

LEDA DIMITRIADI

CURRICULUM VITAE

Née en 1976 à Versailles, France
Architecte, maître assistant ENSAPM

TITRES ET QUALIFICATIONS UNIVERSITAIRES

- Architecte ingénieur NTUA (Ecole polytechnique d'Athènes).
- Docteur en Esthétique et sciences de l'art.
- Qualification au corps de maître de conférences en Arts (section 18) et en Epistémologie, Histoire des sciences et des techniques (section 72).

AUTRES QUALIFICATIONS OU ACTIVITES

- Chercheur, Laboratoire ACS, Unité Mixte de Recherche AUSSE n.3329 CNRS.
- Habilitation de maîtrise d'œuvre au nom propre. Membre de la Chambre Technique de l'Etat Hellénique (TEE) (depuis 2001).
- Membre de l'Association Francophone d'Histoire de la Construction

ETUDES

- 2002-2008 **Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Doctorat de l'université** en sciences humaines, mention : Très honorable avec les félicitations du jury. Titre de la thèse : *Du flexible au transformable. Ruptures et transitions de l'évolution technologique dans la conception architecturale.*
- 2001-2002 **Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, DEA en Esthétique et Sciences de l'art / École des Hautes Études en Sciences Sociales**, mention: Très Bien.
- 1993-2000 **Université Technique Nationale d'Athènes, École d'Architecture, Diplôme d'architecte ingénieur**, mention : Très Bien
- 1998 **École d'Architecture Paris-la-Défense**, Cycle DPLG. Programme Erasmus.
- 1993 Certificat de fin d'Etudes Secondaires (Apolytérion), Lycée Franco-hellénique d'Athènes

BOURSES – DISTINCTIONS

- 2002-2005 Bourse d'études doctorales de la Fondation G. Leventis.
- 2001-2002 Bourse d'études post-diplôme de la Fondation P. Michelis.
- 1993 5^{ème} à la liste des admis à l'Ecole d'Architecture de l'Université Technique Nationale d'Athènes lors du Concours Hellénique Général.

COMMUNICATIONS – CONFERENCES – COLLOQUES

- 2017 « La place de l'automation et de la computation dans les discours sur l'industrialisation du bâtiment en France entre 1960 et 1980 », 3^{ème} Congrès francophone d'histoire de la construction, ENSA Nantes, 21-23 juin.
- 2017 « Un créateur polymorphe », participation à la 2^{ème} Rencontre autour de l'exposition « Résonances » sur Iannis Xenakis, ENSA Paris-Malaquais, le 11 mai.

- 2016 « De "la rue des Philhellènes" à la ville climatisée. Imaginaire et conditions technologiques de l'expérience sensorielle de l'urbain », congrès Ambiances, demain – Ambiances, tomorrow – Ατμόσφαιρες, αύριο, 3rd international Congress on Ambiances, University of Thessaly, 21-24 septembre.
- 2015 « La ville connectée », conférence au FRAC Centre autour de l'exposition « Villes visionnaires – Hommage à Michel Ragon », le 14 février.
- 2014 « Méthodes mathématiques de conception des formes et industrialisation chez les constructivistes soviétiques », 2^{ème} Congrès francophone d'histoire de la construction, ENSAL, Lyon, 29-31 Janvier.
- 2013 « Invention and Subversion: Educational Premises and Teaching Experiences in Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais », Congrès « Architectural Education and the Reality of the Ideal: Environmental design for innovation in the post-crisis world », European Network of Heads of Schools of Architecture Conference, Naples, Italie, 3-5 octobre.
- 2012 « Post-war Industrialized Construction Processes in France and Architectural Flexibility », 4th International Congress on Construction History, ENSAPM-ENSAPLV-CNAM, Paris, 3-7 juillet.
- 2011 Co-organisation du colloque « Computational Politics and Architecture : from Digital Philosophy to the End of Work », ENSA Paris-Malaquais, 30 novembre.
- 2011 Participation à la table ronde « Stratégies hybrides : nouvelles approches du projet territorial » de l'atelier critique « Formats/Manifestations », 21 et 22 février ENSA Paris-Malaquais.
- 2010 « Urbanisme électronique *versus* Instant City, ou l'infrastructure de l'info-ville », colloque « L'Infraville », ENSA Paris-Malaquais, 14-15 octobre 2010.
- 2010 « Rupture d'échelle et changement des représentations du territoire athénien », colloque « Ville, Transport et Territoire, Quoi de neuf ? », Pôle Ville, Université Paris Est, Marne La Vallée, 20, 21, 22 janvier 2010.
- 2009 « Labels et la bête, une histoire ferroviaire du territoire athénien », colloque « Infrastructures de transport et transformations des villes et du territoire XIXe – XXe siècles », 12-13 novembre, IPRAUS, ENSA Paris-Belleville.
- 2005 « Spatial relationships in a mobile digital art museum », colloque international « Globalisation and representation », 12-13 mars 2005, University of Brighton, Faculty of Arts and Architecture, Royaume Uni.
- 2003 « Objet technique et objet esthétique. La façade-écran, autonomie des discours narratifs » à la 4^{ème} journée de recherche du séminaire « La quête du sujet : des images du sujet aux images de l'œuvre » de l'Université Paris 8 à la Maison des Sciences de L'Homme Paris Nord.
- 2003 « Translocalities », participation avec l'UTNA à l'exposition de la conférence internationale « Tales of the disappearing computer », Santorin, Grèce.

