

## VALÉRY DIDELON

### Livres :

*La déconstruction de la ville européenne. Euralille 1988-1995*, Paris : Editions de la Villette, 2020.

*Yours critically : writings on architecture from issues 1-10 of criticat*, 2016.

*Gilles Perraudin*, Dijon : Les presses du réel, 2012.

*La controverse Learning from Las Vegas*, Wavre : Mardaga, octobre 2011.

*La ville éclaircie, un parcours habité*, Paris : European, 2005.

### Essais dans ouvrages :

« The Revolution is Dead ; Long Live the Revolution », in Stanislaus von Moos & Martino Stierli (Eds), *Eyes that saw: Architecture after Las Vegas*, Zürich : Scheidegger & Spiess, 2020.

« Surfing the Wave of Neoliberalism: Rem Koolhaas in Lille », in Kenny Cupers, Catharina Gabriellsson & Helena Mattsson (Eds), *Neoliberalism on the Ground: Architecture and Transformation from the 1960's to the Present*, Pittsburgh : University of Pittsburgh Press, 2020.

« Una magnifica rovina con un grandeavvenire », in Gilles Perraudin *Architettura di pietra*, Napoli : Clean, 2019.

« Le postmodernisme mort-vivant », in *La fabrique des images. L'architecture à l'ère postmoderne*, Gollion : Infolio, 2017.

« Architecture et signes, architecture comme signes », in *Voir l'architecture : contribution du design à la construction de savoirs*, Paris : B42, 2015.

« Kraftwerk, construire sa vie », postface à *Kraftwerk 1 : construire une vie coopérative et durable*, Paris : Éditions du Linteau, 2014.

« Proclaiming the End of Postmodernism in Architecture », in *Investigating and writing architectural history : papers from the Third EAHN International Meeting*, Politecnico di Torino, 2014.

« Réception critique et plasticité du livre », in *Raisons d'écrire, des livres d'architectes*, Paris : Editions de la Villette, 2013.

« Building the Decorated Shed in Europe », in *Proceedings of the 2<sup>nd</sup> International Conference of the European Architectural History Network*, 2012.

« Durable comme la pierre », in *La ville créatrice de ressources (Le Mook)*, Paris : Editions

Autrement, 2011.

« Rotor, ou l'adhocisme », in *Rotor - Coproduction*, Bruxelles : A16 & CIVA, 2010.

« Love, Revolution and Las Vegas », in *Beyond #3 – Trends and Fads*, Amsterdam : Sun Publishers, 2010.

« American Center, Paris », in *Œuvres construites 1948-2009 : Architectures de collection Paris Ile-de-France*, Paris : Centre Pompidou, 2009.

« Le manifeste du réalisme », avant-propos à Robert Venturi, Denise Scott Brown & Steven Izenour *L'enseignement de Las Vegas*, Wavre : Mardaga, 2008.

« Production, Consumption, and Communication : Architecture and Landscape in the Age of Post-Fordist Capitalism », in *Landscape : Product/Production*, Barcelona : COAC, 2008.

« When Denise was 'Learning from Pop' », in *Interrogating Pop in Architecture*, Berlin : Wasmuth, 2008.

« Doing without Architecture : Reflections on the Renovation of the Palais de Tokyo », in *Looking at European Architecture : a Critical View*, Bruxelles : Civa, 2008.

« Der Architekt am Rand », in Francesca Ferguson (Ed.), *Talking Cities: the micropolitics of urban space*, Basel : Birkhäuser, 2006.

« Histoire courte », in *Le temps d'une marée* (Catalogue d'exposition), Gruchet-Saint-Siméon : Cybèle, 2005.

#### Articles :

« L'architecture et (les) (le) la critique », *D'architectures*, n.279, avril 2020.

« Eigensinn des Materials », *Werk, Wohnen + Bauen*, mars 2020.

« Beatriz colomina » et « X-Ray architecture », *Critique d'Art*, n.53, automne/hiver 2019.

« Worldwhite », *Domus* n.1039, octobre 2019.

« Deconstructing Architecture and Building Social Network », *Domus*, n.1032, février 2019.

« Le vilain petit canard », *D'architectures*, n. 267, novembre 2018.

« The Difficult Whole : A reference Book on Robert Venturi, John Rauch and Denise Scott Brown », *Journal of the society of architectural historians*, vol. 76, n. 3, september 2017.

« L'architecture, de l'innovation à l'enrichissement », *criticat*, n. 19, printemps 2017.

« Euralille: The deconstruction of the European City », *Log*, n. 39, winter 2017.

« Hodnota využití, hodnota obrazu : nova škola architektury v Nantes », *ERA21*, janvier 2017.

« In unklarer mission », *manege für architektur*, n. 1, automne 2016.

« En finir avec Euralille ? », *criticat*, n. 17, printemps 2016.

« entrer : cinq architectures en Belgique », *D'architectures*, n. 241, décembre 2015.

« Les architectes et la communication », *criticat*, n. 16, automne 2015.

« Un balcon en forêt », *D'architectures* n. 235, mai 2015.

« Ordinaire, mais extra », *D'architectures* n. 231, novembre 2014.

« Le Centre culturel des Quinconces au Mans », *D'architectures*, n. 229, septembre 2014.

« Une exposition d'architecture, pour quoi faire ? », *D'architectures*, n. 228, juillet/août 2014.

« L'empire du BIM », *criticat*, n. 13, printemps 2014.

« La villa des arts », *D'architectures*, n. 224, mars 2014.

« Une histoire et idéologie de la suburbia », *D'architectures*, n. 223, janvier 2014.

« Les FRAC s'installent », *criticat*, n. 12, automne 2013.

« Coup double : Le FRAC Nord-pas-de-Calais », *D'architectures*, n. 221, octobre 2013.

« Kraftwerk, vers un nouvel âge de la coopération », *criticat*, n. 11, printemps 2013.

« Terra incognita : Lacaton&Vassal, Palais de Tokyo », *Arquitectura Viva*, février 2013.

« Architectures 80 : Une chronique métropolitaine », *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 71, n. 4, décembre 2012.

« Critical cruising through Paris with Criticat », *Archithese*, n. 5, 2012.

« Louis Kahn : le pouvoir de l'architecture », *D'architectures*, n. 213, novembre 2012.

« 23 logements, Béthune », *D'architectures*, n. 213, novembre 2012.

« Acqua bassa pour la Biennale d'architecture de Venise 2012 », *D'architectures*, n. 212, octobre 2012.

« Un combat toujours d'actualité », *criticat*, n. 10, septembre 2012.

« La théologie de la dérégulation », *criticat*, n. 9, mars 2012.

« Le postmodernisme, entre rébellion et futilité », *D'architectures*, n. 205, décembre 2011.

« OMA, work in progress », *D'architectures*, n. 204, novembre 2011.

« Un environnement bien tempéré : musée des vins et académie de guitare », *D'architectures*, n. 203, octobre 2011.

« Museum Aan de Stroom (MAS) », *D'architectures*, n. 203, octobre 2011.

« Violeau, Jean-Louis : Les architectes et mai 81 », *Critique d'art*, n. 38, automne 2011.

« Valeur d'usage, valeur d'image : la nouvelle école d'architecture de Nantes », *Criticat*, n. 8, septembre 2011.

« Le monolithe non fracturé », *D'architectures*, n. 202, septembre 2011.

« Rafael Moneo, la critique comme création », *D'architectures*, n. 202, septembre 2011.

« Éric Babin et Jean-François Renaud : architectes en ville », *D'architectures*, n. 201, juin 2011.

« École primaire à Matosinhos, Portugal », *D'architectures*, n. 199, avril 2011.

« Il Girasole : l'architecture en mouvement », *D'architectures*, n. 199, avril 2011.

« Le dolmen des dieux », *D'architectures*, n. 199, avril 2011.

« Pierre Frey : Learning from vernacular », *Critique d'art*, printemps 2011.

« Choses lues », *criticat*, n. 7, mars 2011.

« Claude Parent : L'œuvre construite, l'œuvre graphique », *Journal of the Society of Architectural Historians*, mars 2011.

« Rotor : l'architecture d'occasion », *D'architectures*, n. 196, décembre 2010.

« Le futur est déjà », *A+*, n. 226, novembre 2010.

« Un centre médical en pierre de taille dans le Gard », *D'architectures*, n. 195, novembre 2010.

« Dreamlands : des parcs d'attractions aux cités du futur », *Critique d'art*, automne 2010.

« Trente ans après : la présence du passé », *D'architectures*, n. 194, octobre 2010.

« Trois immeubles de bureaux à Boulogne-Billancourt », *D'architectures*, n. 194, octobre 2010.

« Retour à la pierre », *criticat*, n. 6, septembre 2010.

« Dreamlands », *D'architectures*, n. 192, juin 2010.

« Chandigarh en live », *AMC*, n. 197, mai 2010.

« Rolex Learning Center : Un paysage indéterminé », *D'architectures*, n. 190, avril 2010.

« L'architecture crève l'écran », *criticat*, n. 5, mars 2010.

« Au-delà du spectacle », *criticat*, n. 3, mars 2009.

« Les systèmes de Reyner Banham », *AMC*, n. 185, février 2009.

« Learning from Camp », *Les cahiers de la Cambre*, n. 6, 2008.

« Banham loves L.A », *A+* n. 215, décembre 2008.

« Optimisme béat et activisme sans foi : le pavillon français à la biennale de Venise 2008 », *D'architectures*, n. 177, novembre 2008.

Chroniques : « La police fait la polis », « Cocorico », « Supplice chinois », « Voyage dans l'au-delà », « La satiété du spectacle », *A+*, n. 211, n. 212, n. 213, n. 214, n. 215, 2008.

« Mémorial de l'internement et de la déportation, Compiègne », *D'Architectures*, n. 176, octobre 2008.

« Alvéole 14 : LIN transforme une base nazie en centre d'art », *A+*, n. 211, mai 2008.

« Au petit bonheur de l'architecture », *D'architectures*, n. 171, mars 2008.

« Les tribulations du 51 rue de Bercy, première œuvre de Frank O. Gehry à Paris », *criticat*, n. 1, janvier 2008.

« Résilience : transformation de la base sous-marine de Saint-Nazaire », *D'Architectures*, n. 166, septembre 2007.

« Rinnovo urbano e alloggi », *Casabella*, n. 755, mai 2007.

« Ecole Jouffroy d'Abbans – Paris XVIIIe », *D'Architectures*, n. 164, mai 2007.

« Le renouveau des villes nouvelles : l'expérience néerlandaise », dossier, *D'Architectures*, n. 163, avril 2007.

« Politique de la ville : la dérive urbaine », *D'Architectures*, n. 161, février 2007.

« Le paysage désolé de l'Amérique », *D'architectures*, n. 159, novembre 2006.

« La leçon d'Ypenburg », *AMC*, n. 163, septembre 2006.

« Aire conditionnée », *Faces*, n. 63, automne 2006.

« L'enfant (pas) terrible de l'architecture hollandaise », *D'architectures*, n. 157, août/septembre 2006.

« Deux interventions de Josep Llinas à Barcelone », *D'architectures*, n. 156, juin/juillet 2006.

« La condition périphérique », *D'Architectures*, n. 154, avril 2006.

« Restaurant interadministratif », *D'Architectures*, n. 153, mars 2006.

« Learning from Las Vegas : manifeste rétroactif du suburbanisme », *EAV*, n.11, 2006.

« Paris brûle-t-il ? », *D'Architectures*, n. 152, janvier/février 2006.

« Fuck the building ? », *D'Architectures*, n. 150, novembre 2005.

« Quelle place pour les architectes salariés ? », *D'Architectures*, n. 149, octobre 2005.

« L'architecture comme signe et comme systèmes », *D'Architectures*, n. 149, octobre 2005.

« Atelier BNR, la ville éclaircie », *D'Architectures*, n. 148, août/septembre 2005.

« Il ne faut pas désespérer un grand patron », *D'Architectures*, n. 147, juin/juillet 2005.

« Star Academy », *D'Architectures*, n. 146, mai 2005.

« La fin du monde tel que nous le connaissons ? », *D'Architectures*, n. 144, mars 2005.

« Chine, la ruée vers l'or », dossier, *D'Architectures*, n. 143, janvier-février 2005.

Chronique « Concours d'architecture », *D'Architectures*, n. 139-142, 2004.

« À quoi sert le starsystem ? », *D'Architectures*, n. 138, juin/juillet 2004.

« L'enseignement de l'architecture en France », *D'Architectures*, n. 137, mai 2004.

« Pays-Bas : la fête est finie », *D'Architectures*, n. 135, mars 2004.

« Standardisation », *D'Architectures*, n. 134, février 2004.

« Bougisme », *D'Architectures*, n. 132, octobre 2003.

« Le design du territoire », *AMC* n. 135, juin-juillet 2003.

« Parcours : Nasrine Seraji », *D'architectures*, n. 130, juin-juillet 2003.

« Prodiges et vertiges de l'architecture numérique », *D'architectures*, n. 128, mars 2003.

« New York Délire », *AMC*, n. 132, mars 2003.

« Faire l'économie de l'architecture : La rénovation du Palais de Tokyo », *Le Visiteur* n. 9, 2002.

« AUC, Ab Urbe Condita », *AMC*, n. 123 mars 2002.

« Claus en Kaan 253 projets et réalisations », *AMC*, n. 122, février 2002.

« Crimson, Vers un urbanisme de la négociation », *AMC*, n. 118, septembre 2001.

« Von der Krise der Stadt zur Krise der Stadtebaukritik », *Werk,Bauen+Wohnen*, octobre 2001.

« La conspiration du réel », *Le Visiteur*, n.7, 2001.