
—————|
—————|