PUBLICATIONS

- 2017 *Computational Politics and Architecture : from Digital Philosophy to the End of Work*, ENSA Paris-Malaquais, direction de la publication avec Philippe Morel et Christian Girard. Article d'introduction : « Introduction: Shrotcut to the machine's rebellion » et article « From philosophy of technology to

- mathematics: the continuous and the discrete in architecture, computation and industrial rationalism ».
- 2016 « De "la rue des Philhellènes" à la ville climatisée. Imaginaire et conditions technologiques de l'expérience sensorielle de l'urbain », in N. Rémy, N. Tixier (dirs), *Ambiances, demain – Ambiances, tomorrow – Ατμόσφαιρες, αύριο*, 3rd international Congress on Ambiances, University of Thessaly, 2016
- 2016 « Méthodes mathématiques de conception des formes et industrialisation chez les architectes constructivistes » (avec la contribution de Maro Katsika), in F. Fleury e.a., *Les temps de la construction. Processus, acteurs, matériaux*, Paris, Picard.
- 2016 « Labels et la bête, une histoire ferroviaire du territoire athénien », in M. Lambert-Bresson, A. Térade (dirs), *Paysages du mouvement. Architectures des villes et des territoires - xviii^e et xxi^e siècles*, Paris, Recherches-IPRAUS.
- 2015 « Forme et norme. De la géométrie descriptive aux limites de la description géométrique en architecture », in « Hommage à Joël Sakarovitch », *RE-VUE Malaquais* n° 2, mars 2015
- 2013 « Invention and Subversion: Educational Premises and Teaching Experiences in Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais », Maria Voyatzaki (dir.), *Architectural Education and the Reality of the Ideal: Environmental design for innovation in the post-crisis world*, ENHSA - European Association for Architectural Education.
- 2012 « Post-war Industrialized Construction Processes in France and Architectural Flexibility », R. Carvais, A. Guillerme, V. Nègre, J. Sakarovitch (dirs.), *Nuts and Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, vol. 3, Paris, Picard.
- 2011 « Urbanisme électronique versus Instant City, ou l'infrastructure de l'info-ville », D. Rouillard (dir.), *L'Infraville. Futur des infrastructures*, Paris, Archibooks.
- 2011 « Gilbert Simondon et l'objet technique : les contradictions fertiles » (en grec avec abstract en anglais), *Signum*, n. 01, Presses Universitaires de l'Université nationale technique d'Athènes.
- 2006 « La déstabilisation de l'image en architecture contemporaine. Le cas Fondation Cartier » in *Annales d'Esthétique* n. 43/2005-2006, Athènes, Fondation Michélis.

ENSEIGNEMENT

- 2004-2017 **ENSA Paris-Malaquais.** Responsable de l'unité d'enseignement R6. • Responsable de l'unité d'enseignement P3 • Studio de projet de 2^{ème} année (P3) « Matérialisation et structuration » • Cours (Développement) de 4^{ème} année « Du modèle mathématique à la créativité » (D7) • Séminaire de 4^{ème} et 5^{ème} année (Master 1 et 2) « Matériaux pour l'éco-construction, approche expérimentale » (R7-R8-R9) • Enseignement de 3^{ème} année (Licence 3) « Questions de la recherche » (R6). • Séminaire de 5^{ème} année (Master 2) « Le paysage mondial des villes » (R9). • Studio de projet de 3^{ème} année (P5) « Visions périphériques », participation au programme ARCHI 21 • Studio de projet de 5^{ème} année « Digital Knowledge » (P9) • Intensifs « Techniques numériques », 2^{ème} et 3^{ème} année (Licence) • Jury de bilan de licence de 3^{ème}

année. • Cours de 4^{ème} année (M1) « Architecture, ville, technologie » (D7) • Séminaire de 5^{ème} année (M2) « L'architecture matérielle et les environnements » (R9) • Cours de 3^{ème} année (Licence) « Les mutations de la ville contemporaine: formes et interprétations » • Jury de PFE (Master II) • Jury de studio de projet de 4^{ème} année (Master I) • Direction de PFE. • Séminaire de 4^{ème} année et 5^{ème} année « L'urbanisation du monde » • Cours de 2^{ème} année « Histoire et philosophie des arts et des techniques en architecture contemporaine » • Séminaire de 4^{ème} année et 5^{ème} année « Urbanisation de grands territoires » • TD au studio de projet de 3^{ème} année « Regards pluriels sur la ville - Architecture de la ville ».

2008 **École Spéciale d'Architecture.** Direction de PFE « Eco-quartier à Clamart » • Direction de mémoire de fin d'études « Ecoquartiers ».

ŒUVRE ARCHITECTURALE

ŒUVRE PERSONNELLE

2005-2006 Maison individuelle à Penteli, Attique.

2000 Relevé et projet d'innovation et re-utilisation d'un moulin à huile à Papados, Lesbos, avec I. Vallina

ŒUVRE EN AGENCES D'ARCHITECTURE, SOCIÉTÉS

1997-2003 Collaboration avec N. Karvéléas, ingénieur civil UNTA, Athènes. Compagnie «Démourghia AE», Athènes. Agence G. Triantafyllou et collaborateurs, architectes, Athènes. Agence I. Lolopoulou-Skamnakis, Athènes. Agence Monique Barge, Paris.

AUTRE ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

TRADUCTIONS PUBLIÉES

2017 Giuseppe Longo, « Computer science in the interface of knowledge » & Anselm Jappe, « Trajectories of capitalism : From the automaton subject to automation of production », in Ph. Morel, L. Dimitriadi, Chr. Girard (eds), *Computational Politics and Architecture. From Digital Philosophy to the End of Work*, Paris, ENSAPM, 2017. Traductions en anglais des manuscrits français.

2008 Manthos Santorinos, *De la civilisation du papier à la civilisation du numérique à travers les aventures de l'enregistrement de la recherche, de la pensée et de l'art*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique ».